

GOVERNMENT OF INDIA  
ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA  
ARCHÆOLOGICAL  
LIBRARY

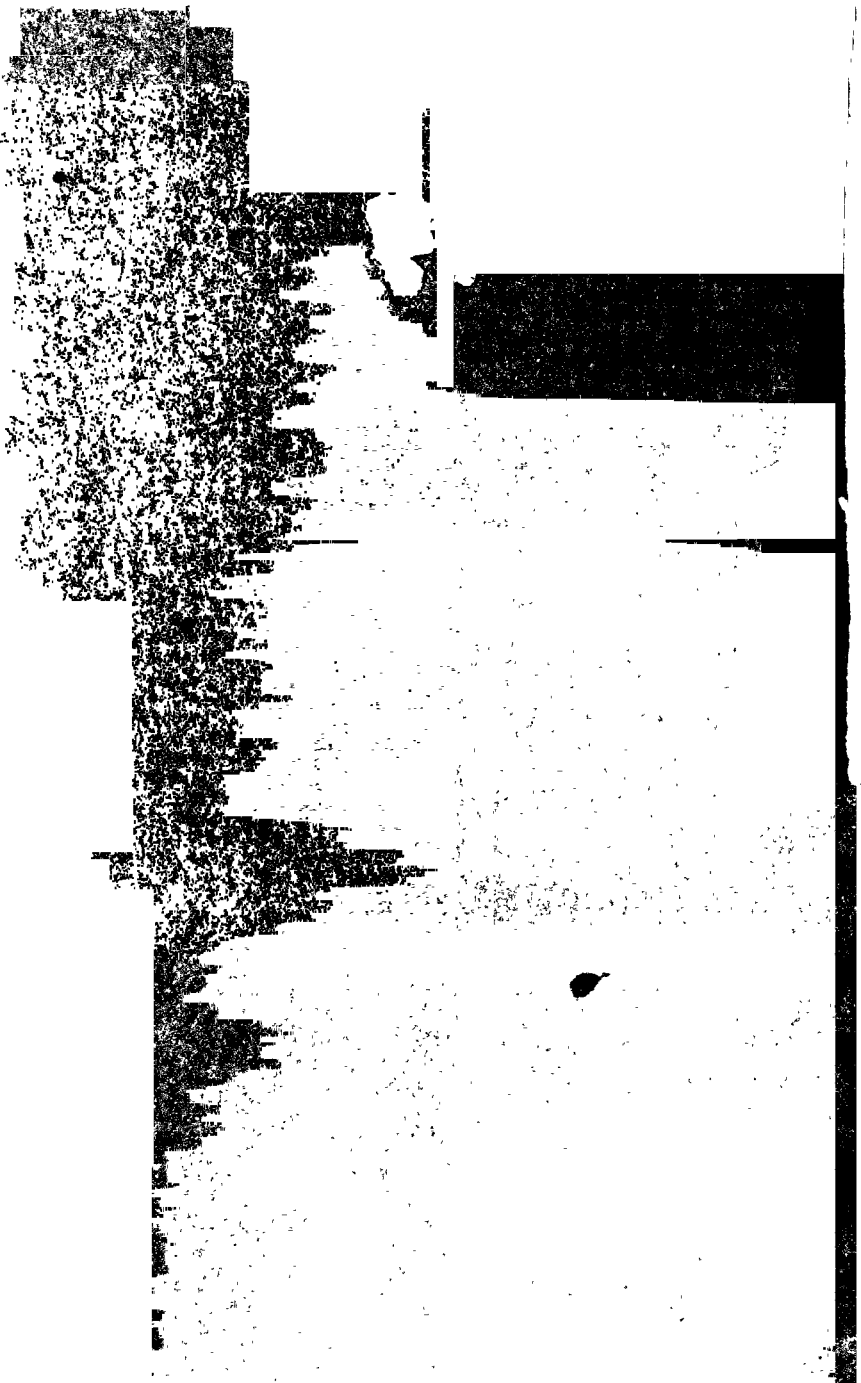
---

ACCESSION NO. 5695

CALL No. 213.05441/Sye

D.G.A. 79

[illegible]



(107)

ACCAN.

5695

D 10

# ASAR-OO-SANADID,

5695

i. e.

The first literary venture

OF

Jawad-ud-dowla Arif-i-Jang

Dr. Sir Syed Ahmad Khan,

the respective merits of the first and  
second edition of which have now  
been collected in this edition

BY

Mohammad Rahmatulla Rad,

PRINTED IN

THE NAMI PRESS, CAWNPORE

913.05441

Sye 1904.





**CENTRAL ARCHÆOLOGICAL**  
**LIBRARY, NEW DELHI.**

Acc. No. .... 5695 .....

Date. .... 6/3/57 .....

Call No. .... 913.05 / Del / S. M. .....

nece

.. 5th. In the fir

## THE FACTS CONNECTED WITH THE FAMILY OF THE AUTHOR OF THIS WORK.

—:0:—

The Native Place of the Ancestors of the Author, is Arabia. They removed afterwards to Herat—and during the reign of Emperor Akbar Julalooden, they came into India. Ever since that period, they have enjoyed Royal titles and dignity.

It is almost useless to advert to particulars of times immemorial, I shall therefore recite a few of recent date. That during the time of Azeez-ooden Alumgeer Mancee, the grandfather of the Author received the title of Jawud-ood-Dowlah—Jawud Ally Khan Bahadar, received the munsub of Hazareezaty and 500 horsemen—and that the brother of his grandfather received the same munsub with the title of Koobad Ally Khan Bahader. After the death of the Author's grandfather, the same degree of munsub at the time of Shah Allum, continued to Syed Mohomed Mootukee Khan Bahader, the father of the Author—and that after his demise, the same hereditary title was conferred on the Author.

That the maternal grandfather of the Author enjoyed the title of Nawab Dubbeer-ood-Dowlah Ameen-ool-Moolk Khwaja Farreed-ooden Ahmud Khan Bahadar Moosleh Jung. That whilst the British were in Bengal, and their rule was not introduced in Upper India—and the Vakeel of the King of Persia was killed in Bombay in an attack—it became urgent for the British Government to send a Vakeel of reputation to Persia, and the Author's grandfather (abovenamed) was selected for the high office. On his return he was fully completed the work, he was appointed a full Political Agent. After a few years, he held the office of Prime Minister to the King of Persia.

That the Author's maternal grandfather was a distinguished General Sir David Ochterlony always visited him—and on his demise, Sir Edward Colebrooke, succeeded him in the office.

## PREFACE.

—:o:—

That this work *Asar-oos-Sunnadeed*, was first composed by the author, and published in the year, 1846 and 1847, A. D. The reason for composing the 2nd Edition was this—

That the first Edition of this work was taken by Mr. A. A. Roberts, of England, and presented to the Royal Asiatic Society, and met the approbation of its members—and Colonel Saxton, a member of the Court of Directors, asked Mr. Roberts to translate the work into English. On that Gentleman's returning to his office in Delhi, made a Translation of the work with the aid of the Author—it then appeared necessary to render the work still better with additions and necessary corrections,

That the Author begs to offer respectfully, his humble gratitude, to Mr. Roberts and Colonel Saxton, who have patronised him, and he considers that it is through their kindness, that he has been able to complete this work, which he thinks will maintain his name for ages to come.

That the author also considers his duty to offer his gratitude to Mr. Edward Thomas, through whose aid and kindness he has been able to put the work in Type.

That the present Edition, contains the following additions and alterations,

1st. The first chapter of this Edition is a new addition altogether (which the first Edition did not contain), and contains a brief History of the *late population* of all India, and particulars respecting the Capital or Seat of Empire, during the old and new reigns.

2nd. The second chapter of the first Edition contained only an account of the Fort built by Shah Jehan. But the 2nd Edition, contains a full account of that Fort, as well as of all the Fortresses erected there since the City of Delhi was first populated.

3rd. What the 1st and 3rd chapters of the 1st Edition contained—are to be found in the 3rd chapter of the 2nd Edition, together with additional particulars respecting the old Buildings.

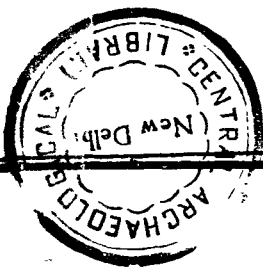
4th. In the 1st Edition, there were 2 faults, viz., one was this—that particulars respecting some of the old Buildings were not then satisfactorily ascertained—and 2ndly some errors existed in their description. The necessary corrections, &c., are however made in the 2nd Edition.

5th. In the first Edition, the description of the Buildings was given; but in the new or 2nd Edition, the dates of the Buildings given.

6th. In the first Edition it was inserted from where the particulars were gathered. But on the margin of the present Edition the historical Books are quoted.

7th. This Edition contains another thing of great moment, viz., The Inscriptions found on the Buildings, are copied and inserted in the new Edition in their very original form.

نقل کتبہ نمبر ۳۱ بسم الله الرحمن الرحيم وظيفه حمد دعايشكه مجاوران حصيد  
وساكنان روضه اش بان قيام نائند شاخداوند كه مقربان درگاه او ديناخوت لافده الله  
وفقه ان دل پيران كل لاصوف بارگاه او فرموده و در دو افروختمايت مسكافره بمشهد معظم حصيد  
منقش في روزنه روال اصحاب اطهر او اصل و متواصل با و بحضرت حقوايخوات و بشهر  
البريات توفيق انزل رافيق حضرت هدايت مرتبت محمدت صفوت محمد علي حسنه مشرب حظه  
عمر سادات عظام خلاصه اتقياء كرام عيسى عالم تجويد موسي كوه عزلت و قفريه المريد بن عند الله  
الغنى قلبا للملته والطريقه سيده حسنه الحسينيه كردايند تا اين بقعه شريف و منزل لطيفه  
فوده وصيبت موده چون مدت حياتش قيامت پيوند با دلبر ابد و بشريف اذ خلوه  
بسلام امنين مشرب كرده بسو حصيدرة قدس روضه اش پرواز نايده مقبره طافض الاغ  
حضرت اين بقعه نامدار و كان تمام هذه البقعة في شهور سنه اربع و اربعين و تسعين  
نقل كتبها نمبر ۳۲ بسم الله الرحمن الرحيم تمام شاهين باور و فقه دروازه  
در سنه نه صا پنجاه و هشت هجري بروم عهد مصطفى رسول ركا حضرت اله دلفشان  
عادل اسلام شاه بن شير شاه بنا كرداكن دين از جمله پيشه خواجه عماد الملك عرف  
عبدالله لا ذرق شيه بنده كاركن ما وري اميد و ارعايت و مروت كرد  
بسم الله الرحمن الرحيم در عهد وزان سلطان السلاطين ابوالمظفر اسلام شاه مهر  
شير شاه خدا الله ملكه و سلطان بنه بنا كرداكن به توفيق اله بروم رسول الله ملك عماد الملك  
عرف خواجه عبدالله لا ذرق شيه بدار الملك حضرت دهل في سنه اثني و خمسين



913.05441

Sye.



جو والد و عارف جنگ ڈاکٹر سر سید احمد خان بہادر (غفلت) کی

ابتدائی تصنیف

جسے

5695

پہلے اور دوسرے ایڈیشن کی جداجدا خوبون کو ایک میں مجتمع کر کے

محمد رحمت اللہ رحمتی

نامی پریس کان پور میں چھاپا

۱۹۰۴ء



پہلا باب

مع تمہید و دیباچہ

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY, NEW DELHI.**

Acc. No.....5695.....

Date.....6/3/52.....

Call No.....913.05/ Del/S.M.



یہ ہے لیکن جن عمارات کے کتبے اس انتظام اور اہتمام سے طیار کیے گئے ہیں،  
 سرے سے اُن عمارات کے نقشے ہی ندارد ہیں بقول ناسخ  
 ماہ نو ہے صورتِ ابرو، پر اُسکے روئین  
 ماہِ کامل صورتِ رو ہے، مگر ابروئین

بخواہ مخواہ طبع سے چاہا کہ آثار الصنادید کے طبع اول اور طبع ثانی کی جدا جدا  
 بیونکوا ایک میں مجتمع کر کے طبع ثالث کیلئے مکمل حیثیت میں ایک نسخہ ترتیب  
 جائے چنانچہ طبع اول سے ۳۲ عمارات کے نقشے اصل کے مطابق بنوائے،  
 طبع ثانی سے اُنکے صحیح حالات جو مع تاریخی حوالوں کے درج تھے، نقل کرانے  
 ع کر دیے۔ اور جب کتاب اس حد تک طیار ہو گئی تو آخرین تمام عمارات  
 نے کتبے جو پھسٹ یا جینی یا ناگری حروف میں تھے۔ یا بہت پرانی شان کو خط نسخ  
 خط طغریا یا خط تعلیق میں تھے، عام اس سے کہ وہ ٹوٹے تھے یا مسلم تھے۔  
 نقل کا اصل چربہ کرا کے شامل کیے گئے۔ اور اس لحاظ سے کہ ہر کتبے کی اصلی  
 منعت ضائع ہونے پائے، طبع ثانی کی طرح طبع ثالث میں بھی التزام رکھا  
 کہ جو کتبہ کسی عمارت پر کندہ ہو وہ اس کتاب میں سیاہ حروف سے دکھلایا جائے  
 جو کتبہ اپنی سطح سے اُبھرا ہوا اسکے حروف دوہرے خطوں سے بنا کر پینچ  
 سفیدی چھوڑ دی جائے، بہر حال ہر ایک احتیاط جو اپنے امکان میں تھی عمل  
 لائی گئی اور اس سلسلہ انتظامی سے ایک مدت میں کتاب اہتمام کی حالت

## حَامِدًا وَمُصَلِّيًا

۱۹۰۱ء میں جبکہ سرسید کی لائف یعنی کتاب حیات جاوید نامی پریمی، کانپور میں چھپ رہی تھی تو میں نے اُس میں سرسید مرحوم کی پہلی تصنیف یعنی کتاب آسمانہ (جسمین شہرہ ملی کی عمارت کے نقشے اور اُن کے حالات و مرجعین) پڑھا۔ اور ساتھ ہی اشتیاق ہوا کہ اس کتاب کو دیکھوں اور اگر ممکن ہو تو اپنے پریس میں چھاپوں۔ کچھ تلاش کے بعد مجھ کو اپنے بعض مہربانوں کی مدد سے اُس کا طبع اول جو ۱۲۶۳ء مطابق ۱۸۴۷ء میں چھپا تھا۔ اور طبع ثانی جو ۱۲۸۵ء مطابق ۱۸۶۹ء میں چھپا تھا دستیاب ہو گیا۔ مگر جب دونوں کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ موجودہ حیثیت میں دونوں ایڈیشن ناقص ہیں۔ یعنی طبع اول میں اگرچہ عمارت کے نقشے اصول نقاشی کے ساتھ درج ہیں لیکن اُن پر جو کتبہ دکھلائے گئے وہ اصلی شان سے گرے ہوئے ہیں۔ مضمون متروک زبان اور مبالغہ آمیز عبارت میں ہر جو کسی کسی جگہ واقعات کے بھی خلاف ہے۔ طبع ثانی کی عبارت اگرچہ سادہ اور مورخانہ ہے۔ جسمین ہر ایک عبارت کا کتبہ اپنے اصلی خط اور اصلی شارح کو دیکھنا

# آثار الصنادید

## کا ذکر، حیات جاوید

اُس زمانہ میں جبکہ وہ (یعنی سرسید) دہلی میں نصف تھے اُنکو عماراتِ شہر و نواحِ شہر کی تحقیقات کا خیال ہوا..... سید الاخبار جو اُنکے بھائی کا جاری کیا ہوا اخبار تھا کچھ تو اسکو ترقی دینی چاہی اور کچھ عماراتِ دہلی کے حالات ایک کتاب کی صورت میں جمع کر کر شائع کرنے کا ارادہ کیا سرسید ہمیشہ تعطیل و عماراتِ بیرونِ شہر کی تحقیقات کے لیے شہر کے باہر جاتے تھے، اور جب کئی دن کی تعطیل ہوتی تھی تو رات کو بھی باہر رہتے تھے اُنکے ساتھ اکثر اُنکے دوست اور ہم مولانا امام بخش صہبائی مرحوم ہوتے تھے۔

باہر کی عمارتوں کی تحقیقات کرنی ایک نہایت مشکل کام تھا بیسوں عمارتیں ٹوٹ چھوٹ کر اکھنڈ ہو گئی تھیں۔ اکثر عمارتوں کے کتبے پڑھنے جاتے تھے۔ بہت سے کتبوں سے ضروری حالات معلوم ہو سکتے تھے۔ اکثر کتبے ایسے خطونہیں تھے جنسے کوئی واقف نہ تھا۔ بعض قدیم عمارتوں کے اندری حصے معدوم ہو گئے تھے۔ اور جو متفرق و پرآگندہ اجزا باقی رکھے تھے انسے کچھ بتا جاتا تھا۔ اُمید عمارت کیوں بنائی گئی تھی اور اُس سے کیا مقصود تھا۔ کتبوں میں جن بانیوں کے نام لکھے تھے انکا مفصل حال دریافت کرنے کے لیے تاریخوں کی طرف رجوع کرینی ضرورت تھی۔ بعض علمی عمارتوں

پر پہنچائی گئی۔

نام آوران ملک اور قوم جو دنیا سے رحلت کر نیکے بعد، دہلی اور فوج دہلی میں اپنی یادگارین چھوڑ گئے تھے، غالباً سرسید کو اندیشہ تھا کہ اب اُنکے مٹنے کا وقت قریب آگیا ہو۔ قبل اسکے کہ وہ نشانات صفحہ ہستی سے مفقود ہون اُنکے نقشے اور نقشون کے کتبہ صفحہ قرطاس پر قائم کر کے ایک مدت دراز کیلئے محفوظ کر لیں جائیں مگر غدر ۱۸۵۷ء میں ان نقشون اور کتابوں کے تلف ہو جانے پر وہ اپنے ارادہ میں پورے کامیاب نہ ہو سکے اور مجبوری اُنکو اپنے دوسرے ایڈیشن کے بقیہ نسخے جو تلف ہوئے بچ رہے تھے بغیر نقشون کے شائع کر دینے پڑے۔ لیکن اب ۱۳۲۲ھ مطابق ۱۹۰۷ء میں اُسکا تیسرا ایڈیشن جمیع غویوں سے آراستہ و بیارستہ ہو کر پورے پچاس برس کے بعد پھر شائع ہوا، اور اس طرح سرسید مرحوم کی جانکاه محنت جو اُنکو نو برس تک مسلسل برداشت کرنی پڑی تھی (اور جس کا ذکر آئینہ صفحات پر درج ہے) خدا کی عنایت اور مہربانی سے ٹھکانے لگی۔

لہذا محمد ہران چیز کہ خاطر میں خواست۔

آمد آخر ز پس پردہ تقدیر پدید

محمد رحمت اللہ رحمہ

اعرض یہ اڈیشن ۱۸۴۷ء میں چھپکر شائع ہوا۔ اسی زمانہ میں مٹسرا برٹس کلکٹر و محسٹریٹ شہر شاہجہان آباد ولایت جاتے تھے۔ وہ ایک نسخہ آثار الصناعات کا ساتھ لگئے۔ اور وہاں جا کر اسکو رائل ایشیائٹک سوسائٹی میں پیش کیا۔ ممبران سوسائٹی نے اسکو بہت چند کیا اور کورٹ آف ڈائریکٹرز کے بعض ممبروں نے مٹسرا برٹس سے کہا کہ اگر اس کتاب کا ترجمہ انگریزی میں ہو جائے تو بہتر ہو جب مٹسرا برٹس ولایت سے واپس آئے تو انھوں نے سرسید کی شرکت سے اس کا انگریزی میں ترجمہ کرنا چاہا۔ اسوقت سرسید کو یہ خیال ہوا کہ جو کسیرین پہلے اڈیشن میں رہ گئی ہیں انکی درستی اور اصلاح کی جائے۔ چنانچہ انھوں نے کتاب پر نظر ثانی کر کے اسکو از سر نو مرتب کیا۔ جو کچھ ترمیم یا اصلاح یا اضافہ انھوں نے پہلے اڈیشن میں کیا ہو اسکا مفصل ذکر طبع ثانی کے دیباچہ میں مندرج ہو۔ بڑی خوبی اس نئے اڈیشن میں یہ ہے کہ اسکی عبارت میں بہ نسبت پہلے اڈیشن کے نہایت سادگی ہو۔ اور اسکا بیان ایشیائی مبانیوں اور تکلفات بارودہ سے بالکل پاک ہو۔ اس اڈیشن کیلئے سرسید نے نقشے بھی از سر نو کمال اہتمام سے نہایت عمدہ تیار کرائے تھے۔ مگر ابھی پھینپنے نہ پائے تھے کہ غدر ہو گیا اور وہ سب نقشے تلف ہو گئے۔ کچھ نقشے جو اب ملے ہیں وہ محمد ن اینگلو اور میل کالج کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ البتہ جو تھا باب حسین دلی کے مشاہیر کا حال لکھا گیا تھا وہ اس اڈیشن میں نہیں ہے۔ اس ترمیم و اصلاح کے باعث دراصل مٹسرا ڈیوٹا مس ہوئے تھے جو اسوقت دلی میں مشن جج تھے۔ انکو پرانی چیزوں کی تحقیقات کا نہایت شوق تھا انھیں کے کہنے سے سرسید نے آثار الصناعات کو از سر نو مرتب کیا تھا۔ یہ اڈیشن ۱۸۴۷ء میں چھپکر تیار ہو گیا تھا مگر تقریباً تمام نسخے غدر میں تلف ہو گئے۔

کی حالت ایسی متغیر ہو گئی تھی کہ انکی ماہیت معلوم ہونی مشکل تھی۔ پھر اکثر عمارتوں کے عرض و طول و ارتفاع کی پیمائش کرنی، ہر ایک عمارت کی صورت حال قلمبند کرنی، کتبوں کے چرب و اتارنے اور ہر ایک کتبے کو بعینہ اس کے اصلی خطامین دکھانا، ہر ٹوٹی پھوٹی عمارت کا نقشہ جون کا توں صورت سے اچھوٹانا، اور اس طرح کچھ اوپر سواسو عمارتوں کی تحقیقات سے عہدہ برآ ہونا، فی الحقیقتہ نہایت دشوار کام تھا۔

سر سید کہتے تھے کہ ”قطب صاحب کی لاش کے بعضے کتبے جو زیادہ بند ہونے کے سبب پڑے نہ جاسکتے تھے ان کے چھینے کو ایک چھینکا دو ٹیوٹے بیچ مین ہر ایک کتبے کے محاذی بندھوا لیا جاتا تھا۔ اور مین خود اوپر چڑھ کر اور چھینکے مین ٹھیکہ ہر کتبے کا چربا اتارتا تھا۔ جسوقت مین چھینکے مین بیٹھا تھا تو مولانا صہابی فطرتاً ہی سبب بہت گھبراتے تھے اور جوتے اگلے لٹکاؤں گے متغیر ہوجاتا تھا۔“ سر سید کی آئندہ ترقیات کی گویا پہلی سیڑھی تھی اور انکی جالت الکل اہتمام کو اس شرم کی مصلحت تھی

وَلْيَصْعَدُ خَتِيطُنُ الْوَرَىٰ  
يَا بَنِي لَه حَاجَةٌ فِي السَّمَاءِ

(یعنی وہ ایسے شوق سے اوپر چڑھ رہا ہے کہ لوگ سمجھتے ہیں اسکو آسمان پر کچھ کام ہے)

باوجود اس قدر مشکلات کے آثار الصنادید کا پہلا ادیش ڈیڑھ برس کے اندر اندر چھلک پڑا ہو گیا۔ اگرچہ اس ادیش کی عبارت قدیم طرز کی رنگینی اور مبالغہ اور تکلفات بارہ کے سبب آجکل کے مذاق کے موافق بہت چھکی اور بے مزہ ہو گئی تھی اور اس کے سوا اُس مین اور بھی بہت سی کسریں اور فروگزشتیں رہ گئی تھیں مگر مضمون کے لحاظ سے نہایت عبرت خیز تھی۔ اول کے تین باب بیکھر سرزمینِ نبی کی قدیم نشان و شوکت اور عظمت کی تصویر آنکھوں کے آگے پھر جاتی ہو۔ اور تھوڑی دیر کو دنیا سے دل سرد ہوجاتا ہو۔ اور پچھلے باب سے دلی کا آخر چھلک آگھونکے رو برو آجاتا ہو اور تعجب ہوتا ہو کہ جس شہر مین پچاس لاکھ برس پہلے قوم کے اس قدر اہل دانش و علم اور اہل ہرگز ہوتے تھے وہ اب چاروں طرف سناٹا نظر آ رہا ہو۔۔۔



مسٹر رابرٹس کلکٹر مجسٹریٹ دہلی نے سرید کی شرکت سے اسکا ترجمہ کرنا شروع کیا تھا۔ مگر ابھی بہت کچھ ترجمہ کرنا باقی تھا کہ مسٹر رابرٹس کی دلی سے تبدیلی ہو گئی۔ یہ معلوم نہیں کہ وہ ترجمہ پورا ہوا یا نہیں۔ اور کسی نے اسکا ترجمہ انگریزی میں کیا یا نہیں۔ لیکن فرانس کے مشہور ادبیٹ موسیگار سن وٹاسی نے ۱۸۶۱ء میں اسکا ترجمہ فرانسیسی زبان میں کر کے مشہور کیا جسکی ایک جلد سرید کو بھی بھیجی تھی۔ اسی ترجمہ کو دیکھ کر لندن کی رائل ایشیائٹک سوسائٹی نے سرید کو سوائی نڈکوارکا آنریری فیلو مقرر کیا تھا۔ چنانچہ ۱۸۶۲ء میں اول مسٹرین ہولڈ راست سکریٹری سوسائٹی موصوف کی چھٹی مورخہ ۲۰۔ جون ۱۸۶۲ء سرید کے نام اس مضمون کی یونچی کو یورپ میں اپنی کتاب کی بت قدر کی گئی ہے اور اتفاقاً اسے چند ممبران سوسائٹی آپ اس سوسائٹی کے آنریری ممبر مقرر ہو گئے ہیں۔ اسکے بعد جو ڈپلوما سوسائٹی نے سرید کو بھیجا اسکا ترجمہ ذیل میں لکھا جاتا ہے۔

لندن ۴۔ جولائی ۱۸۶۲ء

گریٹ برٹن اور آئرلینڈ کی رائل ایشیائٹک سوسائٹی نے زیر سرپرستی ہرموسٹ اسلنٹ مجسٹری وکٹوریہ آجکی تاریخ سید احمد خان کو اس سوسائٹی کی آنریری ممبری کے ساتھ نامزد کیا جسکی منین یہ ڈپلوما انکوار سال کیا جاتا ہے۔

دستخط    اڈورڈ کول بروک پریسڈنٹ۔

دستخط    ایچ رائسن دائر کٹر۔

دستخط    رین ہولڈ راست سکریٹری



## بسم اللہ الرحمن الرحیم

از نقش و نگار درود دیوار شکستہ آتما پریدست صنایع بحم  
 سبحان اللہ اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت سے اس ناچیز آدمی کو کیا کیا نعمتیں عنایت کی  
 ہیں آنکھ دی ہو کان دیے ہیں عقل دی ہو زبان دی ہو کہ ہر ایک بات کو دیکھ بھا لکر  
 سن سنا کر سوچ سمجھ کر کرتا ہو اور ایسی باتیں نکالتا ہو جسکو دیکھ کر لوگ حیران ششدر  
 رہ جاتے ہیں پھر ایسے پروردگار کا شکر کب ادا ہو سکتا ہو اور اس کی تعریف  
 بیان کرنے سے آدمی کیونکر فارغ رہ سکتا ہو سب سے بڑا احسان اللہ صاحب  
 کایہ ہو کہ ہماری ہدایت کے لیے نبی بھیجے اور ہجو گمراہی سے نکالا اور سید  
 سے پر پونچایا اور سب سے بڑا احسان یہ ہو کہ سب سے پیچھے اپنے بندوں کی  
 ہدایت کے لیے ایسے نبی کو بھیجا کہ جس کی رحمت نے ہر ایک گنہگار کو گھیرا



JANWADUDDAULA ARIF JANG DOCTOR SIR SYED AHMED KHAN

پہلی کتاب سے یہ کتاب بہت باتوں میں اچھی ہے۔

(۱) اس کتاب کا پہلا باب حسین مختصر ہندوستان کی آبادی اور پُرانی اور نئی عملداریوں کا ذکر ہے پہلی کتاب میں نہ تھا۔

(۲) پہلی کتاب کے دوسرے باب میں صرف شاہجہان آباد کے قلعہ کا ذکر تھا اس کتاب کے دوسرے باب میں اس قلعہ کا بھی پہلی کتاب سے بہتر بیان ہے اور علاوہ اس کے ابتدائے آبادی سے آج تک حبقد قلعہ اور بنے اور شہر بے اون سب کا بھی ذکر ہے۔

(۳) پہلی کتاب کے پہلے اور تیسرے باب میں حبقد مطالب تھے وہ سب اس کتاب کے تیسرے باب میں اکٹھے ہیں بلکہ بعضے نے انے مکانات کا اور حال جو دریافت ہوا ہے وہ زیادہ ہے۔

(۴) پہلی کتاب میں نقص تھے ایک یہ کہ بعضے نے انے مکانات کا اصلی حال دریافت نہوا تھا دوسرے یہ کہ پہلی کتاب میں بعضی جگہ بیان حالات میں کچھ غلطی ہوئی تھی اس کتاب میں یہ دو وزن نقص دور کیے گئے۔

(۵) پہلی کتاب میں عمارات کا بیان متفرق اور غیر منظم تھا اب کی دفعہ سب عمارات کا حال بہ ترتیب سال بنا انتظام سے لکھا گیا۔

(۶) پہلی کتاب میں جو حال بیان کیا گیا تھا اسکی سند تھی اب کی کتاب میں جو حال لکھا گیا ہے اکثر اسکی سند کے لیے نام اس کتاب تاریخ کا جس سے وہ حال لکھا گیا حاشیے پر مندرج ہے۔

(۷) بڑی عمدہ بات اس حال کی کتاب میں یہ ہے کہ حبقد رکتے پُرانی عمارتوں پر ہیں

الہی جسطرح کہ ہمارے پیغمبر خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم گنہگار امتوں کے  
 حال پر رحمت کی ہوا اس سے ہزار ہزار لاکھ در لاکھ کروڑ کروڑ زیادہ تو  
 اون پر اور اونکی آل و اصحاب پر رحمت کر آمین اما بعد سید احمد خان بیٹا  
 سید محمد متقی خان بہادر اور پوتا جواد الدولہ جواد علی خان بہادر اور نواسہ نواب  
 دوبرالدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خان بہادر صلح جنگ کا یہ عرض  
 کرتا ہوں کہ ۱۲۳۷ھ ہجری مطابق ۱۸۲۰ء عیسوی کے میں نے ایک کتاب ضلع دہلی کے مکانات کے  
 حاملین لکھ کر چھاپی تھی اسی زمانے میں جناب ستر آر تھراسٹن ابرش صاحب بہادر  
 صاحب کلکٹر و مجسٹریٹ شاہجان آباد ولایت انگلستان کو تشریف فرما ہوئے  
 اور اس کتاب کو لیجا کر رویل اشیا ٹک سوئیٹن مین پریش کیا ممبران سوئیٹن نے  
 اس کتاب کو نہایت پسند کیا اونہیں سے جناب عالی کریئل سکسن صاحب بہادر  
 شریک محکمہ عالیہ کورٹ آف دریکٹر نے صاحب مدوح کو فرمایا کہ اگر اس کتاب  
 کا انگریزی میں بھی ترجمہ ہو تو بہت بہتر ہے جبکہ صاحب موصوف ولایت ہو کر  
 پھر دہلی میں تشریف لائے تو اونھوں نے اس خاکسار کی شریک سے اس کتاب کا  
 ترجمہ کرنا شروع کیا اسوقت یہ بات خیال میں آئی کہ اگر اس سر فوہ کتاب بہت  
 اچھی طرح سے مرتب کی جائے اور جو خرابیاں کہ پہلی کتاب میں ہو گئی ہیں وہ  
 وہ سب درست کی جائیں تو بہت اچھی بات ہو احمد سد کہ خدائے تعالیٰ نے  
 اس آرزو کو پورا کیا اور جسطرح کہ دل چاہتا تھا اسی طرح پر یہ کتاب پوری ہوئی

قدردانی سے چھاپہ ہوئی اور ہر شخص دور و نزدیک کے لیے اس کا  
فائدہ عام ہوا۔

## فہرست ابواب کتاب

پہلا باب دہلی کی عملداریوں کے مختصر حالات میں۔  
دوسرا باب دہلی میں قلعوں کے بننے اور شہروں کے آباد ہونیکے بیان میں۔  
تیسرا باب بادشاہوں اور امیروں کی متفرق بنائی ہوئی عمارتوں کے  
بیان میں۔

خاتمہ اردو زبان کے نکلنے اور مروج ہونے کے بیان میں۔  
تمتہ کتبجات مکانات کہنہ میں۔

وہ سب اصلی قطع اور اصلی خط کے مطابق اس کتاب میں مندرج ہیں۔  
اور یہ فہرست ہواون کتابوں کی جن سے یہ کتاب مرتب ہوئی۔

توریت مقدس۔ راجا ولی۔ خلاصۃ التواریخ۔ سلسلۃ اللوک۔ مہابھارت  
بھاگوت۔ آئین اکبری۔ جغرافیہ۔ تاج المآثر۔ تاریخ فرشتہ۔ تودک جہانگیری  
الکبرنامہ۔ پوتھی اندرپرست مہاتم۔ مرآت آفتاب نارنزیہۃ القلوب۔ جواہر حروف  
لب التواریخ۔ نہ سپہر۔ تاریخ ہدایت امده خان۔ تاریخ فیروز شاہی۔ ضیاء برنی۔ تودک تیموری  
ابطال ضرورت۔ خزائن الفتوح یعنی تاریخ علانی۔ تاریخ شیخ عبدالحق۔ فتوحات  
فیروز شاہی۔ اخبار الاخیار۔ تاریخ فیروز شاہی۔ شمس سراج عقیف۔ ظفر نامہ تیموری  
شاہجان نامہ۔ کتاب اریو کیکل سویسیٹی بنگال نمبر ۳ و ۴ و ۵۔ کتاب رویا شیانک  
سویسیٹی نمبر ۶۔ ہفت اقلیم۔ تاریخ کشمیر۔ پوتھی ہامی بھات۔ تقویم البلدان۔ قصیدہ ہزیمہ  
مآثر الامرا۔ مآثر عالمگیری۔ زیچ محمد شاہی۔ مارکندی پوران۔ ابولفتدا  
مین کمال شکراداکر تہا ہون اور نہایت احسان مند ہون جناب عالی کرنل سکسن صاحب بہادر  
دام اقبالہ اور جناب مستر اتراسٹن رابرٹس صاحب بہادر دام اقبالہ کا کہ یہ کتاب  
ان دو وزن صاحبوں کی قدردانی اور رئیس پروری سے تصنیف ہوئی جو ایک  
ذریعہ ہوا افتخار کا اور وسیلہ ہوا دگاری اس گننام کا۔

اور میں نہایت شکر ادا کرتا ہوں جناب مستر ایڈورڈ تھامس صاحب بہادر دام اقبالہ کا  
کہ یہ کتاب صرف صاحب ممدوح کی مدد اور اعانت اور عالی ہمتی اور

(۳) اگرچہ اگے ہندو اس واقعہ کا انکار کرتے ہیں مگر ہمارے نزدیک خود ان کے پُرانوں سے اس واقعہ کا ہونا ثابت ہو کیونکہ ان کی کتابوں میں مذکور ہے کہ مچھ اور تانکے کے وقت میں تمام عالم میں طوفان آیا اور اس وقت کے دیوتاؤں نے خدا کے حکم بموجب کشتی بنائی اور اوسمیں بیٹھے اور جن جن چیزوں کو صد مہ طوفان سے اسد کو بچانا تھا وہ سب خدا کے حکم سے کشتی میں بیٹھائی گئیں۔

(۴) یہ بیان اور یہ واقعہ بالکل کتاب مقدس کے مطابق ہے اور جس طوفان کا کتاب مقدس میں ذکر ہے اسی طوفان کا یہ حال ہے الاہندوستان میں یہ رواج تھا کہ جملہ مطالب کو اشعار میں بیان کرتے تھے اور کنایات اور استعارات کے پیرایے میں ادا کرتے تھے اور اسی سبب سے مناسبات لفظی اور تناسب شعری کا ادن کو بہت خیال رہتا تھا اور نیز جیسا کہ شعر کا دستور ہی مبالغے کو اوسمیں دخل ہوتا تھا اس سبب سے صحیح صحیح مطلب ادا ہونے میں کچھ فرق ہو گیا ہے اور نیز بانی کی مناسبت سے مجھ اوتار کا ذکر کر دیا ہے ورنہ غور کرنے کے بعد بخوبی ثابت ہو کہ یہ طوفان وہی حضرت نوح کا طوفان ہے۔

(۵) اس دلیل سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ یہ چاروں جگ جو ہندوؤں میں مشہور ہیں چاروں کے چاروں آفرینش عالم کے بعد کے ہیں اور چار ہزار چار برس قبل ولادت حضرت مسیح کے اندر۔

(۶) کتاب مقدس سے ثابت ہو کہ بعد پیدائش فلج یعنی دو ہزار دو سو سینتالیس

## پہلا باب

### دلی کی عملداریوں کے مختصر حالات میں

حدیث انصاریہ میں گو ورازا زود ہر کتبہ جو کہ کس کشور و کشاید بحکمت این معمارا (۱) اگرچہ ہندو زمانے کی ابتدا کو بے انتہا اور آفرینش عالم کو مبسوط و پایان کرتے ہیں اور اسی سبب سے اونکے نزدیک ہر ایک دیس کی سلسلہ حکومت کی بھی ابتدا ناپیدا ہی مگر یہ بات ہرگز قابل قبول کے نہیں کیونکہ معتبر و لیلون سے ثابت ہو کہ جس طرح بعد طوفان کے اور ملک آباد ہوئے اسی طرح ہندوستان بھی بسا۔

(۲) کتاب مقدس سے ثابت ہو کہ دو ہزار تین سو اڑتالیس سال قبل ولادت حضرت مسیح کے تمام عالم میں طوفان آیا اور حضرت نوح مع تمامی اپنے خاندان کے کشتی میں بیٹھے اور کوئی جاندار سوائے اونکے جو کشتی میں تھے عالم میں زندہ نہیں رہا۔

بیدارش  
باجور



کنتہ تلنگ ایطج بنک کی بھی اولاد ہوئی جن سے جنگالہ بسا اور پورب کی بھی اولاد ہوئی جو چندر بنسی کے لقب سے مشہور تھی اور ارجو دیہا میں پہلے پہل انھوں نے راج باندھا رفتہ رفتہ تمام ملک سواروں پر منقسم ہو کر ہر ایک خطے کا جدا جدا راجہ قرار پایا اور اسی زمانے میں قنوج اور ہستنا پور کا راج قائم ہوا اور راجہ جرجو دھن ہستنا پور کا راجہ ہوا۔

(۱۱) چند روز بعد راجہ جرجو دھن اور راجہ جد ہشتر میں بگاڑ ہوا اور راجہ جد ہشتر نے مخالفت کر کر اندر پت میں شہر بسایا جو آب دلی کے نام سے مشہور ہے اور بعد درست کرنے سامان لڑائی کے تھانیر کے قریب کو چھتر پر لڑائی ہوئی جو مہابھارت مشہور ہے اور راجہ جد ہشتر نے فتح پائی اس سبب سے دلی کا پہلا راجہ راجہ جد ہشتر شمار میں آیا ہے۔

(۱۲) فارسی تاریخوں اور ہندی پوٹھیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لڑائی تین ہزار ایک سو اکیس برس قبل ولادت حضرت مسیح واقع ہوئی مگر یہ بات یقینی غلط ہے کیونکہ یہ بات طوفان سے بھی سات سو تہتر برس قبل ہوئی ہے۔

(۱۳) خود پراٹون سے ثابت ہے کہ مہابھارت کی لڑائی ایک ہزار چاس برس قبل جلوس راجہ ننداراجہ مکہ سے ہوئی تھی اور معتبر کتب سے ثابت ہے کہ راجہ ننداراجہ برس قبل حضرت مسیح مسند نشین ہوا اس حساب سے صاف ثابت ہے کہ مہابھارت کی لڑائی ایک ہزار چار سو چاس برس تخمیناً قبل حضرت مسیح ہوئی اور اسی زمانے

راجہ دلی  
خلاصہ تاریخ  
سلسلہ ملوک  
مہابھارت  
بھاگوت

سال قبل حضرت مسیح زمین منقسم ہوئی اور انسان اطراف عالم میں منتشر ہوئے اور زبانوں کی تبدیل شروع ہوئی اور سیم کی اولاد مساسے ظفارا اور پورب کے پہاڑ تک آباد ہوئی اور انھیں سے قومیں زمین پر پھیل گئیں۔

(۷) معتبر تاریخ کی کتابوں سے ثابت ہے کہ سیم کی اولاد میں سے لوگ ہندوستان میں آئے اور ہندوستان کو انھوں نے آباد کیا۔

(۸) سیم کی اولاد میں سے ہند جو کہ کتاب مقدس میں ہڈورام ابن باقطان ابن قلع ابن غیر ابن سلح ابن ارقد ابن سیم ہے تخمیناً دو ہزار سال قبل حضرت مسیح اول ہندوستان میں آیا جسکے نام سے اب تک ہندوستان کا ملک مشہور ہے بعضی کتابوں میں سٹو سے ہند کو حام کی اولاد میں لکھ دیا ہے۔

(۹) ہند کی اولاد جبکہ بسبب اختلاف السنہ کے اپنے اصلی حالات سے بچر ہو گئی تو انہیں سے ایک نئے یہ خیال باندھا کہ ہم سورج کی اولاد ہیں اور دوسرے نے کہا کہ ہم چاند کی اولاد ہیں یا شاعروں نے بسبب مبالغے کے انکے باپ دادا کو چاند اور سورج بنا دیا اور انھوں نے سچ سمجھا چنانچہ انھوں نے اپنے گرسی نامے میں چاند اور سورج کو بچا ہی اصلی باپ کے داخل کر کر اپنے تئیں سورج بنسی اور چندر بنسی لقب کیا۔

(۱۰) ہند کے چار بیٹے ہوئے پورب، بنگ، دکن، نہروال اور نہروال کے تین بیٹے ہوئے بہروچ و کنا بچ مال راج اور دکن کے بھی تین بیٹے ہوئے مرہٹ

تاریخ الافلاک

پیدائش باب  
دوسرے

تاریخ و نشہ

تاریخ و نشہ

فہرست فرمان روایان دارالملک اندرپٹ و دہلی از ابتدای  
راجہ جہشٹر لغایت ۱۵۲۸ء مطابق ۶۸۰ھ ہجری

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تخت نشین جلوس قبل حضرت بیگم	سلطنت دارا	تخت نشین سلطنت	حالات
۱	راجہ جہشٹر	راجہ پٹ	۱۴۵۰	ہستناپور	۳۶ سال	بعد وفات کرشن اوتار کے راجہ جہشٹر نے ریاست چھوڑ کر کوہ پانچول میں اپنے تین برف میں ڈال رکھا دیا
۲	راجہ کچھت	راجہ بن راجہ اجن راجہ پٹ	۱۴۱۴	ہستناپور	۳۲ سال	راجہ جہشٹر کی اجازت سے سند پڑھیا اور سانپ کے کاٹنے سے مر گیا
۳	راجہ جیمہ	راجہ پٹ	۱۳۸۲	ہستناپور	۳۴ سال	
۴	راجہ شنایک عرف راجہ اشید	راجہ جیمہ	۱۳۴۸	ہستناپور	۳۳ سال	
۵	راجہ شنایک عرف راجہ ادھمن	راجہ اشید	۱۳۱۵	ہستناپور	۳۲ سال	
۶	اشوی وج عرف راجہ مہاجی	راجہ ادھمن	۱۲۱۳	ہستناپور	۳۶ سال	
۷	اسین کرشن	راجہ مہاجی	۱۲۴۷	ہستناپور	۳۵ سال	

مین راجہ جہشٹر مسند نشین ہوا اور اسنے اندر پت شہر بسایا۔

(۱۴) اب ہم راجہ جہشٹر کو دلی کا پہلا راجہ قرار دیکر ایک مختصر فہرست راجاؤں اور بادشاہوں کی جو آج تک گزرے ہیں اس باب میں درج کرتے ہیں اور جو زمانہ بڑھتی کہہنے اپنی پہلی کتاب سلسلۃ الملوک میں فارسی تاریخوں

بموجب لکھا تھا اس فہرست میں سے کم کرتے ہیں

تا کہ مدت زمانے کی صحیح

ہو جائے

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تخت نشین سال جلوس قبل حضرت شیخ	سلطنت دائرا	تختینا سلطنت	حالات
۱۶	سکھی نل عرفت سولج رتھ	نرہر دیو	۹۶۴	اندربت	۱۸ سال	
۱۷	پریلو عرف راجہ بھوپت	سولج تھ	۹۶۶	اندربت	۲۶ سال	
۱۸	راجہ سونی	بھوپت	۹۶۰	اندربت	۲۵ سال	اس راجہ نے سونی پت شہر بنایا
۱۹	راجہ میدھاوی	راجہ سونی	۸۹۵	اندربت	۲۳ سال	اسی راجہ کا نام تھا و ابھی ہم جاہن جکی بنائی ہوئی لٹھے کی لاکھ ہو
۲۰	نرپ ابھی عرف شرون پتر	میدھاوی	۸۷۲	اندربت	۲۵ سال	
۲۱	دور ہنہ عرف بھیکم	شرون پتر	۸۴۷	اندربت	۱۹ سال	
۲۲	راجہ تھی عرف بدار تھ	راجہ بھیکم	۸۲۸	اندربت	۲۱ سال	
۲۳	برہر تھ عرف راجہ دھوان	راجہ بداتھ	۸۰۷	اندربت	۲۰ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تخت نشین جلوس تاج حضرت شیخ	سلطنت دوران	تخت نشین سلطنت	حالات
۸	نمنی عرفان راجہ دست دوم	اسین کیشن	۱۲۱۲	اول ہستیا پہلو کنارو کوشک ندی و بعد اندر پت	۳۵ سال	کنگ کے حرم و عاویہ ہستیا اور بہ گیا اس سب سے اس راجہ نے پہلے دکن میں کوشک ندی کے کنارے شہر بسا ناچا ہا اور پھر اندر پت میں جلا آیا
۹	راجہ جگر عرف ادگر سین	شوشان	۱۱۷۷	اندر پت	۳۶ سال	
۱۰	راجہ چتر گھ عرف سور سین	ادگر سین	۱۱۴۱	اندر پت	۳۶ سال	
۱۱	کیرتھ	سور سین	۱۱۰۵	اندر پت	۳۲ سال	
۱۲	برشتان عرف رسمی	کیرتھ	۱۰۷۳	اندر پت	۳۱ سال	
۱۳	سور سین عرف راجہ برہیل	رسمی	۱۰۴۲	اندر پت	۲۷ سال	
۱۴	راجہ سوئٹھ عرف سکھپال	راجہ برہیل	۱۰۱۵	اندر پت	۲۸ سال	
۱۵	راجہ زکاش عرف زہر دیو	راجہ سکھپال	۹۸۷	اندر پت	۲۳ سال	

نمبر نام فرمان و نام پدر	تخت سال در این سال	تخت سال در این سال	حالات
۳۳	راجہ بیرساہ	سویں ۶۱۷	اندربت ۲۴ سال
۳۴	راجہ انیک ساہ یارب سنین	بیرساہ ۵۹۳	اندربت ۲۲ سال
۳۵	راجہ ہریت یا پتر سال	راجہ انیک ساہ ۵۷۱	اندربت ۱۶ سال
۳۶	راجہ در بہہ	راجہ ہریت ۵۵۵	اندربت ۲۰ سال
۳۷	راجہ سدھی پال	راجہ در بہہ ۵۳۵	اندربت ۱۳ سال
۳۸	راجہ برت	سدھی پال ۵۲۲	اندربت ۱۹ سال
۳۹	راجہ سنہی	راجہ برت ۵۰۳	اندربت ۱۶ سال
۴۰	راجہ امر جودہ	راجہ سنہی ۴۸۷	اندربت ۱۳ سال
۴۱	این پال	راجہ امر جودہ ۴۷۴	اندربت ۱۲ سال

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	تختینا سال جلوس قبل دارا حضرت مسیح	سلطنت	تختینا سلطنت	حالات
۲۴	سوداس عرف اوئی پال	راجہ دسوان	۷۸۷	اندرت	۲۰ سال	
۲۵	فشانیک عرف ابھی دھر	اوئی پال	۷۶۷	اندرت	۲۳ سال	
۲۶	دردمن عرف دوندپان	راجہ ابھی دھر	۷۴۴	اندرت	۱۸ سال	
۲۷	بھئی تر غروف دربل محلے	دوندپان	۷۲۶	اندرت	۱۹ سال	
۲۸	دوندپانی عرف دشت پال	دربل راک	۷۰۷	اندرت	۱۶ سال	اسی راجہ نے پانی پت شہر بسایا
۲۹	راجہ جی عرف کھیم پال	دشت پال	۶۹۱	اندرت	۲۶ سال	
۳۰	کشی ملک عرف راجہ کھیم	کھیم پال	۶۶۵	اندرت	۲۲ سال	بسرادہ وزیر نے اسی راجہ کو مارا اور گدھی پر بیٹھا
۳۱	راجہ بسرادہ	۰	۶۴۳	اندرت	۷ سال	
۳۲	سویج سین	بسرادہ	۶۳۶	اندرت	۱۹ سال	



نمبر	نام فرمان و	نام پدر	تخت نشین سال جلوس قبل حضرت شیخ	دار السلطنه	تخت نشین سال	حالات
۵۱	مترسین	سروپ د	۳۲۶	دہلی	۱۲ سال	
۵۲	راجہ سکھوان	راجہ مترسین	۳۱۴	دہلی	سال	
۵۳	راجہ جیت مل	راجہ سکھوان	۳۰۶	دہلی	۱۴ سال	
۵۴	راجہ پال سنگھ	راجہ جیت مل	۲۹۲	دہلی	۱۹ سال	
۵۵	راجہ کلنی	راجہ پال سنگھ	۲۷۳	دہلی	۱۹ سال	
۵۶	راجہ شتر مرون	راجہ کلنی	۲۵۴	دہلی	۶ سال	
۵۷	راجہ جیون جات	راجہ شتر مرون	۲۴۸	دہلی	۳ سال	
۵۸	راجہ پرکھت	راجہ جیون جات	۲۳۵	دہلی	سال	
۵۹	راجہ بیرسین	راجہ پرکھت	۲۲۷	دہلی	۱۷ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	جلوس قبل حضرت سید سلطنت دارا	سلطنت مدت	تحقیق حالات
۴۲	راجہ سروہی	راجہ امین پال	۴۶۲	اندز پت ۲۲ سال	
۴۳	راجہ پدارتھ	راجہ سروہی	۴۴۰	اندز پت ۲۲ سال	
۴۴	راجہ بدھمل	راجہ پدارتھ	۴۲۸	اندز پت ۱۵ سال ۴۶۰	بیراہ وزیر نے اس اچہ کو مارا اور آپ گدھی پر بیٹھا
۴۵	راجہ بیسراہ		۴۱۳	اندز پت ۱۲ سال ۴۶۰	
۴۶	مار سنگھ	بیراہ	۳۹۶	اندز پت ۱۴ سال	
۴۷	شترکن	مار سنگھ	۳۸۲	اندز پت ۱۱ سال	
۴۸	مہی پت یادھن پت	شترکن	۳۷۱	اندز پت ۱۲ سال	
۴۹	مہابل	مہی پت	۳۵۹	اندز پت ۱۹ سال	
۵۰	سرو پت	مہابل	۳۴۰	اندز پت ۱۴ سال	شاہ اس اچہ کی موت میں اچہ دھولی تزوج کے نام سے اندز پت میں شہر بنا

نمبر	نام فرمان وا	نام پدر	تختیا سال جلوس قبل حضرت بیج	د سلطنت	تختیا سلطنت	حالات
۶۹	راجہ راجپال	راجہ اندجک	۳۶	دہلی	۱۲ سال ۱۷۳۳	راجہ بھگونت مکاؤن کے راجہ نے دلی کو منسوخ کیا
۷۰	راجہ بھگونت کوہی	۰	۲۴	دہلی	۱۳ سال	کبراجیت کی لڑائی میں مارا گیا
۷۱	راجہ کبراجیت والی اوچین	راجہ گندہر سین کبراجیت	سمت ۱۱۲ اوچین	۹۳ سال	۹۳ سال	جکیر راجہ سالباہن کی لڑائی میں مارا گیا دلی میں سمندر پال جوگی سند پر بیٹھا
۷۲	راجہ سمندر پال جوگی	۰	سمت ۱۳۵ ۱۷۵۰	دہلی	۲۴ سال	
۷۳	راجہ چندر پال	سمندر پال	سمت ۱۵۱ ۱۷۵۶	دہلی	۲۷ سال	
۷۴	نی پال	چندر پال	سمت ۱۵۶ ۱۷۶۱	دہلی	۲۱ سال	
۷۵	دیس پال	نی پال	سمت ۱۵۸ ۱۷۶۳	دہلی	۱۴ سال	
۷۶	سکھ پال	دیس پال	سمت ۱۶۲ ۱۷۶۷	دہلی	۱۹ سال	
۷۷	گوبند پال	سکھ پال	سمت ۱۶۴ ۱۷۶۹	دہلی	۱۸ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	جلوس قبل حضرت پیر	دہلی	حالات
۶۰	راجہ اودپت	راجہ بیرسین	۲۱۰	دہلی	دہرنی دہر وزیر نے اس اجک مار ڈالا اور آپ گدسی پر بیٹھا
۶۱	راجہ دہرنی دہر	۰	۱۹۷	دہلی	
۶۲	راجہ سین دھج	راجہ دہرنی دہر	۱۷۸	دہلی	
۶۳	مہی کنگ	سین دھج	۱۵۳	دہلی	
۶۴	مہاجودہ	مہی کنگ	۱۳۴	دہلی	
۶۵	بیرنا بھ	مہاجودہ	۱۱۲	دہلی	
۶۶	جیون راج	بیرنا بھ	۹۹	دہلی	
۶۷	اودی سین	جیون راج	۷۸	دہلی	
۶۸	راجہ اندھجک	اودی سین	۶۱	دہلی	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال جنون	دار السلطنت	برج سلطنت	حالات
۸۷	کاچند	بکر چند	۳۲۵ سمت ۲۵	دهلی	ایک سال	
۸۸	رام چند	کاچند	۳۲۵ سمت ۲۵	دهلی	۱۱ سال	
۸۹	دهیر چند	رام چند	۳۲۵ سمت ۳۳	دهلی	۱۵ سال	
۹۰	کلیان چند	دهیر چند	۳۲۵ سمت ۳۵	دهلی	۱۶ سال	
۹۱	بھیم چند	کلیان چند	۳۲۵ سمت ۳۶	دهلی	۱۲ سال	
۹۲	ہر چند	بھیم چند	۳۲۵ سمت ۳۸	دهلی	ایک سال	
۹۳	کوبند چند	ہر چند	۳۲۵ سمت ۳۸	دهلی	۱۳ سال	
۹۴	رانی پیم دیوی	زوجہ کوبند چند	۳۲۵ سمت ۳۹	دهلی	ایک سال	رانی مری تو لوگون نے ملکر ہر پیم فقیر کو گدی پر بٹھایا
۹۵	ہر پیم		۳۲۵ سمت ۳۹	دهلی	۸ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال جنم	سال طاعت	حالات
۷۸	کھوپال	گوبندپال	سنت ۲۵۰ ۱۰۲۸ء	دہلی ۲۲ سال	
۷۹	ہرچندپال	کھوپال	سنت ۲۵۰ ۱۰۲۸ء	دہلی ۱۳ سال	
۸۰	مہیپال	امرت پال ہرچندپال	سنت ۲۵۳ ۱۰۳۱ء	دہلی ۱۵ سال	
۸۱	ہریپال	مہیپال	سنت ۳۰۰ ۱۰۷۵ء	دہلی ۱۴ سال	
۸۲	مدنپال	ہریپال	سنت ۳۲۲ ۱۱۰۵ء	دہلی ۱۸ سال	
۸۳	کرمپال	مدنپال	سنت ۳۴۳ ۱۱۲۳ء	دہلی ۱۵ سال	
۸۴	بکرمپال یا نکھیمپال	کرمپال	سنت ۳۵۵ ۱۱۳۵ء	دہلی ۱۲ سال ۲۲۲	راجہ ملوک چند سے بہیراج کے راجہ نے لڑاکو فتح پائی
۸۵	ملوک چند	.	سنت ۳۶۴ ۱۱۷۰ء	دہلی ۲ سال	
۸۶	بکرم چند	ملوک چند	سنت ۳۶۹ ۱۱۷۵ء	دہلی ۱۳ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال بخون سلطنت	تسلیم سال	حالات
۱۰۳	بہیم سین	سورین	۵۶۹ ۱۱۵۶ء	دہلی ۵ سال	
۱۰۵	کان سین	بہیم سین	۵۷۲ ۱۱۵۹ء	دہلی ۵ سال	
۱۰۶	ہرین	کان سین	۵۷۹ ۱۱۶۶ء	دہلی ۹ سال	
۱۰۷	کھن سین	ہرین	۵۸۳ ۱۱۷۰ء	دہلی ۲ سال	
۱۰۸	نرائن سین	کھن سین	۵۹۰ ۱۱۷۷ء	دہلی ۲۷ سال	
۱۰۹	دامودرین	نرائن سین	۶۰۷ ۱۱۹۴ء	دہلی ۱۱ سال ۱۲۵	بارہ آکھ میروٹ ایک سچ پچھن سکوت کی آخر کو کان پراسنے راج دیب سنگھ کو ہستا کے راج سے سازش کر کر دی مین بالالیا
۱۱۰	راجہ دیپ سنگھ دیوہی	.	۶۲۸ ۱۲۱۵ء	دہلی ۱۷ سال	
۱۱۱	رن سنگھ	دیپ سنگھ	۶۲۵ ۱۲۱۲ء	دہلی ۱۴ سال	

نمبر	نام فرمان وا	نام پدر	سال جلوس	دار السلطنہ	حالات
۹۶	گوبند پریم	ہر پریم	سن ۵۲۱ ۱۳۳۶ء	دہلی	۲۰ سال
۹۷	گوبال پریم	گوبند پریم	سن ۵۲۱ ۱۳۳۶ء	دہلی	۱۶ سال
۹۸	ہما پاتر	گوبال پریم	سن ۵۲۱ ۱۳۳۶ء	دہلی	راجہ ریاست چھوڑ کر فقیر ہو گیا۔ زبیر سنگر راجہ ہیمن سنگھ کے راجہ نے دہلی پر قبضہ کر لیا ۴ سال ۱۱ سال
۹۹	دہی سین	۰	سن ۵۲۳ ۱۳۳۸ء	دہلی	۱۸ سال
۱۰۰	بلاول سین	دہی سین	سن ۵۲۱ ۱۳۳۶ء	دہلی	۱۲ سال
۱۰۱	کنور سین	بلاول سین	سن ۵۲۳ ۱۳۳۸ء	دہلی	۱۵ سال
۱۰۲	مادھو سین	کنور سین	سن ۵۲۸ ۱۳۴۳ء	دہلی	۱۵ سال
۱۰۳	سور سین	مادھو سین	سن ۵۳۱ ۱۳۴۶ء	دہلی	۶ سال



نمبر	نام فرمان و	نام پدر	سال جنس	دار سلطنت	حالات
۱۲۰	جیدیو	پرتھی پال	۱۸۵۴ ۱۳۵۴ ۱۳۵۴	دہلی	۲۱ سال ۲۸ یوم
۱۲۱	ہریال	جیدیو	۱۸۵۴ ۱۳۵۴ ۱۳۵۴	دہلی	۲۱ سال ۲۸ یوم
۱۲۲	اودے راج	ہریال	۱۸۵۴ ۱۳۵۴ ۱۳۵۴	دہلی	۲۱ سال ۲۸ یوم
۱۲۳	بچھراج	اودے راج	۱۸۵۴ ۱۳۵۴ ۱۳۵۴	دہلی	۲۱ سال ۲۸ یوم
۱۲۴	انکیال	بچھراج	۱۸۵۴ ۱۳۵۴ ۱۳۵۴	دہلی	۲۱ سال ۲۸ یوم
۱۲۵	رکھ پال	انکیال	۱۸۵۴ ۱۳۵۴ ۱۳۵۴	دہلی	۲۱ سال ۲۸ یوم
۱۲۶	نیکپال	رکھ پال	۱۸۵۴ ۱۳۵۴ ۱۳۵۴	دہلی	۲۱ سال ۲۸ یوم
۱۲۷	گوپال	نیکپال	۱۸۵۴ ۱۳۵۴ ۱۳۵۴	دہلی	۲۱ سال ۲۸ یوم

نمبر	نام فرماں وا	نام پدر	سال تولد	سال وفات	حالات
۱۱۲	راج سنگہ	رن سنگہ	۶۵۹ سنہ ۱۲۷۶ھ	دہلی ۹ سال	
۱۱۳	شیشنگہ	راج سنگہ	۶۶۸ سنہ ۱۲۷۷ھ	دہلی ۲۵ سال	
۱۱۴	ہر سنگہ	شیر سنگہ	۶۷۱ سنہ ۱۲۷۸ھ	دہلی ۱۳ سال	
۱۱۵	جیون سنگہ	ہر سنگہ	۶۷۹ سنہ ۱۲۸۶ھ	دہلی ۱۰.۵ سال	چھ آدمیوں نے ایک سو پانچ برس حکومت کی آخر کرائیکپال تنوڑ دہلی پر فتح پائی
۱۱۶	انیکپال تنوڑ	اوکرکین	۶۸۳ سنہ ۱۲۹۰ھ	دہلی ۱۸ سال	
۱۱۷	باسدیو	انیکپال	۶۹۵ سنہ ۱۳۰۲ھ	دہلی ۱۹ سال	
۱۱۸	کنک پال	باسدیو	۷۰۷ سنہ ۱۳۱۴ھ	دہلی ۲۸ سال	
۱۱۹	پرتھی پال	کنک پال	۷۱۲ سنہ ۱۳۲۰ھ	دہلی ۱۹ سال	

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال جنوں	دائرہ سلطنت	تسلطنت	حالات
۱۳۶	بلیڈیو	اینڈیو	۱۱۵۲ سمت ۱۱۵۵ ۱۱۵۵	دہلی	سال ۶ یک شہر تہ یوم	
۱۳۷	امرکنکو	بلیڈیو	۱۱۵۸ سمت ۱۱۶۰ ۱۱۶۰	دہلی	سال ۵ ۲ شہر ۵ یوم	
۱۳۸	کھرپال	امرکنکو	۱۱۶۳ سمت ۱۱۶۵ ۱۱۶۵	دہلی	سال ۲ یک شہر ۵ یوم	
۱۳۹	سمیر	کھرپال	۱۱۶۳ سمت ۱۱۶۵ ۱۱۶۵	دہلی	سال ۷ ۲ شہر ۵ یوم	
۱۴۰	جاہرا	سمیر	۱۱۶۹ سمت ۱۱۷۱ ۱۱۷۱	دہلی	سال ۴ ۲ شہر ۵ یوم	
۱۴۱	ناک دیو	جاہرا	۱۱۷۵ سمت ۱۱۷۸ ۱۱۷۸	دہلی	سال ۲ یک شہر ۵ یوم	
۱۴۲	برہمنی راج رامی پتھورا	ناک دیو	۱۱۹۸ سمت ۱۲۰۰ ۱۲۰۰	اجمیر و دہلی	سال ۹ ۲ شہر ۵ یوم	۱۴ بجائی تھا لیکن سلطان شہا بہدین نے ہندوستان کی فتح خود آب کی تھی اور اسکو بذاتہ تسلط عظیم تھا اسواسطے سلطان شہا بہدین بھی مستحق کی تائید سے دلی کے بادشاہوں میں شمار کیا جاتا ہے

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	سال جنس	دار السلطنہ	تعلیم	حالات
۱۲۸	سلکمن	گوپال	۹۵۰ سنہ ۱۲۹۰ھ	دہلی	۲۵ سال ۲ شہر ۱۰ ایوم	
۱۲۹	جیپال	سلکمن	۹۵۳ سنہ ۱۲۹۳ھ	دہلی	۲۷ سال ۲ شہر ۱۳ ایوم	
۱۳۰	کنورپال	جیپال	۱۰۰۰ سنہ ۱۳۰۰ھ	دہلی	۲۹ سال ۹ شہر ۱۱ ایوم	
۱۳۱	انیکپال	کنورپال	۱۰۲۹ سنہ ۱۳۲۹ھ	دہلی	۲۹ سال ۶ شہر ۸ ایوم	
۱۳۲	بجی پال	انیکپال	۱۰۵۹ سنہ ۱۳۵۹ھ	دہلی	۲۸ سال ۱ شہر ۷ ایوم	
۱۳۳	می پال	بجی پال	۱۰۸۳ سنہ ۱۳۸۳ھ	دہلی	۲۸ سال ۲ شہر ۱۳ ایوم	
۱۳۴	اگرپال	می پال	۱۱۰۸ سنہ ۱۴۰۸ھ	دہلی	۲۸ سال ۲ شہر ۱۵ ایوم	
۱۳۵	پر تھی راج	اگرپال	۱۱۲۹ سنہ ۱۴۲۹ھ	دہلی	۲۲ سال ۲ شہر ۱۵ ایوم	میں نے چار سو بیس سال جینا میں نے چار سو بیس سال جینا میں نے چار سو بیس سال جینا

مرتبہ عمر	مدفن	حالات
	غزنین ابن ہشام سے	لاہور سے غزنین جاتے ہوئے رتھ کے مقام میں ٹھکروں مار ڈالا اور غور کی سلطنت پر اوسکا بھتیجا سلطان محمود ٹیٹھا اور جو کہ قطب الدین ایبک سلطان شہا الدین کی بیوی کے ہندوستان کا سپہ سالار تھا اور اس نے بہت قوت ہم پونچائی تھی اس واسطے سلطان محمود نے ہندوستان کی بادشاہی قطب الدین ایبک کے بھتیجے اور خطا آزادی اور چتر بادشاہی بھیج دیا اور قطب الدین لاہور تک اس کے استقبال کو گیا۔
	لاہور	لاہور میں وقت چکانے لگا کھوڑے سے گر کر مر گیا امر اس کے بیٹے کو تخت پر بیٹھایا۔ امیر علی اسماعیل سیدالار اور امیر اودھلی نے اس بادشاہ کی حرکتوں سے ناراض ہو کر سلطان شمس الدین التمش کو جو بادشاہ تھا دلی میں بلایا اور آرام شاہ سے لڑائی ہوئی اور آرام شاہ نے شکست پائی اور سلطان شمس الدین التمش تخت پر بیٹھا
افغان پٹھان نور الدین		سیما رہو کر مر گیا
ملک		ملک اعز الدین حاکم ملتان کی تنہ کو پنجاب کی طرف اڑھوا اس کے پیچھے امر اس کے سلطان خیر کو تخت پر بیٹھایا بادشاہ خیر نے کولی میں آکر کیلہ کھڑکے میں نہیں لڑائی ہوئی اس کی میں لڑ گیا اور قید میں گیا
شاہجہان آباد خانہ		جبکہ ملک التوینہ ہندو کے حاکم سے لڑائی ہو رہی تھی اس وقت امر نے مخالفت کر کے سلطان خیر کو قلعہ ہندو میں قید کیا اور دلی میں بہرام شاہ کو تخت پر بیٹھا و ابجد اس کے سلطان خیر نے ملک التوینہ سے نکل کر لیا اور بہرام شاہ سے دو دفعہ لڑی آخر کو ماری گئی۔

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خیر	محل خیر	دار السلطنه	سال خیر	سال وفات
۱۲۳۳	شهاب الدین الملقب بآب الملقظ سلطان مغزالدین محمد	بهاء الدین سام	غوری	+	۵۸۴ ۹۱ ۱۳۲۸ کبریا حیت	محل فتح موضع زراعت عرف ملاوری فتار باب سرستی	غزنین	۱۵ سال	شعبان ۱۳۲۸ هجری شعبان عیسوی
۱۲۳۴	سلطان قطب الدین ایبک	غلام سلطان شهاب الدین غوری	ترک	+	روز سه شنبه هجری ۹۱ ۱۳۲۸ شعبان	روزی موقع لاهور ۱۳۲۸ شعبان	دہلی	۲۷ سال	۶۰۴ شعبان ۱۳۲۸
۱۲۳۵	آرام شاه	قطب الدین ایبک	ترک	+	۹۰۴ هجری ۱۳۲۸ عیسوی	لاهور	دہلی	چند ماه	.
۱۲۳۶	سلطان شمس الدین آرام شاه قطب الدین ایبک	ایلم خان	ترک	+	۹۰۴ هجری ۱۳۲۸ عیسوی	سفیہ قصر واقع قلعه ۱۳۲۸ شعبان	دہلی	۲۶ سال	۱۳۲۸ شعبان ۱۳۲۸
۱۲۳۷	رکن الدین فیروز شاه	شمس الدین التمش	ترک	+	روز سه شنبه ۱۳۲۸ شعبان	روز سه شنبه ۱۳۲۸ شعبان	دہلی	۶ ۲۸ یوم	۶۳۵ شعبان ۱۳۲۸
۱۲۳۸	رضیه سلطان بیکم	شمس الدین التمش	ترک	+	۱۳۲۸ هجری ۱۳۲۸ عیسوی	۱۳۲۸ شعبان	دہلی	۳۱ سال	۱۳۲۸ شعبان ۱۳۲۸

درت عمر	مدفن	حالات
		<p>نظام الملک منصب الدین را اور امرانے مخالفت کی بادشاہ کو دلی مین محصور کیا اور تین مہینے لکھنؤ کے وزیر ائی رہی آخر کار بادشاہ کو پھر مارا ڈالا اور ملک معز الدین بلبل میرالامرا تخت پر بیٹھ گیا مگر اور امرالوسکی بادشاہت پر راضی ہوئے اور علاء الدین کو جو قاصر سفید مین تھا بادشاہ کیا</p>
		<p>اس بادشاہ کے ظلم سے امراناراض ہوئے اور سلطان ناصر الدین کو بہرائچ سے بلا کر بادشاہ کیا اور ۲۰ محرم ۷۸۳ مطابق ۱۲ اگست ۱۳۸۱ء کو قید کر لیا کہ اوسی زمانے مین قید مین مر گیا۔</p>
	دہلی	<p>بیمار ہو کر مر گیا اور چونکہ کوئی وارث نہ تھا امرانے الغ خان کو بادشاہ کر لیا</p>
سال	دہلی	<p>بیمار ہو کر مر گیا اور ملک فخر الدین کو جو توال اور امرانے اسپین صلاح کر کر معز الدین کو بادشاہ کیا</p>
۲۰ سال		<p>بادشاہ کو فالج ہو گیا اس سے امرانے کی موت اس کے بیٹے کو تخت بیٹھا مگر امرالعلی نے مخالفت کی اور کیو مرث کو بہادر پور مین پکڑ لیگئے اور بادشاہ کو لا توں مارا ڈالا اور ملک جلال الدین خلجی تخت بیٹھا تیرہ دسویں نے ترکوین سے جو سلاطین غریہ کے غلام مین سے تھے سو برس تک بادشاہی کی بعد اس کے سلطنت خاندان خلجی مین چلی گئی۔</p>

نمبر	نام فرمان واد	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خورشید	محل خورشید	دار السلطنت	سال خورشید	سال وفاق
۱۴۹	مغزالدین بهرام شاه	شمس الدین التمش	ترک		روز شنبه بست دهم رمضان ۶۳۷ ۱۲۳۹	قلعه راے پتھورا	دہلی	۲ سال یک ماه ۱۰ یوم	هشتم ذیقعدہ روز شنبه ۶۳۷ ۱۲۳۹
۱۵۰	سلطان علاء الدین مسعود شاه	رکن الدین فیروز شاه	ترک		ذیقعدہ ۶۳۹ ۱۲۴۱	قلعه راے پتھورا	دہلی	۲ سال یک ماه ۱۰ یوم	۶۳۳ ۶۳۶ ۱۲۴۶
۱۵۱	سلطان ناصر الدین محمود شاه	شمس الدین التمش	ترک		ذیحجه ۶۴۳ ۱۲۴۵	قصر سفید قلعه راے پتھورا	دہلی	سال چند ماه	یازدهم جمادی الاولی ۶۴۳ ۱۲۶۵
۱۵۲	الغ خان الملک سلطان بلبن غیاث الدین	غلام شمس الدین التمش	ترک	۶۵۱ ۱۲۵۹ ۶	جمادی الاولی ۶۴۷ ۱۲۶۵	قصر سفید قلعه راے پتھورا	دہلی	۲۱ سال چند ماه	۶۸۶ ۱۲۸۷
۱۵۳	مغزالدین کیقباد کیومرث الملک سلطان بلبن	ناصر الدین غیاث الدین بلبن	ترک	۶۹۷ ۱۳۰۵ ۶	۶۸۶ ۱۲۸۷ ۶	قلعه راے پتھورا	دہلی	تقریباً چند ماه	جمادی الآخره ۶۸۹ ۱۲۹۰



عیدِ میلاد	مہینہ	حالات
۷۷ سال		ملکِ اَلدین نے دغاسے بادشاہ کو کوڑا مارا لیکن ملین پلا اور جب بادشاہ کشتی میں سے اترتا تھا تو اس وقت اس کو تلوار مار کر مار ڈالا جب خبر ملی میں پہنچی تو ملک جہان بادشاہ کی بی بی نے ارکن الدین اپنے چھوٹے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔
		سلطان علاء الدین لڑ کر بھاگ گیا اور سلطان علاء الدین ملی کے تخت پر بیٹھ گیا۔
ظہیر الدین بہمن شاہ		سیاہ ہو کر گیا امرانے باہم صلح کر کر شہاب الدین کو تخت پر بٹھایا
		مبارک خان ایک تیسرے ملک نائب اہل اہم سلطنت کو مرزا کا نائب سلطنت ہوا اور چند روز بعد بادشاہ کو پکڑ کر اندھا کر دیا اور گوالیار کے قلعہ میں قید کیا اور آپ بادشاہ ہوا
		جاہر گینگے بسا ز شہرِ خرم خان بادشاہ کو قصر ہزار ستون میں لے لایا اور خرم خان فتح ہو گیا
		غازی الملک تغلق شاہ سالہو کے حاکم نے خرم خان کو فتح کشی کی اور خرم خان حمض علانی کے کناسے پر نکلا اور میدانِ اندر پت میں لڑائی ہوئی اور خرم خان بھاگ کر تلپت میں چھپا آخر کار پکڑا جا کر مارا گیا اور تغلق شاہ بادشاہ ہوا۔

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال خلافت	سال حاکمیت	سال حاکمیت	سال حاکمیت	سال حاکمیت
۱۵۴	جلال الدین فیروز شاه خلجی	یغرش	خلجی ترک	۷۱۱ هـ ۱۲۲۱ ۱۲۹۰ هـ ۱۲۹۰ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ
۱۵۵	رکن الدین ابراہیم شاه	جلال الدین فیروز شاه	خلجی	۷۱۱ هـ ۱۲۲۱ ۱۲۹۰ هـ ۱۲۹۰ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ
۱۵۶	سلطان علاء الدین	شهاب الدین مسعود	خلجی	۷۱۱ هـ ۱۲۲۱ ۱۲۹۰ هـ ۱۲۹۰ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ
۱۵۷	شهاب الدین عمر	سلطان علاء الدین	خلجی	۷۱۱ هـ ۱۲۲۱ ۱۲۹۰ هـ ۱۲۹۰ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ
۱۵۸	قطب الدین مبارک شاه	سلطان علاء الدین	خلجی	۷۱۱ هـ ۱۲۲۱ ۱۲۹۰ هـ ۱۲۹۰ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ
۱۵۹	حسن بن اب سلطان ناصر الدین خسروخان	بردار		۷۱۱ هـ ۱۲۲۱ ۱۲۹۰ هـ ۱۲۹۰ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ	۶۱۹ هـ ۱۲۱۹ هـ

درت عمر مدفن	حالات
	<p>تعلق افغان اسکے بیٹے نے قریب افغان پور کے ایک محل بنایا تھا اور سین باغ شاہ کھانا آباد کھا رہا تھا کہ مکان گر پڑا اور بادشاہ دب کر مر گیا اور سکا بیٹا تخت پر بیٹھا</p>
تعلق آباد	<p>سفر ٹھٹھ میں بیمار ہو کر ٹھٹھ سے چودہ کوس دور روہتہ کے کنارے پر مر گیا</p>
۹۱ سال حوض خاص	<p>احمد ایلز الخا طبعی خاجہ جہان دلی میں غیاث الدین محمد کو تخت پر بٹھایا تھا کفر شاہ نے اٹھا دیا بعد چند مدت کفر شاہ نے اپنے جیسے جی شاہزادہ فتح خان کو تخت پر بٹھایا اور سکھ اور خطبہ اسکے نام پر کر دیا اور جب مر گیا تو محمد خان کو ناصر الدین محمد شاہ خطاب دیکر تخت پر بیٹھایا مگر اسی نے اس سے مخالفت کی اور لڑکر وہ سرحد کی طرف بھاگ دیا اور تغلق شاہ کو تخت پر بٹھایا اور اسی نے صہین فیر شاہ مر گیا اور تغلق شاہ مستقل بادشاہ رہا</p>
	<p>ملک کن الدین وزیر نے اس بادشاہ کو مار ڈالا اور ابوبکر شاہ کو تخت پر بیٹھایا۔</p> <p>اس بادشاہ نے امر کو اپنے سے مخالفت دیکھ کر ناصر الدین محمد شاہ کے کنی خبر سنکر میوات میں چلا گیا اور ناصر الدین محمد شاہ دلی میں آکر تخت پر بیٹھ گیا اور بعد ازیں وہیں کے ابوبکر شاہ کو پکڑ کر قلعہ میرٹھ میں قید کیا کہ وہیں مر گیا</p>

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال بخیر	حل بخیر	دار السلطنت	سلطنت نوری	سال وفات
۱۶۰	غیاث الدین تغلقشاه	ملک تغلق	ترک		غزه شعبان ۵۲۱ هـ ۱۱۲۷ م	قلعه علائی	قلعه دلیلی چند ماه	سال برج الاول ۵۲۱ هـ ۱۱۲۷ م	
۱۶۱	سلطان محمد عادل تغلقشاه	غیاث الدین تغلقشاه	ترک		برج الاول ۵۲۱ هـ ۱۱۲۷ م	تغلق آباد	دلی بعد دولت آباد و بازویلی	۲۷ سال مست وکم ۵۲۱ هـ ۱۱۲۷ م	
۱۶۲	فیروز شاه	سالار جرب برادر خرد تغلقشاه	ترک	۶۹۹ ۵۲۱ هـ ۱۱۲۷ م	مست وکم محمد ۵۲۱ هـ ۱۱۲۷ م	شهر دلی سجود	شهر دلی فیروز آباد	۳۸ سال ماه ۵۲۱ هـ ۱۱۲۷ م	
	غیاث الدین محمد	تغلقشاه			۵۲۱ هـ ۵۲۱ هـ ۱۱۲۷ م				
	شاهزاده فتح خان	فیروز شاه			۵۲۱ هـ ۵۲۱ هـ ۱۱۲۷ م				
	ناصر الدین محمد شاه	فیروز شاه		۵۲۱ هـ ۵۲۱ هـ ۱۱۲۷ م	۵۲۱ هـ ۵۲۱ هـ ۱۱۲۷ م				
۱۶۳	سلطان عبدالعزیز تغلقشاه ثانی	شاهزاده فتح خان	ترک		۵۲۱ هـ ۵۲۱ هـ ۱۱۲۷ م	فیروز آباد	دلی ۸ یوم	۵ سال ۵۲۱ هـ ۱۱۲۷ م	
۱۶۴	ابوبکر شاه	ظفر خان بن فیروز شاه	ترک		۵۲۱ هـ ۵۲۱ هـ ۱۱۲۷ م	صفیر فیروز آباد	دلی چند یوم	۵ سال ۵۲۱ هـ ۱۱۲۷ م	

مرتبہ عمر	مدفن	حالات
۴۳ سال	خاص حوض	بیمار ہو کر جالیسر میں مر گیا ہمایون خان سکندر اسکا بیٹا بادشاہ ہوا
	خاص حوض	بیمار ہو کر مر گیا بعد اسکے بندرہ روز نک امر میں گفتگو رہی کہ کسکو بادشاہ کریں آخر محمود شاہ کو تخت پر بیٹھایا۔
		اس بادشاہ کی سلطنت میں نہایت تزلزل ہا سعاد خان نے نصرت شاہ کو فیروز آباد میں تخت پر بیٹھادیا تھا اور پھر اقبال خان فیروز آباد پر قابض ہو گیا اور کبھی یہ بادشاہ بھاگ گیا اور کبھی پھر گیا اور اسی میدان میں امیر تیمور بھی دلی میں آیا کویہ بادشاہ بیمار ہو کر کتھیل سے مراجعت کرتے وقت مر گیا اور انے دولت خان کو بادشاہ کیا
۱۱ سال ۱۱ ماہ ۲۱ روز	سمرقند	
		خضر خان نے دلی پر فوج کشی کی اور دولت خان کو شکسیر میں محصور ہوا آخر کار خضر خان کے پاس چلا آیا اور اسنے فیروز آباد میں قید کیا اور وہیں مر گیا
دہلی	اٹا مے	میں بیمار ہو کر دلی میں آیا اور مر گیا اور اسکا بیٹا تخت پر بیٹھا

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خورشید	محک جلیوس	دار السلطنه	سلطنت تری	سال زنا
۱۶۵	ناصرالدین محمد شاه	فیروز شاه	ترک	شنبه ۱۲۸۵ ۱۲۸۵	نوروز دهم ۱۲۸۵	فیروز آباد	دهلی	سال ۱۲۸۵ چندین روز	هفتاد و پنج سال
۱۶۶	علاءالدین سکندرشاه	ناصرالدین محمد شاه	ترک	۱۲۸۵	نوروز دهم ۱۲۸۵	فیروز آباد	دهلی	یک ماه چندین روز	بیست و هشت سال
	ناصرالدین محمود شاه	ناصرالدین محمد شاه	ترک	۱۲۸۵	جمادی الاولی ۱۲۸۵	فیروز آباد	دهلی	۱۹ سال چند ماه	ذیقعه ۱۲۸۵
۱۶۷	ناصرالدین نصرت شاه	شاهزاده فتح خان بن فیروز شاه		۱۲۸۵	۱۲۸۵	شهر فیروز آباد		یوم	۱۲۸۵
	اقبال خان عرف ملو		پنجاب	۱۲۸۵	۱۲۸۵	کونک سیر			
	امیر تیمور طراغان	اسیر چغتای		۱۲۸۵	شنبه ۱۲۸۵ جمادی الاولی	شهر فیروز آباد	سمنند	۱۵ روز	شعبان ۱۲۸۵
۱۶۸	دولت خان		لود	۱۲۸۵	محرم ۱۲۸۵	کونک سیر	دهلی	یک سال چندین روز	۱۲۸۵
۱۶۹	خضر خان ملک سلیمان سید			۱۲۸۵	باز دهم ۱۲۸۵	کونک سیر	دهلی	سال دو ماه	هفتاد و پنج سال

مدت عمر	مدفن	حالات
	دہلی سارک پور کوٹلہ	طلحہ مبارک آباد چین باغ بادشاہ دہلی کے کنائے پر بنایا تھا میرزا صدر اور قاضی عبدالصمد اس بادشاہ کو مارڈالا اور مرزا ملکوتیہ کو خبر کی اور سنہ ۱۰۰۷ھ کو تخت پر بٹھایا
	دہلی سارک پور کوٹلہ	بیمار ہو کر مر گیا اور اس کا بیٹا بادشاہ ہوا
		بادشاہ بدائون مین جا پڑا اور ملک بھلول لودھی دہلی پر قابض ہو کر تخت پر بٹھایا
	دہلی سارک پور کوٹلہ	بیمار ہو کر مر گیا اور خان خانان نے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھایا
	دہلی	اس بادشاہ کے عہد میں ہندوؤں نے فارسی لکھنا اور پڑھنا شروع کیا اس سے پہلے کوئی نہ پڑھتا تھا آخر کو بیمار ہو کر مر گیا
		پانی پت کے میدان میں بابر بادشاہ کی لڑائی میں مارا گیا اور مغلوں کے پانی پت خانہ دہلی میں بادشاہت چلی گئی۔
۹۰ سال چند ماہ	کابل	بیمار ہو کر مر گیا۔
۹۰ سال ۳ ماہ ۶ روز	دہلی سارک پور کوٹلہ	شیر شاہ کی لڑائی میں شکست ہوئی اور بادشاہ ایران چلا گیا

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خورشید	محل خورشید	دار السلطنت	سلطنت نوی	سال وفات
۱۴۰	معزالدین ابوالفتح مبارک شاه	خضر خان	سید		هفتصد و بیست و یکم جمادی الاولی	کوشک سیری	دهلی	سال ۱۳۱۳ یک ماه چند یوم	نهم حجب ۱۳۱۳ ۱۳۱۴
۱۴۱	سلطان محمد شاه	فرید خان بن خضر خان	سید		نهم حجب کوشک	سیری	دهلی	سال ۱۳۱۴ چند ماه	۱۳۱۴ ۱۳۱۵
۱۴۲	سلطان علاءالدین عالم شاه	محمد شاه	سید		۱۳۱۴ کوشک	سیری	دهلی	سال ۱۳۱۴ چند ماه	۱۳۱۴ ۱۳۱۵
۱۴۳	سلطان ببول لود	ملک کالا لود			هفتصد و بیست و یکم ربیع الاول	کوشک سیری	دهلی	سال ۱۳۱۴ یک ماه یک یوم	۱۳۱۴ ۱۳۱۵
۱۴۴	سلطان سکندر	سلطان ببول	لود		۱۳۱۴ قصبه	جلالی	دهلی	سال ۱۳۱۴ یک ماه چند یوم	۱۳۱۴ ۱۳۱۵
۱۴۵	سلطان ایبک سکندر	سلطان لود			ذیقعد ۱۳۱۴	اگره	اگره	سال ۱۳۱۴ چند ماه	۱۳۱۴ ۱۳۱۵
۱۴۶	ظہیر الدین محمد بابر بادشاه	عمر شیخ میرزا	چغتای		۱۳۱۴ حجب	دهلی	اگره	سال ۱۳۱۴ چند ماه	۱۳۱۴ ۱۳۱۵
۱۴۷	نصیر الدین بھان بادشاه	بابر بادشاه	چغتای		ذیقعد جمادی الاولی	اگره	اگره	سال ۱۳۱۴ یک ماه چند یوم	۱۳۱۴ ۱۳۱۵



حالات	مدت عمر	مدفن
کالنجہ کے قلعہ کی لڑائی میں بارہویں جل کر مر گیا	۴۲ سال ۸ ماہ چند یوم	سہرام
بیمار ہو کر مر گیا اور فیروز خان تخت پر بیٹھا	۵۸ سال ۳ ماہ چند یوم	
مبارز خان اسکے مامون نے مار ڈالا اور آپ تخت پر بیٹھا	۱۲ سال چند یوم	
ابراہیم خان نے بنی عم شیر شاہ سے شکست پائی		
احمد خان نے بنی عم شیر شاہ سے لڑ کر شکست پائی	۷۲ سال	
ہمایون بادشاہ سے شکست پا کر بنگالے کی طرف بھاگ گیا		
دہلی مقبرہ شیر منڈل واقع قلعہ کمہ میں اور تے وقت گر پڑا اور کئی دن بعد انتقال کیا	۹۱ سال ۳ ماہ ۲۶ یوم	دہلی مقبرہ شیر منڈل ہمایون

شماره	نام فرمان و	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خواجه	محل خواجه	دار السلطنه	سال خواجه	سال وفات
۱۷۸	فرید خان الملقب به شیر شاه	حسن	سور پنجان	ربیع ۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	آگره	دهلی	سال ۲ ماه ۵ ایوم	دوازدهم ربیع الاول ۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م
۱۷۹	جلال خان الملقب به اسلام شاه	شیر شاه	سور پنجان	صفر ۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	پانزدهم ربیع الاول ۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	دهلی	سال ۲ ماه ۱۰ ایوم	بست و نهم جمادی الاولی ۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م
۱۸۰	فیروز شاه	اسلام شاه	سور پنجان	ربیع ۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	بست و نهم جمادی الاولی ۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	دهلی	سیریم	بست و نهم جمادی الاولی ۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م
۱۸۱	مبارز خان الملقب به محمد عادل شاه	نظام خان	سور پنجان	شعبان ۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	بست و نهم جمادی الاولی ۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	دهلی	دهلی	کیسال ۱۱ ماه ۴ ایوم
۱۸۲	سلطان ابراهیم	.	سور پنجان	شعبان ۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	ششم جمادی الاولی ۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	دهلی	دهلی	۹۰۵ هـ ۳ ایوم
۱۸۳	احمد خان الملقب به سکندر شاه	حسین خان	سور پنجان	ربیع ۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	نهم جمادی الاولی ۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	دهلی	دهلی	دو ماه
۱۸۴	نصیر الدین محمد جهان باده شاه مرتبه دوم	بابر باده شاه	چغتای	شعبان ۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	ربیع ۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م	دهلی	دهلی	پانزدهم ربیع الاول ۹۰۲ هـ ۱۵۲۰ م

حالات	عصر مدفن	
بیمار ہو کر مر گیا۔	۶۲ سال ۱۱ ماہ ۸ یوم	اکبر آباد مقام بہشت معرور بکسرہ
بیمار ہو کر مر گیا امر نے بنظر صحت داور بخشش کو بادشاہ کر دیا اور خفیہ شاہ جہان کو بلایا۔	۵۸ سال ۱۱ ماہ ۱۰ یوم	لاہور
جب کہ شاہ جہان لاہور میں پونچا آصف خان نے اس بیچائے کو مار ڈالا اور شاہ جہان کو تخت پر بٹھایا۔	۲۶ سال	
عالمگیر نے قید کر کر خود تخت پر بیٹھا اور شاہ جہان نے سال نہم جلوس عالمگیری میں انتقال کیا۔	۶۷ سال ۴ ماہ ۲۶ یوم	آگرہ لج گنج
بیمار ہو کر مر گیا محمد معظم خان کی سہمی سے دلی کے تخت پر بیٹھا اور اپنے بھائیوں سے لڑ کر فتحیاب ہوا۔	۹۰ سال ۶ یوم	پہم آباد اورکٹ
بمقام موضع جاجو مضاف صوبہ اکبر آباد میں اپنے بھائی سے لڑ کر فتح پائی آخر کو آپ بھی بیمار ہو کر مر گیا اور اسکے بیٹوں میں بادشاہ پر لڑائی ہوئی اور معز الدین جہاندار شاہ سب پر غالب آیا۔	۶۷ سال ۶ ماہ	دہلی قطب مقبرہ جہا یون

نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنه	درت سلطنه	سال وفات
۱۸۵	ابوفتح جلال الدین محمد اکبر بادشاه	همایون بادشاه	چغتای	دومین شنبه پنجشنبه ۹۴۳ هـ	دومین شنبه پنجشنبه ۹۴۳ هـ	کلا نور	آگره	۵۱ سال ۲ ماه	چهارشنبه پنجشنبه ۹۴۳ هـ
۱۸۶	ابو مظفر نورالدین جهانگیر بادشاه	اکبر بادشاه	چغتای	روز چهارم پنجشنبه ۹۴۳ هـ	روز چهارم پنجشنبه ۹۴۳ هـ	آگره	آگره	۵۸ سال ۱۳ ایوم	پنجشنبه پنجشنبه ۹۴۳ هـ
۱۸۷	میرزا بلاتی سلطان خسرو چغتای داور بخش	شاهزاده خسرو چغتای	دقعه	۳۶ ساله ۱۶۲۶ هـ	۳۶ ساله ۱۶۲۶ هـ	راجپوتی	آگره	۲ ماه چند ایوم	۳۶ ساله ۱۶۲۶ هـ
۱۸۸	شهاب الدین محمد شاهیجان بادشاه	جهانگیر بادشاه	چغتای	پنجشنبه پنجشنبه ۹۴۳ هـ	پنجشنبه پنجشنبه ۹۴۳ هـ	لاهور	آگره	۳۲ سال چند ماه	پنجشنبه پنجشنبه ۹۴۳ هـ
۱۸۹	ابو مظفر محی الدین اوزنگ زیب عالمگیر	شاه جهان	چغتای	پنجشنبه پنجشنبه ۹۴۳ هـ	پنجشنبه پنجشنبه ۹۴۳ هـ	راولپنڈی	دہلی	۵۸ سال ۲۴ ایوم	پنجشنبه پنجشنبه ۹۴۳ هـ
۱۹۰	محمد مغن الملقب بیشاه عالم بہادر شاه	اوزنگ زیب عالمگیر	چغتای	پنجشنبه پنجشنبه ۹۴۳ هـ	پنجشنبه پنجشنبه ۹۴۳ هـ	لاہور	دہلی	۵۸ سال ۱۱ ایوم	پنجشنبه پنجشنبه ۹۴۳ هـ
	محمد عظم شاه	عالمگیر		۱۱۹ ساله ۱۷۰۵ هـ	۱۱۹ ساله ۱۷۰۵ هـ	انجمنگر			۱۱۹ ساله ۱۷۰۵ هـ

حالات	مدت	دفن
فرخ سیر سے لڑ کر پکڑا گیا اور قلعہ دہلی میں مارا گیا۔	۲۵ سال ۳ ماہ ۲۸ یوم	دہلی پیش چبوترہ مقبرہ ہمایون
عبد اللہ خان اور حسین علی خان نے زہر دیکر مار ڈالا۔	۳۵ سال ۸ ماہ ۲۰ یوم	دہلی صبح مقبرہ ہمایون
بیمار ہو کر گیا عبداللہ خان و حسین علی خان نے رفیع الدولہ کو تخت پر بٹھایا اور اکبر ابن ہزائے منتر سیر کو تخت پر بٹھا دیا مگر نیکو سیر پکڑا گیا۔	۲۰ سال یک ماہ ۱۳ یوم	دہلی مقبرہ ہمایون
بیمار سی مر گیا عبداللہ خان و حسین علی خان نے محمد شاہ کو تخت پر بٹھایا لیکن جب حسین علی خان باجشاہ مر ڈالا تو عبداللہ خان نے سلطان ایم کو تخت پر بٹھا دیا مگر وہ غلو ہو گیا۔	۱۸ سال ۹ ماہ ۲ یوم	دہلی مقبرہ ہمایون
بیمار ہو کر مر گیا اور اسکا بیٹا بادشاہ ہوا۔	۴۵ سال یک ماہ یک یوم	دہلی درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء
عماد الملک نے پکڑا اور اندھا کر قید کر دیا کہ بعد چند مدت کے بیمار سی مر گیا۔	۲۸ سال ۶ ماہ	دہلی مقبرہ ہمایون

نمبر	نام فرمان دا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال خلیس	محل خلیس	دار سلطنت	دار سلطنت	سال ولادت
۱۹۱	مغالدین بادر شاه عظیم الشان رفیع الشان نجسه ختر جهان	شاه عالم بهادر شاه	چغتای	دوم ۱۲۶۱ هـ ۱۲۶۵ هـ	۱۲۲۵ هـ ۱۲۷۰ هـ	شاهجهان پادشاه شاهجهان شاهجهان شاهجهان	دہلی	۱۱ ماه ۵۱۰۱۰۱	۱۲۵۵ هـ ۱۲۵۵ هـ
۱۹۲	جلال الدین فرخ سیر	عظیم الشان بهادر شاه	چغتای	دوم ۱۲۶۱ هـ ۱۲۶۵ هـ	۱۲۲۵ هـ ۱۲۷۰ هـ	شاهجهان پادشاه شاهجهان شاهجهان شاهجهان	دہلی	۱۱ ماه ۵۱۰۱۰۱	۱۲۵۵ هـ ۱۲۵۵ هـ
۱۹۳	محمد ابو البرکات سلطان فی الدج	رفیع الشان بهادر شاه	چغتای	دوم ۱۲۶۱ هـ ۱۲۶۵ هـ	۱۲۲۵ هـ ۱۲۷۰ هـ	شاهجهان پادشاه شاهجهان شاهجهان شاهجهان	دہلی	۱۱ ماه ۵۱۰۱۰۱	۱۲۵۵ هـ ۱۲۵۵ هـ
۱۹۴	شمس الدین فی الدج شاهجهان بادر شاه سلطان نیوسیر	رفیع الشان بهادر شاه	چغتای	دوم ۱۲۶۱ هـ ۱۲۶۵ هـ	۱۲۲۵ هـ ۱۲۷۰ هـ	شاهجهان پادشاه شاهجهان شاهجهان شاهجهان	دہلی	۱۱ ماه ۵۱۰۱۰۱	۱۲۵۵ هـ ۱۲۵۵ هـ
۱۹۵	روشن اختر بولط محمد شاه بادر شاه سلطان ابراهیم	محبست اختر جهان بادر شاه رفیع الشان	چغتای	دوم ۱۲۶۱ هـ ۱۲۶۵ هـ	۱۲۲۵ هـ ۱۲۷۰ هـ	شاهجهان پادشاه شاهجهان شاهجهان شاهجهان	دہلی	۱۱ ماه ۵۱۰۱۰۱	۱۲۵۵ هـ ۱۲۵۵ هـ
۱۹۶	مجاہد الدین احمد شاه بادر شاه	محمد شاه	چغتای	دوم ۱۲۶۱ هـ ۱۲۶۵ هـ	۱۲۲۵ هـ ۱۲۷۰ هـ	شاهجهان پادشاه شاهجهان شاهجهان شاهجهان	دہلی	۱۱ ماه ۵۱۰۱۰۱	۱۲۵۵ هـ ۱۲۵۵ هـ

مدت عمر مدفن	حالات
۳۴ سال دہلی مقبرہ چند ماہ	عماد الملک کے کہنے سے تاج یاسر خان اور مہدی قلی خان نے مارڈالا اور محی الملک کو تخت پر بٹھایا اور شاہ عالم نے بنگالے مین تخت پر جلوس کیا مگر سلطنت شاہ عالم کی قائم رہی۔
۸۰ سال ۹ ماہ ۲۰ یوم دہلی قطب صاحب	بیدار بخت کو غلام قادر نے تخت پر بٹھایا تھا کہ بعد اسے جانے غلام قادر کے وہ سلسلہ برہم ہو گیا آخر کار جنرل لیک سپہ سالار انگلشیہ نے دلی کو فتح کیا اور سرکار انگریز کی عہداری ہو نیکی تین برس بعد بادشاہ نے انتقال کیا
۸۶ سال ۱۱ ماہ ۱۲ یوم قلعہ دترا دہلی قطب صاحب	اگرچہ لندن کے بادشاہ کی حکومت اور سلطنت ہو گئی الا تھور کے خاندان پر بھی لقب بادشاہی کا اور تخت و چتر اور قلعہ شاہجہان آباد کی حکومت قائم رہی۔
۶۸ سال دترا قلعہ	
۷۲ سال دترا قلعہ	جو کہ شاہ ولیم چارم کے کوئی وارث منکوچہ جس سے نہ تھا اس واسطے حسب دستور فرنگستان کے ملکہ و کٹوریہ کہ قرابت قریبہ بادشاہ سے رکھتی تھیں تخت پر بیٹھیں۔

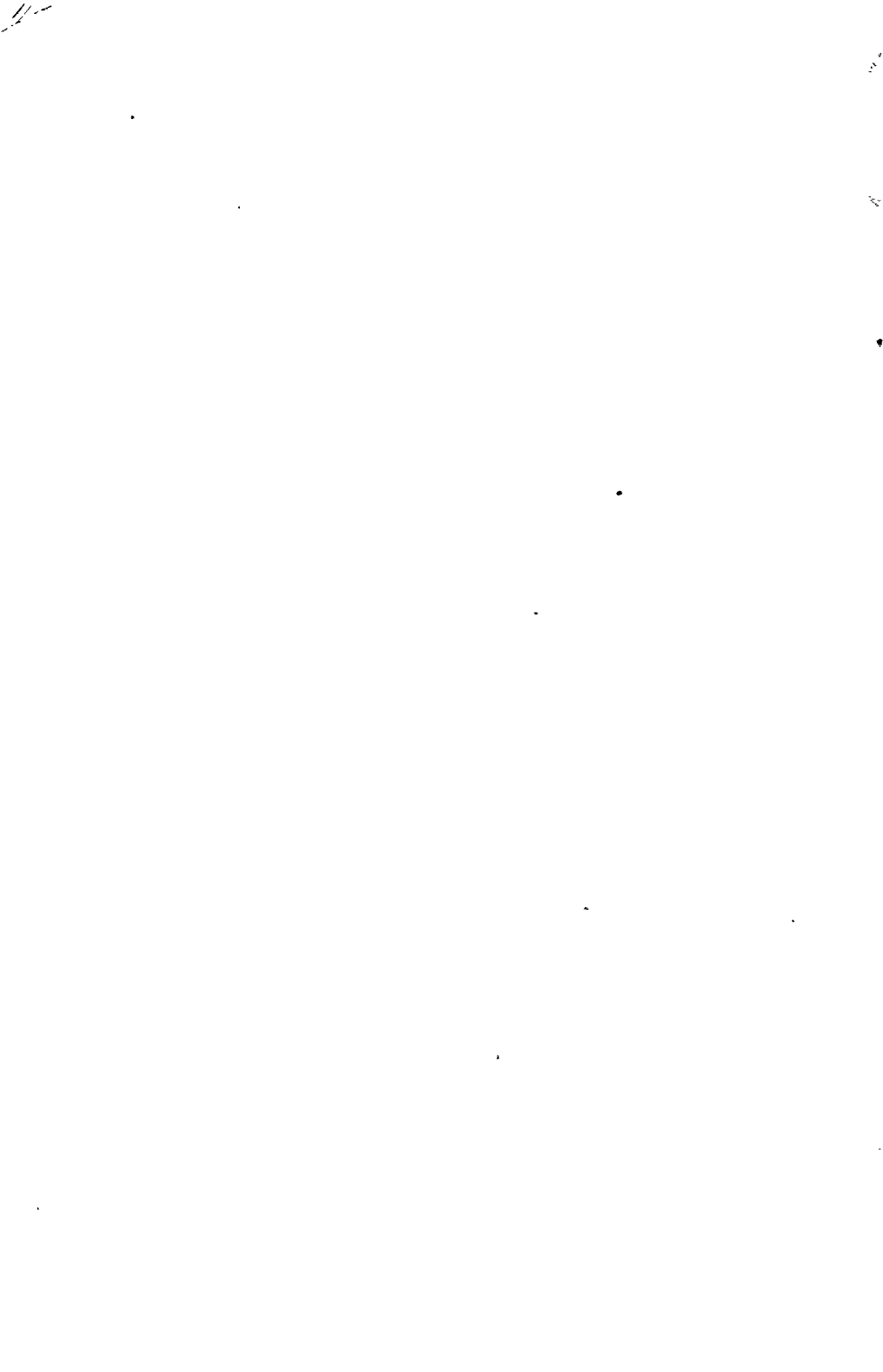
نمبر	نام فرمان روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال حیات	محل حیات	دولت	سال سلطنت	سال وفات	سال قیام
۱۹۷	عزیز الدین عالمگیر ثانی احمد شاه درانی	سفر الدین جهاندار شاه	چغتای	۱۰۹۹ هـ ۱۱۰۸ هـ ۱۱۰۹ هـ	روز شنبه ۱۱۰۸ هـ ۱۱۰۹ هـ	شاهجهان آباد	دہلی	۲۸ روم ۱۱۰۸ هـ	۱۱۰۸ هـ	یوم چغنی
۱۹۸	ابو الغفر صلی الدین سلطان عالی گوهر شاه عالم پادشاه احمد شاه درانی	عالمگیر ثانی	چغتای	۱۱۰۸ هـ ۱۱۰۹ هـ ۱۱۱۰ هـ	۱۱۰۸ هـ ۱۱۰۹ هـ ۱۱۱۰ هـ	شاهجهان آباد	دہلی	۲۵ سال	۱۱۰۸ هـ	سفر رمضان
۱۹۹	شاه جابر سوم ابو نصر معین الدین اکبر شاه	احمد شاه	جرمن	۱۱۰۸ هـ ۱۱۰۹ هـ ۱۱۱۰ هـ	۱۱۰۸ هـ ۱۱۰۹ هـ ۱۱۱۰ هـ	شاهجهان آباد	لندن	۳ سال	۱۱۰۸ هـ	جمعیست و نیم شاهجهان آباد
۲۰۰	شاه جارج چهارم	جارج سوم	جرمن	۱۱۰۸ هـ ۱۱۰۹ هـ ۱۱۱۰ هـ	۱۱۰۸ هـ ۱۱۰۹ هـ ۱۱۱۰ هـ	لندن	لندن	۵ سال	۱۱۰۸ هـ	۱۱۰۸ هـ
۲۰۱	شاه ولیم چهارم ابو الغفر صلی الدین محمد پادشاه پادشاه	جارج سوم	جرمن	۱۱۰۸ هـ ۱۱۰۹ هـ ۱۱۱۰ هـ	۱۱۰۸ هـ ۱۱۰۹ هـ ۱۱۱۰ هـ	لندن	لندن	۳ سال	۱۱۰۸ هـ	۱۱۰۸ هـ
۲۰۲	ملکه وکتوریہ	انت دلوک آف کینتین	جرمن	۱۱۰۸ هـ ۱۱۰۹ هـ ۱۱۱۰ هـ	۱۱۰۸ هـ ۱۱۰۹ هـ ۱۱۱۰ هـ	لندن	لندن	۳ سال	۱۱۰۸ هـ	۱۱۰۸ هـ



نمبر	نام قلعہ یا نام شہر کا	نام محل یا مکان	سال بنا		کیفیت	نمبر صفحہ
			ہجری	عیسوی		
۸	کوشک لعل	جلال الدین فیروز خلجی	۶۸۸	۱۲۸۹	کوشک لعل میں کا یہ بھی ایک محل تھا	۱۶
	کوشک سبز	جلال الدین فیروز خلجی	۶۸۸	۱۲۸۹		۱۷
۹	دہلی علائی قلعہ	علاء الدین خلجی	۷۰۳	۱۳۰۳	کوشک سیر میں کا یہ بھی ایک محل تھا	۱۷
	علائی یا کوشک سیر	علاء الدین خلجی	۷۰۳	۱۳۰۳		۱۸
۱۰	تعلق آباد	تعلق شاہ	۷۲۱	۱۳۲۱		۱۹
۱۱	عادل آباد	محمد عادل	۷۲۸	۱۳۲۷	جہان پناہ کی تفصیل کا ایک پرچہ ہے	۲۰
	یاحیاء پور	تعلق شاہ	۷۲۸	۱۳۲۷		۲۱
۱۲	جہان پناہ	محمد عادل	۷۲۸	۱۳۲۷	جہان پناہ کی تفصیل کا ایک پرچہ ہے	۲۲
	کوشک مندر	محمد عادل	۷۲۸	۱۳۲۷		۲۳
۱۳	کوشک فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۵۵	۱۳۵۵	اسی کوٹہ کے ساتھ کا یہ شہر ہے	۲۴
	یا کوٹہ فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۵۵	۱۳۵۵		۲۵
۱۴	کوشک جہان	فیروز شاہ	۷۵۵	۱۳۵۵		۲۶
	یا کوشک شکار	فیروز شاہ	۷۵۵	۱۳۵۵		۲۷

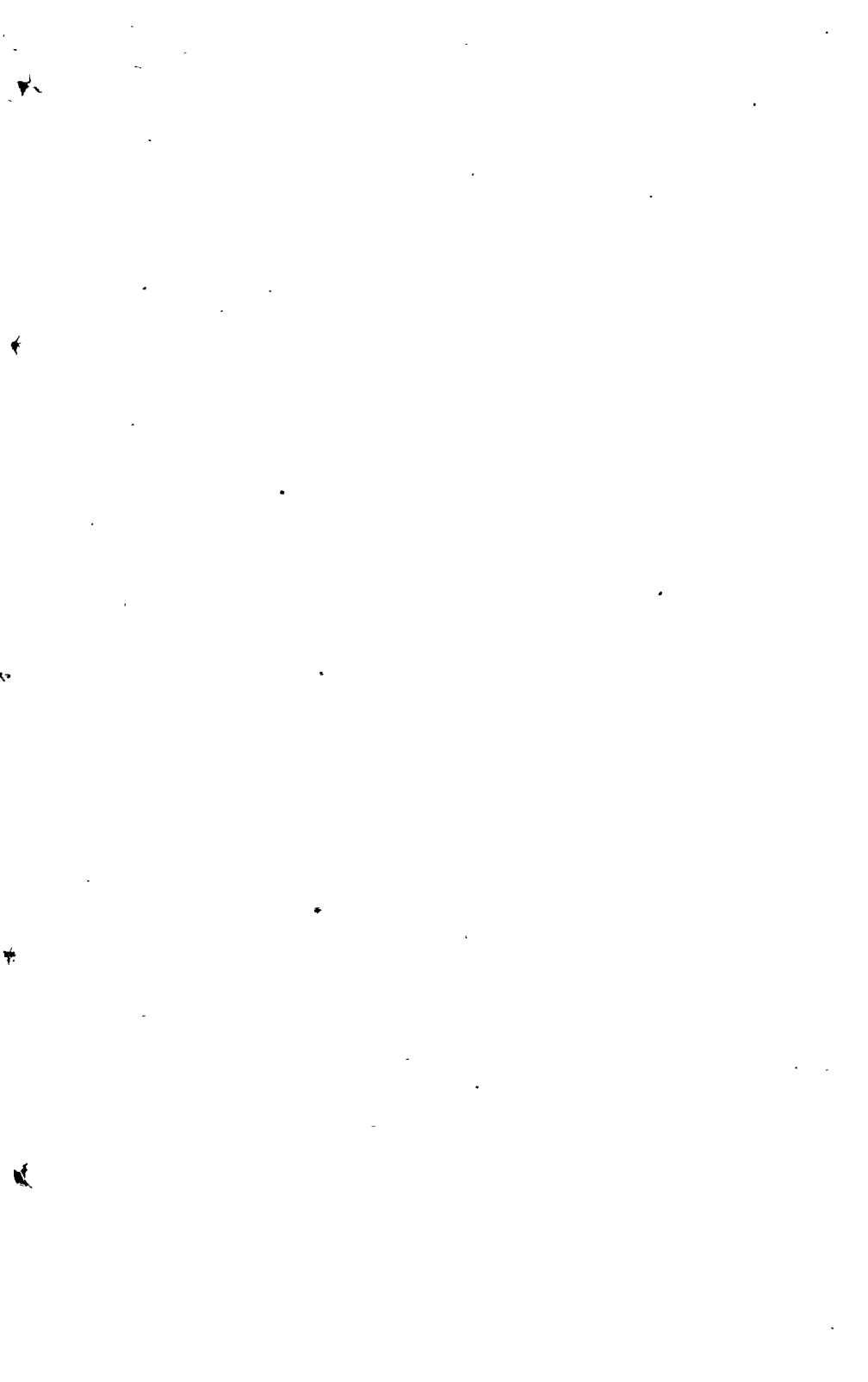
# فہرست دوسری باب آثار اقصا و دید کی حسین دلی میں قلعوں کے بننے اور شہروں کے آباد ہونے کا بیان ہے

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام محل بانی کا	سال بنا		کیفیت	صفحہ نمبر
			ہجری	عیسیٰ		
۱	اندر پت	جد ہشتر	۰	۱۴۵۰	تختنا سال قبل حضرت	۶
۲	دہلی	راجہ دہلو	۰	۱۴۵۰	تختنا سال قبل حضرت	۷
۳	پرانا قلعہ یادین پناہ یا شیر گڑھ	انکیپال تنور	۵۷۶	۱۱۷۶	اور گڑھ پوری مطابق ۵۲۲ھ کے ہمایون نے اس قلعہ کی از نو تعمیر کروین بنایا نام رکھا اور شیر شاہ نے بھی اس کی مرمت کی اور شیر گڑھ نام رکھا	۹
۴	قلعہ اکچھورا قہر سفید	رامی پچھورا قطب الدین ایبک	۵۳۸	۱۱۴۳	اسی قلعہ کے غریب دروازہ کا نام غریب زارہ تھا	۱۲
۵	کوٹک لعل	غیاث الدین بلبن	۶۶۳	۱۲۶۵	ان ستون چند سال پہلے قلعہ بنا لیا کہ حسین شاہ نے اس کی مرمت کی اور کوٹک چٹنا لکھنؤ شیر شاہ نے بھی بنایا تھا	۱۴
۶	قلعہ مزرعین یا غیاث پور	غیاث الدین بلبن	۶۶۶	۱۲۶۸	اسی کی زمین میں حضرت نظام الدین کی گاہ ہے	۱۵
۷	کیلوٹری پھر	معز الدین	۶۸۵	۱۲۸۶	ہمایون کا مقبرہ اسی قلعہ کی زمین میں ہے	۱۶



نمبر	نام قلعہ	نام محل	سال بنا		لیفیت	نمبر صفحہ
			ہجری	عیسوی		
۱۵	خضر آباد	خضر خان	۸۲۱	۱۴۱۸		۲۵
۱۶	مبارک آباد	مبارک شاہ	۸۳۴	۱۴۳۳		۲۶
۱۷	دہلی شیر شاہ	شیر شاہ	۹۲۸	۱۵۲۱	شہر کا بانی و ازہ بیک جیلانی کے پاس موجود ہے	۲۷
۱۸	سلم گڑھ یا نور گڑھ	اسلام شاہ	۹۵۳	۱۵۵۶	نور الدین جاگیر کو قسطنطین پل اسکے سامنے بنا اور اسی وقت نور گڑھ اسکا نام ہوا	۲۷
۱۹	قلعہ شہجہان	شاہجہان بادشاہ	۱۰۲۸	۱۶۳۸	قلعہ کے بنائے ہوئے علیٰ انحصار تالین پٹی کے اس قلعہ میں شاہجہان کے بنائے ہوئے مکان نامی موجود ہیں دلی دروازہ لاہوری دروازہ چھتہ نقارخانہ یا مقیابول دیوان عام تخت سنگین خاص محل امتیاز محل از رنگ محل و تصویر پہ بچکاری سنگین ارفیوس کلاؤنٹ موافق مرقع رفل مصو بیٹھکس تخت برج اسد برج شاہ محل دیوان خاص حمام موتی محل باغ حیات بخش مع ساون بھادون شاہ برج مہتاب باغ	۲۸
۲۰	شہر شاہجہان آباد مع حالی زار آباد وفیض نہر	شاہجہان	۱۰۵۸	۱۶۴۸	اسی قلعہ کا یہ شہر جو اب تک آباد ہے اور خدا کرے کہ ہمیشہ آباد رہے	۵۰

دو جراب



واقع ہو جس میں ہندوستان ہوا اور ہندوستان کے تین ٹکڑے بین اون  
 میں سے متوسط ہندوستان یا خاص ہندوستان میں ہو طول اسکا انگریزی  
 حساب پر جو دار السلطنت لندن سے گنا ہو پہلے حساب سے میں  
 درجہ کم ہو اسکے سوا اور کسی حساب میں منفرق نہیں یہ شہر بہت پرانا  
 ہو اگرچہ یہاں کے راجہ کبھی مکوک فارس کے اور کبھی کماؤن اور کبھی قنوج  
 اور کبھی دکن کے راجاؤن کے تابع دار ہے اور کبھی خود بھی بغیر کسی  
 تابعداری کے حکومت کی الاجب سے یہ شہر آباد ہوا راجاؤن کی دار الحکومت  
 اور بادشاہوں کی دار السلطنت سے خالی نہیں رہا صرف آٹھ زمانے  
 ایسے گزرے ہیں کہ اون دفون میں یہاں دار السلطنت نہیں رہی ایک تو  
 وہ زمانہ ہو کہ جب راجہ جد ہشتر نے راجہ جرجو دھن پرستج پائی اور یہاں سے  
 اوٹھ کر ہستنا پور میں راج کیا اور سات پشت تک وہیں راج رہا جب انہی  
 عرف راجہ دشت وان راجہ ہوا اسکے زمانے میں گنگا ایسی زور سے  
 چڑھی کہ سارا شہر ہستنا پور کا یہ گیا تب اس راجہ نے پہلے کوشکی ندی  
 کے کنارے دکن کے ملک میں شہر آباد کرنا شروع کیا اور آخر کو پھر  
 یہاں چلا آیا اور اسی وقت ام کو دار الحکومت رکھا دوسرا وہ زمانہ ہو کہ جب  
 راجہ بکرماجیت والی اوجین نے راجہ بھگونت کو ہی پرستج پائی اور اس شہر  
 کو چھین لیا اور دار الحکومت اوجین ہی کو رکھا اور اس شہر میں اس کی طرف سے

ہا بھارت

جاگت

خلاصہ تاریخ  
درجہ اولیٰ

## دوسرا باب

دلی میں قلعوں کے بننے اور شہروں کے آباد ہونے کے بیان میں

بیا نقش عمارات شہر یاران بین کہ این سپہر جفا پیشہ چون بہت و شکست  
یونانی حکیموں نے تمام رے زمین کے سات ٹکڑے کیے ہیں اور ہر ایک  
ٹکڑے کا نام اسلیم رکھا ہے ہر ایک اقلیم خط استوا کی جانب سے شروع ہوتی ہے  
اور قطب شمالی کی جانب ملتے ہیں اس یونانی حساب بموجب دلی تیسری اقلیم میں ہے  
طول اس کا جزائر خالدا سے ایک سو چودہ درجے اور ارتیس دقیقہ ہے اور  
عرض اس کا خط استوا سے اٹھائیس درجے اور پندرہ دقیقہ اور بڑے سے بڑا  
دن یہاں تیرہ گھنٹے اور چاس منٹ کا ہوتا ہے انگریزی ہیات جدید میں تمام  
رے زمین کے چار ٹکڑے کیے ہیں اس حساب بموجب دلی ایشیہ میں

ایں کیو

جغرافیہ



اور جب کا دل چاہے یہاں ہے تب پھر دلی آباد ہوئی یہ حادثہ جو دلی پر ہوا بہت  
 یادگار ہے اور شاید ہو کہ اور کوئی ایسا آباد شہر اس طسح پر دفعۃً نہ ویران  
 ہوا ہوگا چھٹا وہ زمانہ ہے کہ جب سلطان سکندر شاہ لودھی نے گوالیار لینے کا  
 ارادہ کیا تو دلی کو چھوڑ کر اگرہ کو دار السلطنت کیا اور اس زمانے میں اکبر آباد میں  
 پہلے سے ایک قلعہ نہایت مضبوط تھا اس قلعہ کو توڑ کر جلال الدین  
 اکبر بادشاہ نے قلعہ بنایا اور سلطان ابراہیم اوسکے بیٹے نے بھی وہیں  
 پائے تخت رکھا یہاں تک کہ ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ نے جب سلطان ابراہیم  
 لودھی پر فتح پائی تو اس زمانے میں اوسکا تختگاہ دار الخلافت اگرہ تھا بعد اسکے  
 ہمایون بادشاہ نے اولاً اگرہ اور آخر کار اس مقام کو تخت گاہ ٹھہرایا ستوان  
 وہ زمانہ ہے کہ جب جلال الدین اکبر شاہ نے اگرہ میں قلعہ بنایا اور شہر آباد کیا اور  
 اکبر آباد کو دار الخلافت ٹھہرایا اور یہاں صوبہ دار مقرر کیا جہانگیر کے وقت تک  
 یہی رہا آخر کو شاہجہان بادشاہ نے پھر اسی مقام پر دار الخلافت ٹھہرایا آٹھواں  
 اب حال کا زمانہ ہے کہ جب شاہجہاں جارج سوم کے عہد میں ستمبر ۱۶۸۵ء میں  
 جنرل لیک سپہ سالار بہادر نے دلی پر فتح پائی درحقیقت یہاں کا دار الخلافت  
 منقطع ہو گیا اور دار السلطنت لندن سے مل گیا ہندوؤں کے وقت میں بھی  
 یہ شہر بہت پرانا تھا اور مسلمانوں کے وقت میں بھی ہمیشہ نہایت آباد رہا  
 جس جگہ کہ اب دلی شہر شاہجہان کا بسایا ہوا آباد ہوا اسکے جنوب کو چودہ میل تک

توڑ کر بکلی

اکبر آباد

صوبے دار رہتا تھا اسکے بعد جو گیون کی حکومت میں یہ شہر ہر دار الحکومت  
 ہو گیا تیسرا زمانہ وہ ہے کہ جب رائے پتھور رائے اجمیر کا متعلقہ بنایا اور  
 وہاں دار الحکومت ٹھہرایا اور دلی میں کھانٹے رائے اپنے بھائی کو  
 صوبہ دار چھوڑا چوتھا زمانہ وہ ہے کہ شہر ہجری مطابق ۱۱۰۰ھ عیسوی کے  
 سلطان شہاب الدین نے فتح کے بعد غزنویں کو مراجعت کی اور قطب الدین  
 ایبک سپہ سالار کو دلی کا صوبہ کر کے چھوڑا پانچواں وہ زمانہ ہے کہ جب ۱۱۹۳ھ  
 ہجری مطابق ۱۱۹۳ھ عیسوی سلطان محمد تغلق شاہ کو یہ خیال آیا کہ دار السلطنت  
 ایسے مقام کو قرار دینا چاہیے جو تمام ممالک محروسہ کے بیچ میں ہو تو  
 اوسنے دلی کو چھوڑ کر دیو کر میں دار السلطنت کیا اور دولت آباد اوسکا  
 نام رکھا اور جو کہ یہ بادشاہ نہایت سفاک اور ظالم تھا اس سبب سے دفعہ  
 دلی کے رہنے والوں کو حکم دیا کہ سب کے سب دلی سے اٹھ کر دولت آباد  
 میں جا رہیں اور ایسا سخت حکم تھا کہ کوئی شخص دلی میں رہنے نہ پائے ناچار  
 سب لوگ دلی کو چھوڑ کر چلے گئے اور دلی کا یہ حال ہو گیا کہ حقیقت دلی  
 میں ایک آدمی نام کو بھی نہ رہا تھا کیا کہ دلی ویران ہو گئی جنگل کے جانور  
 دن رات دلی میں رہنے لگے جو کہ دیو کر یعنی دولت آباد مغلوں کی سرحد سے  
 بہت دور جا پڑا تھا اس واسطے بادشاہ نے ۱۱۹۳ھ ہجری مطابق ۱۱۹۳ھ کے  
 پھر دلی میں مراجعت کی اور سب کو حکم دیا کہ جب کادل چاہے دلی میں جا کر رہے

تاج الملوک  
 تاریخ دہلی

۱  
ما بھارت  
خلافت مہم

یعنی اس شہر کا مالک یا حاکم اندر ہو جو اکاس اور بہشت کا راجہ ہو پہلے زمانے میں یہاں کے راجاؤں کی تحنگاہ ہستنا پور تھا جو گنگا کے کنارے دلی سے تخمیناً سو میل دور ہے جب راجہ جد ہشتر اور راجہ جرجو دھن میں لگاڑ ہوا تو راجہ جد ہشتر نے یہ شہر آباد کیا ہندی حساب بوجہ یہ جھگڑا دوا پر جگ کے اخیر اور کلجگ کی ابتدا یعنی تین ہزار ایک سو اکیس سال قبل ولادت حضرت مسیح ہوا مگر یہ زمانہ صحیح نہیں معلوم ہوتا کیونکہ یہ مدت طوفان سے بھی پہلے کی ہو صحیح حساب سے یوں تحقیق ہوا ہے کہ واقعہ مہا بھارت اور راجہ جد ہشتر کی مسند نشینی ایک ہزار چار سو پچاس سال تخمیناً قبل حضرت مسیح ہوئی پس اس شہر کے آباد ہونے کا یہی صحیح زمانہ ہے اگرچہ اب اس شہر کا نشان نہیں رہا لیکن شہر شاہجہان آباد کے جنوب کی طرف دلی دروازے کے باہر جو زمین ہوا اندر پت کی زمین کہلاتی ہے مگر خاص اندر پت کی آبادی اب نہیں رہی ساری زمین میں زراعت ہوتی ہے اور وہاں کے زمیندار پُرانے قلعے میں بستے ہیں اور یہ سب پہلا شہر ہے جو یہاں آباد ہوا اسکے بعد پھر اور آبادیاں اسکے آس پاس ہوتی رہیں۔

دہلی

حضرت دہلی کنفِ عدل و داد جنتِ عدن ست کہ آباد باد  
اس بات میں بڑا اختلاف ہے کہ اندر پت کا نام کیسے دلی ہو گیا یہ بات بہت مشہور ہے کہ راجہ دلیپ نے جو سورج بنیوں میں اور چند بنیوں میں کا ایک راجہ ہے

۲  
مرکزِ انقلاب

پُرلے قلعے اور پُرلے شہر اور پُرانی عمارتیں موجود ہیں جنکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اکثر راجاؤں اور بادشاہوں نے اپنے زمانہ حکومت میں ایسا نام لےہنے کوئے نئے قلعے بنائے اور جدا جدا شہر آباد کرنے شروع کیے کہ کچھ اون میں سے آباد ہوئے اور کچھ ناتمام رہ گئے اور اسکے سوا امیرون اور سرداروں نے بھی اپنے لیے سیرگاہ اور مقبرے بنائے کہ اکثر اون میں سے اب تک موجود ہیں اس واسطے ہم اس مقام پر پہلے مختصر حال قلعوں کے بننے اور شہروں کے آباد ہونے کا بہ ترتیب تاریخ لکھتے ہیں۔

### اندر پست

پہلے اندر پست اوس میدان کا نام تھا جو پُرلے قلعہ اور دیہے کے خونی دروازے کے درمیان میں ہے ہندوؤں کے اعتقاد میں اندر نام ہی کا اس کے راجہ کا جو ہندوؤں کے مذہب میں ایک مقرر ہے راجہ ہی اور پست کہتے ہیں دونوں ہاتھوں کے ملے ہوئے لبوں کو ہندوؤں کے عقاد میں یہ بات ہے کہ یہاں اچھ اندے نے کسی فرضی زمانے میں دون ہاتھ بھر کر موتیوں کا دان کیا تھا اس سبب سے اس جگہ کو اندر پست کہتے ہیں کثرت استعمال سے اے اور سین حذف ہو گیا اور اندر پست مشہور ہو گیا مگر میری سمجھ میں یہ معنی تو ایسے ہی ہیں جیسے اور ہندوؤں کی کہانیاں صحیح بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ پست کے معنی صاحب اور مالک اور حاکم کے ہیں جب پشہر آباد ہوا تو آباد کرنے والے نے نیک فال سمجھ کر اندر پست نام رکھا

پتھی اندر  
پست

## پُرانا قلعہ

یہ پُرانا قلعہ جو شہر شاہجان آباد کے جنوب کو مائل بشرق دلی دروازے کے  
 باہر و میل کے فاصلے پر واقع ہو وہی قلعہ ہے جسکو راجہ انکیال تو نور نے اپنے  
 عہد حکومت میں بنایا اور بعضی تاریخ کی کتابوں میں مسلمان بادشاہوں کے حال  
 میں اسی قلعہ کو قلعہ اندرپت لکھا ہے اس راجہ نے اس قلعہ کے دروازے  
 پر پتھر کے دو شیر بنائے تھے اور ان کے پہلوؤں میں کانسے کے گھنٹے لٹکائے  
 تھے جو فریادی خاص راجہ تک بلامزا حمت جانا چاہتا تھا ان گھنٹوں کو  
 بجاتا راجہ اونکی آواز سنکر اس کو بلالیتا اور انصاف کرتا۔ ۱۷۷۷ء ہجری مطابق  
 ۱۷۷۷ء عیسوی تک یہ شیر بنے ہوئے تھے الا اب نہیں ہیں معلوم نہیں کہ کب ٹوٹے  
 آئین الہری میں اس قلعہ کا بتنا اور راجہ انکیال تنور کا راجہ ہونا سمٹت بکراجیت  
 مطابق ۱۷۷۷ء عیسوی میں لکھا ہے اور اس کتاب پر بھروسہ کر کے ایک تاریخ دان  
 نے اسی سن کو نقل کر دیا ہے مگر تحقیق کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ یہ سن بالکل  
 غلط ہیں کیونکہ اسی کتاب میں لکھا ہے کہ ۱۷۷۷ء سے ۱۷۷۷ء تک تنوروں کے  
 خاندان میں بیس آدمیوں نے راج کیا اس کے بعد ۱۷۷۷ء مطابق ۱۷۷۷ء ع  
 میں بیلہ پوچھان راجہ ہوا اور اسکی سات پشت نے راجے پتھور ایک پچاؤ  
 بوجھ سات مہینے راج کیا اور راجے پتھور کو جو پوچھان میں کاخیر ساوان  
 راجہ تھا سلطان شہاب الدین غوری نے مارا اور مسلمانوں کے گھرانے

آئین الہری  
 خلاصہ تاریخ

ذیل پتھر

اپنے نام پر دلی آباد کی لیکن یہ بات صحیح نہیں معلوم ہوتی اس واسطے کہ ہندوؤں کی  
 مکمل پوتھیوں میں باوجودیکہ راجہ دلیپ کا ذکر ہو مگر کہیں دلی کا نام نہیں بلکہ  
 جہان لکھا ہوا نہ ریت ہی کر کر لکھا ہوا اور بعضی تاریخ نویسین لکھا ہوا کہ شہر سحری مطابق  
 ۱۹۱۷ء کے تنورون کے خاندان میں سے ایک راجہ نے شہر اندر پٹ کے برابر  
 دہلی شہر بسایا اور جو کہ وہاں کی زمین نرم تھی اور ہندی میں دہلی نرم زمین کو کہتے  
 ہیں جہان میخ نہ تھم سکے اس سبب سے وہ بستی دہلی کر کر مشہور ہو گئی مگر اس سبب میں  
 تنورون کے خاندان میں حکومت تھی اور نہ اس سبب سے دلی نام پر جانا قریب قیاس  
 ہوا اس واسطے یہ بات بھی قابل اعتماد کے نہیں مشور بات جو صحیح بھی معلوم ہوتی ہے یہ کہ  
 کہ راجہ دہلو قنوج کے راجہ نے اس سبب سے کہ دلی کے راجہ اکثر قنوج کے تابع رہے  
 ہیں اندر پٹ میں اپنے نام پر شہر بسایا جب سے اس شہر کا نام دہلی مشہور ہوا بلکہ اصلی نام  
 دہلی کا دہلو ہر چنانچہ امیر خسرو جلال الدین فیروز شاہ کو خطاب کیا کہ دہلو کا لفظ ایک شعر میں پانچواں شعر  
 یا نامک اپم بخش نازا خور بفرما بار گیر یا بفرماں وہ کہ گردون شینم دہلو روم  
 راجہ دہلو راجہ یورس یعنی نور راجہ کیا یون کے ہم عصر تھا اور اسی کی لڑائی میں  
 مارا گیا اور قنوج تک راجہ فور کا عمل ہو گیا اور اسکے بعد اسکندر کبیر شاہ ماسیدن  
 یعنی مقدونیہ نے راجہ فور پر تلج کے کنارے فتح پائی اور گنگا کے کنارے  
 تک یعنی قنوج تک عمل کر لیا یہ واقعہ تین سو اٹھائیس سال قبل حضرت  
 مسیح ہوا کہ تخمیناً یہی زمانہ دہلی شہر بسنے کا خیال ہو سکتا ہے۔

تاریخ ہندو

زبیر

مراقب

جولہ

البت

اور کسی تاریخ کسی تھی فیصل اس قلعہ کی چھنے اور پتھر سے نہایت مضبوط اور بہت  
 عریض بنی ہوئی ہے لیکن اب بہت جگہ سے ٹوٹ گئی ہے اور اکثر برج بھی گر پڑے ہیں  
 اس قلعہ کے اندر کے مکانات بھی بالکل منہدم ہو گئے ہیں اور اندر پت کے  
 زمینداروں نے کچے کچے مکان بنالیے ہیں پرانی عمارتوں میں سے ایک مسجد اور  
 ایک شیر منڈل باقی رہ گیا ہے اس قلعہ کے تین دروازے بڑے اور چار کھڑکیاں ہیں  
 ایک دروازہ اس قلعہ کا جو شمال غرب کی طرف ہو مدت سے بند ہے اور لوگ  
 اس کو طلاق دروازہ کہتے ہیں مشہور ہے کہ ایک دفعہ کوئی بادشاہ اس دروازے سے  
 اسی مہم پر چڑھا تھا اور یہ دروازہ اس لیے بند کر دیا تھا کہ اگر بے فتح کے اس دروازہ کو  
 کھولیں تو اون پر طلاق ہو مگر یہ افواہ ہے کچھ قابل اعتماد کے نہیں اس قلعہ سے ملایا  
 جانب غرب دریا بہتا تھا اب بہت دور جا پڑا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چاروں  
 طرف قلعہ کے دریا کا پانی پھیر دیا تھا اور دروازوں کے سامنے پل بنائے تھے  
 چنانچہ اب تک غربی دروازے کے آگے ایک پل بنا ہوا موجود ہے شیر شاہ نے بھی  
 اپنے زمانہ بادشاہت میں اس قلعہ کی ترمیم کی اور کچھ مکانات بنائے اور اسی  
 سبب سے شیر شاہ کے وقت میں یہ قلعہ شیر گڑھ کے نام سے مشہور ہو گیا تھا یہ  
 عمارت جو اب ٹوٹی پھوٹی دکھائی دیتی ہو غالب ہے کہ ہمایوں بادشاہ اور شیر شاہ  
 کی ہو کیونکہ انکے بارہنور کے زمانے کی عمارت کا اس عمارت پر باقی رہنا سبب  
 امتداد زمانہ اکثر کے خیال میں نہیں آتا۔

تاریخ ہندوستان  
 جلد ۱۰ صفحہ ۱۰۰  
 ۱۷۵۹ء  
 ۱۷۵۹ء  
 ۱۷۵۹ء

میں حکومت چلی گئی یہ بیان تو ٹھیک لیکن اگر یہ سمت صحیح مانا جائے تو لازم آتا  
 ہو کہ ستمگت بکراجیت مطابق ستمہ ع موافق ستمگت ہجری میں سلطان شہاب الدین  
 غوری دلی میں آیا ہوا ور یہ بات بالکل غلط ہو کیونکہ سلطان شہاب الدین کا  
 دلی کو فتح کرنا اور اسے پتھورا کا مارا جانا یقیناً ستمہ ہجری مطابق سال ۶۰۰  
 موافق ستمگت بکراجیت کے ہوا اور معتبر تاریخوں میں بھی یہی سن لکھے ہیں  
 اور مسجد قوۃ الاسلام کے شرقی دروازے پر بھی یہی سن کندہ کر رکھے ہیں اور  
 خود آئین اکبری میں بھی یہی سن ایک اس کی زیادتی سے یعنی ستمہ ہجری ۶۰۰  
 لکھے ہیں پس ظاہر ہو کہ یہ بات جس سے سلطان شہاب الدین کا دلی میں آنا  
 ستمہ ہجری مطابق ستمہ عیسوی میں نکلتا ہو بالکل غلط ہو صحیح حساب سے ثابت ہوتا  
 کہ راجہ انکیال تنور ستمگت بکراجیت مطابق ستمہ ع موافق ستمہ ہجری کے دلی  
 میں راجہ ہوا اور اس نے یہ قلعہ بنایا جسکو آج تک گیارہ سو چھتر برس کا عرصہ  
 گزرتا ہو اور اسی بات کو ہم صحیح جانتے ہیں اور سلطان شہاب الدین کا بھی  
 دلی میں آنا اسی حساب سے صحیح پڑتا ہو۔

تاج المآثر

### دین پناہ

نصیر الدین ہمایون بادشاہ نے قلعہ کالنجر اور چنار گڑھ کی فتح کے بعد ستمہ ہجری  
 مطابق ستمہ ع کے اس قلعہ کو از سر نو درست کیا اور نئے سرے سے شہر بسایا  
 اور دین پناہ اسکا نام رکھا چنانچہ اس زمانے کے منشیوں نے شہر بادشاہ دین پناہ

اکبرنامہ



قطب الدین ایک اور سلطان شمس الدین التمش بھی اسی قلعہ میں رہتے تھے۔  
 مطابق ۱۲۹۹ عیسوی میں جب سلطان جلال الدین فیروز خلجی نے کیلو ٹھہری کے پاس نیا  
 شہر آباد کیا تو یہ شہر پرانی دلی کے نام سے مشہور ہوا چنانچہ تاریخ کی کتابوں میں لکھا  
 ہو کہ جب سلطان جلال الدین فیروز خلجی سے دلی کے رئیسوں نے بیعت کی تو نئے  
 شہر سے لا کر پرانی دلی میں اگلے بادشاہوں کی تختگاہ میں تخت پر بٹھایا اور اس  
 زمانے کے اگلے بادشاہوں کی تختگاہ قصر سفید تھا جو راجے پتھور کے قلعہ میں  
 سلطان قطب الدین ایک نے بنایا تھا اس تمہید سے ثابت ہوا کہ توڑک تھوری  
 میں جس قلعہ کو قلعہ دہلی کہتے لکھا ہے وہ یہی قلعہ ہے۔

### غزنین دروازہ

اس قلعہ کی جانب غرب میں ایک بہت بڑا دروازہ تھا معلوم نہیں کہ راجہ پتھور  
 کے وقت میں اوسکا کیا نام تھا مگر مسلمانوں کے وقت میں اوسکو غزنی دروازہ  
 کہتے تھے اس واسطے کہ غزنی کی فوج اسی دروازے سے اس قلعہ میں داخل ہوئی  
 تھی اس دروازے کے سوا اس قلعہ کے فودروانے اور تھے۔

### قصر سفید

اسی قلعہ کے پتھور میں سلطان قطب الدین ایک نے اپنے زمانہ بادشاہت میں  
 جو ۱۲۹۹ عیسوی سے شروع ہوا تھا ایک محل بنایا اور اوسکا  
 قصر سفید نام رکھا اور یہ وہی قصر ہے جس میں ملک اختیار الدین استگین وزیر

تاریخ غزنہ

تاریخ غزنہ  
میں

توڑک تھوری

تاریخ غزنہ

## قلعہ رائے پھورا

خلاصہ تاریخ

جبکہ تنویروں کی قوم سے دلی کی حکومت جانی رہی اور چوہانوں کے پاس پونجی اور رائے پھورا راجہ ہوا اوسے سمت ایک ہزار دو سو بکراجیت مطابق ۱۲۳۳ عیسوی موافق ۷۳۵ ہجری میں یہ قلعہ بنایا اگرچہ اس زمانے میں قلعہ بالکل سہمہ ہو گیا ہو لیکن کہیں کہیں ٹوٹی پھوٹی فصیل باقی رہ گئی ہے یہ قلعہ ایک چھوٹی سی پہاڑی پر بنا ہوا اسکے گرد پہاڑوں میں خندق بنائی تھی اور اس خندق میں تمام جنگلوں کا پانی گھیر کر ڈالا تھا کہ بارہ مہینے اسمیں پانی رہتا تھا اب بھی کہیں کہیں پانی کے رکاوٹ کے بند پائے جاتے ہیں دیوار غریبی اس قلعہ کی کچھ کچھ قائم ہے اور اسی طرف کی خندق بھی باقی ہے اور غزنین دروائے کا بھی میر معلوم ہوتا ہے میں نے اس طرف کی دیوار کو اسطراب کے عمل سے ناپا تو نیسٹہ فٹ بلند خندق کی زمین سے پیمائش میں آئی معلوم نہیں کہ اس سے اور کس قدر بلند تھی جو ٹوٹ گئی اس قلعہ کی فصیل کا آثار بہت چوڑا ہے پہلے تو خندق کی طرف سے فصیل اور برج چنے ہیں اور جہان اوسکی اونچائی قلعہ کی زمین کے برابر ہو گئی ہے وہاں سے سترہ فٹ عرض چھوڑ کر اکیس فٹ کے آثار سے دیوار چنتی شروع کی ہے اور پھر قلعہ کی طرف گیارہ فٹ کا آثار چھوڑ کر آٹھ فٹ کے آثار سے دیوار چنی ہے اور یقین ہے کہ اسی دیوار پر کنگوے بھی ہونگے یہ قلعہ ایک مدت تک دار الخلافہ مسلمان بادشاہوں کا بھی رہا ہے چنانچہ سلطان

تاریخ محمد زین العابدین  
تاریخ غیاث الدین  
تاریخ خورشید

اوسکو شکار کا شوق ہوا ہر رات رہے سے اسی کوشک میں سے سوار ہوتا تھا  
اور سلطان علاء الدین خلجی کوشک سیری بنانے سے پہلے اسی کوشک میں رہتا تھا  
اور سلطان غیاث الدین تغلق شاہ اسی کوشک میں تخت پر بیٹھا تھا اس کوشک  
کے عمارت کی تفصیل کسی کتاب میں نظر نہیں پڑی کہ کس قطع کی عمارت تھی  
لیکن اب اس میں کچھ شک نہیں رہا کہ سلطان جی کی درگاہ کے پاس لال محل کر کے  
جو عمارت مشہور ہے یہ اسی کوشک میں کا ایک ٹکڑا ہے یہ محل بہت خوشنما نرا  
سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے ستون لگا کر دو منزلہ عمارتیں بنائی ہیں لیکن اب  
بہت خراب ہے اور دن بدن اور خراب ہوتا جاتا ہے اس محل میں چند قبریں  
بھی بن گئی ہیں اور اس سبب سے بڑا شبہہ پڑا تھا کہ شاید یہ عمارت کوشک لال  
نہو مگر اب یہ شبہہ نہیں رہا اور ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب یہاں  
قبرستان بننا شروع ہوا تو رفتہ رفتہ لوگوں نے اس محل میں بھی کہ ویران  
پڑا تھا قبریں بنا دیں۔

### قلعہ مرزغن

تاریخ محمد زین العابدین  
تاریخ غیاث الدین  
تاریخ خورشید

بعد اسکے جب سلطان غیاث الدین بلبن بادشاہ ہوا تو اس نے ۶۶۶ھ ہجری مطابق  
۱۲۶۷ء عیسوی میں اسی کوشک لال کے پاس ایک قلعہ بنایا اور اسکا مرزغن نام  
رکھا کہ اب غیاث پور کر کے مشہور ہے اور سلطان المشائخ نظام الدین اولیا کا وہیں  
زار ہے لکھا ہے کہ سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد میں یہ دستور تھا کہ جو مجرم

معز الدین بہرام شاہ کا عین دربار کی وقت ۶۳۹ ھ ہجری مطابق ۱۲۴۱ ھ عیسوی میں نارنگی  
اور اسی قصر میں سلطان ناصر الدین محمود بن شمس الدین التمش تخت پر بیٹھا اور  
اسی قصر میں سلطان ناصر الدین کے وقت میں ۶۵۰ ھ ہجری مطابق ۱۲۵۲ ھ عیسوی  
میں ہلاکو خان کا ایلچی آیا اور اسکی ملازمت کے وقت میں اتنا بڑا دربار ہوا کہ خیمہ فلک  
نے بھی نہ دیکھا ہوگا اور اسی قصر میں سلطان غیاث الدین بلبن تخت پر بیٹھا  
مگر اب اس قصر کا نشان نہیں پایا جاتا۔

## کوشک لال

اس کوشک کو سلطان غیاث الدین بلبن نے اپنے بادشاہ ہونے سے پہلے بنایا تھا  
اور جب وہ بادشاہ ہوا تو اسی کوشک کے پاس قلعہ مرغن بنایا تاہم کچھ کی کتابوں  
میں لکھا ہے کہ جب سلطان جلال الدین فیروز غلجی سے دلی کے رئیس موافق ہو گئے اور  
کیلو کھڑی میں سے لاکر پُرانی دلی کے تخت پر بیٹھا تو بادشاہ وہاں سے کوشک لال  
میں آیا اور اس کے دروازے سے پیادہ پا ہوا اور نے عرض کیا کہ آپ سواری پر  
کیوں اترتے ہیں سلطان نے کہا کہ یہ کوشک میرے آقا سلطان غیاث الدین بلبن  
کا بنوایا ہوا ہے کہ اسے بادشاہ ہونے سے پہلے بنایا تھا مجھے لازم ہے کہ جواب اسکا  
اوس زمانے میں کرتا تھا اب بھی کروں اس تمہید سے معلوم ہوا کہ یہ کوشک  
۶۶۵ ھ ہجری مطابق ۱۲۶۷ ھ عیسوی سے دس پانچ برس پہلے کا بنا ہوا ہے مگر  
بادشاہ ہونے کے بعد بھی پھر بادشاہ اکثر اسی کوشک میں رہتا تھا اور جس زمانے میں

تاریخ ہندوستان

تاریخ ہندوستان

اور خود دریا کے کنارے پر ایک باغ اور ایک حصار گچ اور پتھر سے اور ایک مسجد  
اور بازار بنا کر شہر آباد کیا اور نیا شہر اس کا نام رکھا اور جب دلی ویرا ان ہونے لگی تو یہ  
شہر نئی دلی کے نام سے مشہور ہو گیا اسی شہر میں یہ کوشک لال بھی تھا چنانچہ اخیر  
نے اس کوشک کی بھی تعریف کی ہو اور یہ میت اسی میں کی ہو شہر  
شہاد شہر تو کڑے حصارے کہ رفت از کنگر ہماتا قمر سنگ

علاء الدین خلجی

### کوشک سبز

اسی کوشک کے پاس اسی بادشاہ نے ایک اور محل بنایا تھا جسکو کوشک سبز  
کہتے تھے جب اس بادشاہ کو ملک علاء الدین عرف سلطان علاء الدین خلجی نے  
کمرہ مانک پور کی طرف دغا سے بلا کر گنگا کے کنارے پر کشتی میں سے اترتے وقت  
مار ڈالا تو اس کا بیٹا شاہزادہ فتدر خان عرف رکن الدین ابراہیم شاہ اسی  
کوشک میں تخت پر بیٹھا ان دونوں کوشکوں کا نشان اب نہیں پایا جاتا  
بالکل ٹوٹ کر برابر ہو گئے ہیں۔

سلطان علاء الدین خلجی

### دہلی علائی یا قلعہ علائی یا کوشک سری

یہ قلعہ سلطان علاء الدین خلجی کا بنایا ہوا ہوا اس کا حال یوں ہے کہ سن ۷۸۷ ہجری  
مطابق سن ۱۳۸۵ عیسوی میں اس بادشاہ نے قلعہ جتور پر چڑھائی کی اور بہت سی فوج  
چانب تلنگا قلعہ درنگل پر بھیجی طرغی نوبان یعنی مغلوں نے دلی کو خالی سمجھ کر  
ایک لاکھ میں ہزار سوار سے دلی کو آن گھیرا تھا آخر کو بہت لڑائیوں کے بعد

سلطان علاء الدین خلجی

ایک لاکھ

اس قلعہ میں جا چھپتا تھا تو وہاں سے نہ پکڑتے تھے لیکن اسکا سبب معلوم نہوا کہ اس قلعہ کا یہ نام کیوں رکھا اسواسطے کہ مرغن اور مرزغن کے معنی فرخ کے ہیں مگر اس مقام کے مناسب نہیں کچھ عجب نہیں کہ بادشاہ نے یہ نام رکھا ہو بلکہ ایک مدت بعد کسی سبب سے لوگوں نے اس نام سے مشہور کر دیا ہوا اور اصلی نام اسکا غیاث پور ہی ہو جیسے اب مشہور ہے۔

### کیلو کھڑی قلعہ معری

اس قلعہ کو سلطان معز الدین کی قبضہ نے ۶۸۵ھ ہجری مطابق ۱۲۸۶ء عیسوی میں بنایا تھا اور کیلو کھڑی گاؤں کا نام تھا چنانچہ اب بھی ہمایون کا مقبرہ اسی قلعہ کی زمین میں ہے الا قلعہ کا کچھ نشان نہیں رہا سلطان جلال الدین فیروز خلجی اسی قلعہ میں رہتا تھا اور بنی عمارتوں کو بنایا تھا تاریخ کی کتابوں میں اس قلعہ کا قصر معری بھی نام لکھا ہوا اور حضرت امیر خسرو نے اسی قلعہ کی تعریف قرآن السعیدین میں لکھی ہے

قصر گویم کہ بہشتی فراخ روفتہ طوبی در اور ایشاخ

### کوشک لال یا نیا شہر

یہ دوسرا کوشک لال ہے سلطان جلال الدین فیروز خلجی کا بنایا ہوا اور حال اسکا یوں ہے کہ جب سلطان جلال الدین فیروز خلجی بادشاہ ہوا اور ۶۸۸ھ ہجری مطابق ۱۲۸۹ء عیسوی میں تخت پر بیٹھا شہر کے رسیوں کی طرف سے مطمئن نہ تھا اسواسطے کیلو کھڑی میں رہنا اختیار کیا اور جو اسکے تمام عمارتیں تھیں انکو پورا کیا

الغالب مرز

آمین گری  
مطالعہ تاریخ  
دیکھ کر مشہور

تاریخ مرز

تاریخ مرز

دیواروں میں اوپر سے جانے کا راستہ ہوا اسکے اوپر لگے ننانے میں نگین بہت عیشنا  
بارہ دری تھی مگر اب بالکل ٹوٹ گئی ہو اس برج پر بیٹھ کر عرض لشکوہ جاتے تھے  
سلطان سکندر لودھی کے وقت میں شیخ حسن طاہر اسی برج میں رہا کرتے تھے  
اس برج کے پاس جو قبرستان ہے وہ اونکا اور انکی اولاد کا ہے ۹۵۰ ہجری  
مطابق ۱۵۵۰ عیسوی کے انکا انتقال ہوا تھا اور شیخ ضیاء الدین خلیفہ  
شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کا بھی اسی کے پاس مزار ہے

### کوشک فیروز شاہ یا کوٹلہ فیروز شاہ

جبکہ نوبت سلطنت کی فیروز شاہ تک پہنچی اوسنے ۵۵۰ ہجری مطابق ۱۱۵۵ء  
کے دریا کے کنارے متحد موضع کا دین میں اس کو شک کو بنایا اور اس کے  
متصل شہر بسایا اور اس کو شکستین میں نقبین بنائیں تھیں کہ اپنے محل کی عورتوں  
سمیت سوار یوں پر اوسین چلے جاتے تھے ایک نقب دریا کی طرف تھی پانچ خوب  
لبنی اور ایک جہان نما کی طرف تھی دو کوس لبنی اور ایک پُرانی دلی کی طرف تھی  
پانچ کوس لبنی اور واضح ہو کہ پُرانی دلی سے قلعہ اور شہر اے پتھور امراد ہے  
کیونکہ تیسری نقب اسی جانب کو ہے اور بڑھے بڑھے آدمی بیان کرتے ہیں کہ یہ  
نقب بدیع منزل اور حوض خاص تک جاتی تھی راجہ اشوکا کی لائن جبکا حال  
تیسرے باب میں آئیگا موضع نوہرہ پر گئے سالورہ ضلع خضر آباد سے لا کر  
فیروز شاہ نے اسی کو شک میں کھڑی کری ہے۔

۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

بادشاہ کی فتح ہوئی اوسکے بعد بلو شاہ نے اس قلعہ کو بنایا اور پہلے اس مقام پر  
سیری ایک گاون تھا اس سبب سے اسکو قلعہ سیری بھی کہتے تھے اور شیر شاہ  
کے وقت میں یہ قلعہ کو شکست سیری کر کر مشہور تھا اس قلعہ کو بادشاہ نے مدور  
بنایا تھا اور ادسکی دیوار میں چھوٹے اور پتھر اور اینٹ سے نہایت مضبوطی سے  
بنائی تھیں اور اس قلعہ کے سات دروازے نکالے تھے ہنوز یہ قلعہ بن چکا  
تھا کہ دوبارہ مغلوں سے لڑائی ہوئی اور آٹھ ہزار مغلوں کا سرکاٹ کر اس  
قلعہ کی دیوار میں پتھروں کی جگہ چن دیا تھا اگرچہ یہ قلعہ بالکل منہدم  
ہو گیا ہے مگر قطب صاحب کو جاتے ہوئے باین ہاتھ کو کچھ کچھ نشان پایا جاتا ہے  
۹۳۸ ہجری مطابق ۱۵۲۵ء عیسوی کے شیر شاہ نے اس شہر کو ویران  
کر کر نیا شہر قدیم شہر کے پاس یعنی اندر پت کے پاس دریا کے کنارے  
آباد کیا اور اب اس جگہ ایک گاون بنام شاہ آباد آباد ہے۔

### قصر ہزارستون

اسی سال میں اسی قلعہ کے اندر بلو شاہ نے ایک محل بنایا تھا اور اوس میں ہزارستون  
لگائے تھے اس سبب سے اسکو قصر ہزارستون کہتے تھے جس نے میں بلو شاہ  
اور لنگ وغیرہ مغلوں سے لڑائی ہوئی ہے تو بہت سے مغل بندی وان ہو کر دلی میں  
آئے اور بادشاہ نے اسی قصر کے روبرو ہاتھوں کے پائوں تلے اونکو روزہ ڈالا  
اور اونکے سرکاٹ کر قلعہ کے دروازے کے آگے بہت بڑا ڈھیر لگایا کہ صد ہا سال تک

تاریخ ہندوستان  
مصرانی و  
تاریخ ہندوستان

تاریخ ہندوستان  
مصرانی و  
تاریخ ہندوستان

تاریخ ہندوستان  
مصرانی و  
تاریخ ہندوستان

تاریخ ہندوستان  
مصرانی و  
تاریخ ہندوستان

تاریخ ہندوستان  
مصرانی و  
تاریخ ہندوستان





## شہر فیروز آباد

اسی بادشاہ نے اسی سن میں پرانی دلی کے پاس تھوڑے فاصلے پر اس قصر سے ملایا  
ایک شہر آباد کرنا شروع کیا اور رفتہ رفتہ یہ شہر بہت بڑا اور نہایت آباد ہو گیا قطر  
اس شہر کا پانچ کوس طولانی تھا اب جو یہ شہر شاہجہان آباد ہو اس میں سے بھی  
ترکمان دروازے کا سارا تھانہ اور بلیلی خانے کا سارا محلہ جہان سلطان رضیہ کی  
قبر ہو اور بھوجلا پہاڑ کا تھانہ یہ سب فیروز آباد کے شہر میں داخل تھے اور کالی مسجد  
جواب شہر شاہجہان آباد کی چار دیواری کے اندر واقع ہو اسی شہر میں کی  
ایک مسجد ہو غرض کہ اس شہر میں قصبہ اندمتہ اور سرے ملک یا پران اور  
سرے شیخ ابو بکر طوسی اور زمین موضع کا دین اور زمین کیتھواڑہ اور زمین لڑات  
اور زمین اندھا ولی اور زمین سرے ملکہ اور زمین مقبرہ سلطان رضیہ یعنی محلہ  
بلیلی خانہ اور زمین پہاڑی یعنی بھوجلا پہاڑی اور زمین نرولہ اور زمین سلطان  
وغیرہ اٹھارہ گاؤں کی شہر کی آبادی میں آگئی تھی اور ہر طرح کی چیز اور ہر محلے  
میں جانے کو کرایہ کی سواری یہاں ملتی تھی اتنا بڑا یہ شہر تھا کہ جب تیمور یہاں  
آیا تو اس نے شہر کے دروازے کے باہر خیمے کھڑے کیے تو وہاں سے حوٹ  
خاص جہان فیروز شاہ کی قبر ہو قریب تھا راجہ مان سنگھ نے گوالیار کے قلعہ کے نیچے  
ایک محل بنایا تھا اور بادل گراو سکا نام رکھا تھا اس جگہ کا نئے کا ایک بیل  
بنایا ہوا تھا کہ مدت سے ہندو اسکو پوجتے تھے سلطان ابراہیم لودھی نے

یہ شہر فیروز شاہ  
نے بنایا تھا

یہ شہر فیروز شاہ  
نے بنایا تھا

سکانشان باقی تھا اور جب راجہ بلال دیوالے کرنا تک پہنچا تو ہوا اور ملک ناب  
 اور خواجہ حاجی السہ ہجری مطابق السہ عیسوی کے وہاں کے فتوحات لیکر آئے تو  
 یہاں سو بارہ ہاتی اور بیس ہزار گھوڑے اور چھپائے من سونا اور سونے اور موتی  
 اور درجوہرات کے صد ہا صندوق اسی قصر میں بادشاہ کے پیش کش کیے گئے  
 ملے تھے اور جب سلطان غیاث الدین تغلق شاہ عرف غازی الملک نے  
 لگا کر الدین خسرو شاہ پرستج پائی تو اسی قصر میں آیا اور تعزیت سلطان  
 کا بھبب الدین اور اسکے بھائیوں کی۔

## تغلق آباد

قطعہ نویت سلطنت کی سلطان غیاث الدین تغلق شاہ تک پہنچی اور اس نے  
 شکستہ ہجری مطابق السہ عیسوی کے قلعہ اور شہر تغلق آباد بنانا شروع کیا اور طرح  
 عجب عمارتوں سے مرتب کیا جس نے مین کہ خبر فتح ہونے ملک تنگ اور قلعہ  
 کسی تھل المعروف بسلطان پور بادشاہ کو پہنچی یہ یعنی السہ ہجری مطابق السہ ع  
 سلمی تو یہ قلعہ اور شہر بالکل تیار ہو چکا تھا اور اس خبر کی خوشی مین دلی اور قلعہ اور  
 کس تغلق آباد مین بہت دھوم سے روشنی ہوئی تھی یہ قلعہ پہاڑ پر واقع ہے  
 اور نہایت محکم اور بہت نفیس بنا تھا عمارت اسکی بالکل چوڑے اور سنگ خارے  
 بنائی تھی لیکن اب بالکل خراب اور ویران ہے اگرچہ جگہ سے فصیل قلعہ کی  
 ٹوٹی پھوٹی قائم ہے مگر اندر کے مکانات بالکل ٹوٹ گئے ہیں کہ نام و نشان

تاریخ خروستہ

تاریخ اکبری  
تاریخ خروستہ

تاریخ خروستہ



یانی کی سیر کو جانب جنوب چھوٹی سی پہاڑی پر کہ عین اوس یانی کے کنارے پر  
 واقع تھی یہ قلعہ بنایا اور شہر تغلق آباد کے دروائے سے اس قلعہ کے دروائے تک  
 ایک پل بنایا اور جانب غرب اوس میدان کے مقبرہ تغلق شاہ بنایا ہو اور اس کے  
 دروائے اور قلعہ کے دروائے میں بھی پل بنا دیا ہو اور آگے قلعہ کے دیوار  
 شمالی پر مشرف بہ آب عمارت ہزار ستون بنائی تھی اور سنگ مرمر کے ستون  
 لگائے تھے اگرچہ اس قلعہ کی سب عمارت بالکل ٹوٹ گئی ہو اور اس عمارت ہزار ستون  
 کا بھی نام و نشان نہیں ہا الاہئے جو اس قلعہ کو دیکھا تو بتطرع اور وضع تعمیر  
 مکانات کے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ یہ عمارت ہزار ستون کی مشرف بہ آب اس  
 قطع کی بنی ہوئی تھی جس قطع پر کہ بارہ دری بنانے کا دستور ہو اور اس میں کچھ  
 شک نہیں معلوم ہوتا کہ وہ عمارت دو منزلی تھی بلکہ اگر سہ منزلی ہو تو بھی کچھ  
 عجب نہیں اوس زمانے کے مورخوں نے اس قلعہ کی تعمیر کی تاریخ غلط دیا  
 کسی تھی بعضوں کو یہ شبہ پڑا ہو کہ یہ وہی محل ہر جسکی چھت کرنے کے سبب  
 سلطان غیاث الدین تغلق شاہ مراٹھاہیات بالکل غلط ہو وہ محل چھوٹا سا تین دن  
 کے عرصے میں اس بادشاہ نے شہر ہجری مطابق ۷۳۱ھ عیسوی میں موضع  
 افغان پور کے قرب اپنے زمانہ ولیمہ دی میں بنایا تھا کہ وہ کھانا کھانے کے وقت  
 بسبب بودا بننے کے یا بجلی کے صدمے سے سلطان غیاث الدین تغلق شاہ پر  
 گر پڑا تھا اور یہ قلعہ وہ ہو جو اس بادشاہ نے اپنے تخت پر بیٹھنے کے بعد بنایا ہو

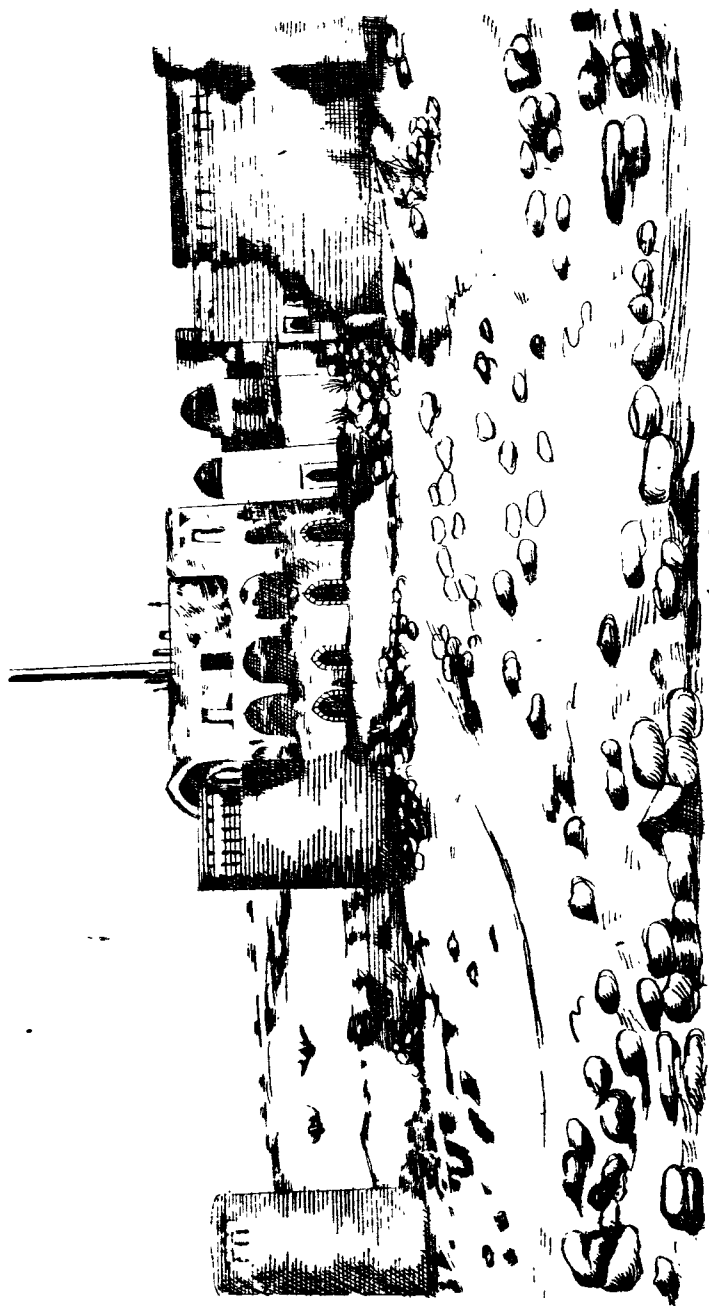
تک نہیں رہا بجز گڑھوں اور پتھروں کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا قلعہ  
 کے سچون بیچ میں ایک بہت بلند مکان خاص بادشاہ کی سیر کا تھا اور سکو جہاں  
 کہتے تھے یہ قلعہ اور شہر اس طرح پر ملا کر بنایا ہے کہ سارا شہر اور قلعہ ایک قلعہ معلوم  
 ہوتا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ اتنا بڑا قلعہ اور کوئی نہ ہوگا مشہور ہے کہ اس قلعہ  
 اور شہر کے چھین کوٹ اور باون دروازے ہیں اور کچھ عجیب نہیں کہ ایسا ہے  
 ہو کہ بسبب شکستہ ہو جانے مکانات اور دیواروں کے ہم شمار نہ کیا جاسکے  
 یہ قلعہ شہر شاہجہان آباد سے جانب جنوب چھ کوس کے فاصلے پر واقع ہے۔  
 ناہر سنگہ بلم گدھ والے کی عمارت میں واقع ہے۔

### عادل آباد یا محمد آباد یا عمارت ہزار ستون

جبکہ سلطان محمد تغلق شاہ عرف فخر الدین جو ناغیاں الدین تغلق شاہ کا بیٹا بادشاہ ہوا  
 اس نے ۷۲۵ھ ہجری مطابق ۱۳۲۵ء عیسوی میں یہ قلعہ تغلق آباد کے پاس بنایا اور محمد آباد  
 یا عادل آباد اس کا نام رکھا اور ہزار ستون سنگ مرمر کے اس میں لگائے گئے تھے  
 اس سبب عمارت ہزار ستون بھی کہتے تھے اور جو کہ اس بادشاہ نے اپنا لقب بادشاہ  
 سلطان محمد عادل تغلق شاہ رکھا تھا اس سبب سے محمد آباد اور عادل آباد کا نام بھی  
 کہتے تھے یہ قلعہ بھی ایک چھوٹی سی بلند پہاڑی پر واقع ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ  
 مکان صرف بطور سیر گاہ کے بنایا تھا کیونکہ قلعہ تغلق آباد کی جانب جنوب  
 پہاڑوں کے بیچ میں ایک میدان ہے کہ اس میں ہمیشہ پانی رہتا تھا اس بادشاہ نے

آئین اکبری

نقشه کوکله بیروزشاه



## جہان پناہ

جبکہ ۲۰ ہجری مطابق ۱۳۲۷ عیسوی کے سلطان محمد تغلق شاہ عادل آباد کے بنائے  
فارغ ہوا تو اس نے قلعہ علائی سے قلعہ لائے پتھور تک جو سلطان جلال الدین  
غیروز خلجی کے وقت سے پرانی دلی کے نام سے مشہور تھا دو دیواریں شہر پناہ کے  
طور پر کھینچیں تھیں ایک سر راون یوارون کا اسی قلعہ علائی یا کوشک سیری سے  
ملا دیا تھا اور دوسرا قلعہ لائے پتھور اسے اور اسکا نام جہان پناہ رکھا تھا اور یہ  
تینوں قلعہ یعنی قلعہ لائے پتھور یا دہلی کمٹہ اور قلعہ علائی یا کوشک سیری اور  
جہان پناہ مل کر ایک قلعہ ہو گیا تھا اور تینوں قلعوں کے میں دروازے تھے  
تیرہ تو جہان پناہ کے سات تو جنوب کی طرف مائل بشرق اور چھ جانب شمال  
مائل بغرب اور قلعہ علائی یا کوشک سیری کے سات دروازے تھے چار تو باہر  
کی طرف کھلتے تھے اور تین جہان پناہ کے شہر کے اندر کھلتے تھے اور قلعہ  
لائے پتھور یا دہلی کمٹہ کے دس دروازے تھے کچھ تو باہر کی طرف کھلتے تھے اور  
کچھ جہان پناہ کے شہر کے اندر کھلتے تھے اور یہ بہت بڑا شہر آباد ہو گیا تھا ۱۳۸  
ہجری مطابق ۱۵۷۱ عیسوی کے شیر شاہ کے وقت میں ویران ہوا۔

## کوشک بھی منڈل یا بدیع منزل

یہ عمارت درحقیقت ایک برج ہے قلعہ جہان پناہ کا مگر اس برج کو محمد عادل  
تغلق شاہ نے بہت نفیس لطیف بنایا تھا برج کے اوپر چار دروازوں کا کمرہ ہو سکی

ساز خورشید

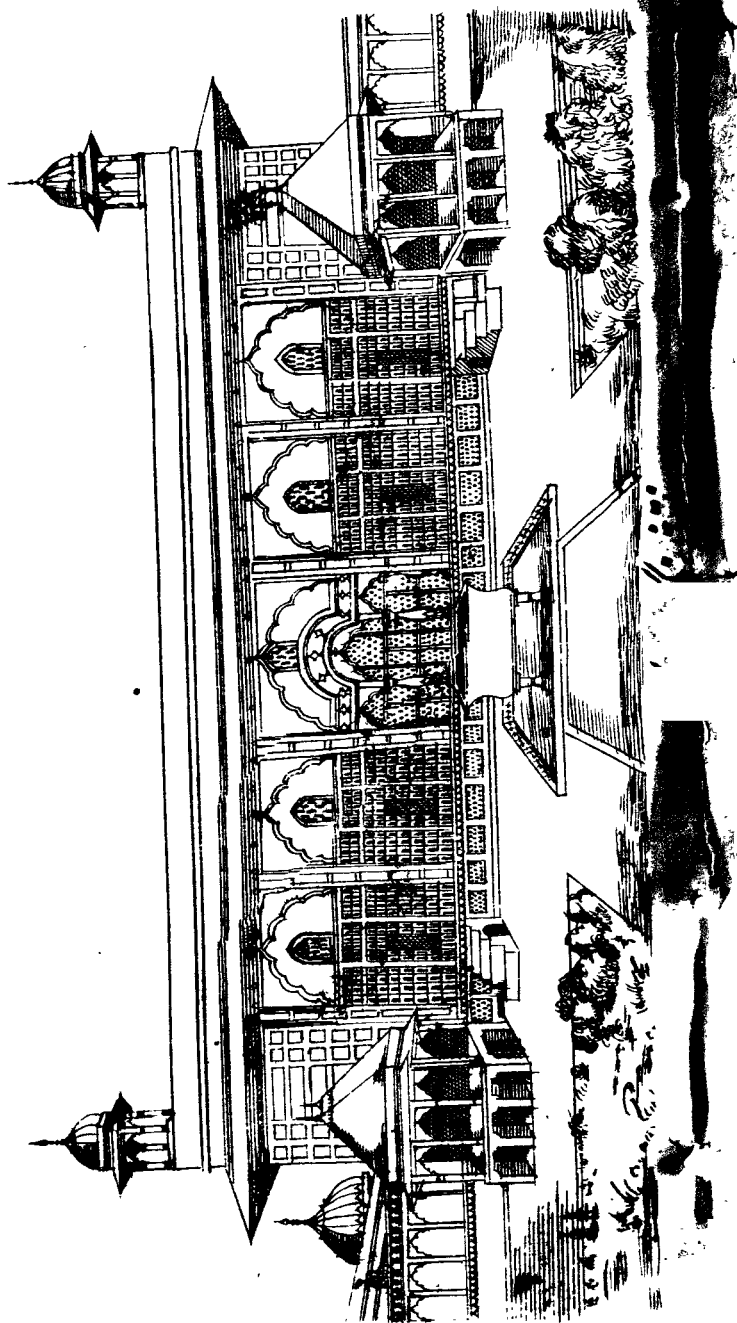
وزیر کبری

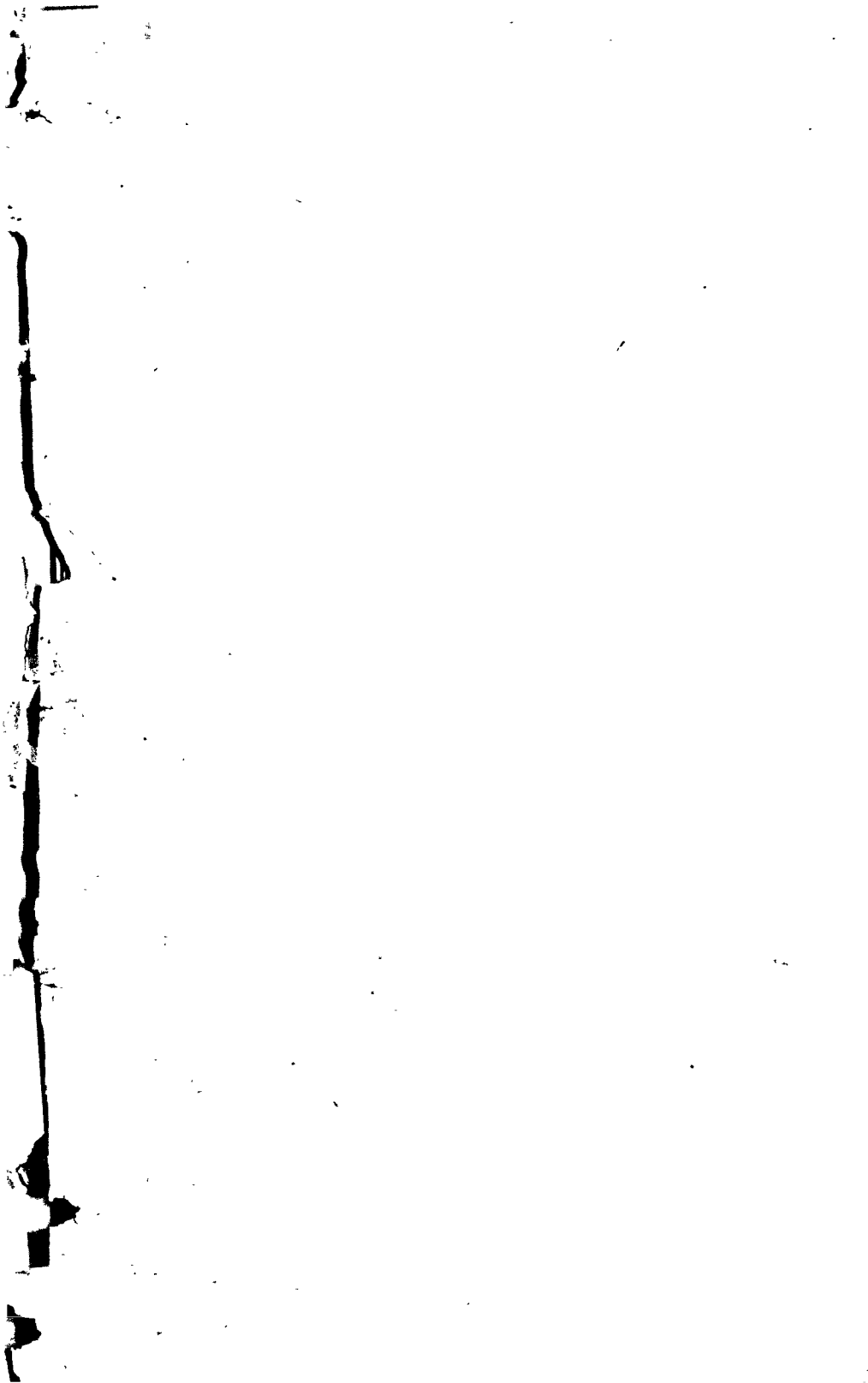
فوجات  
فیروز شاہ

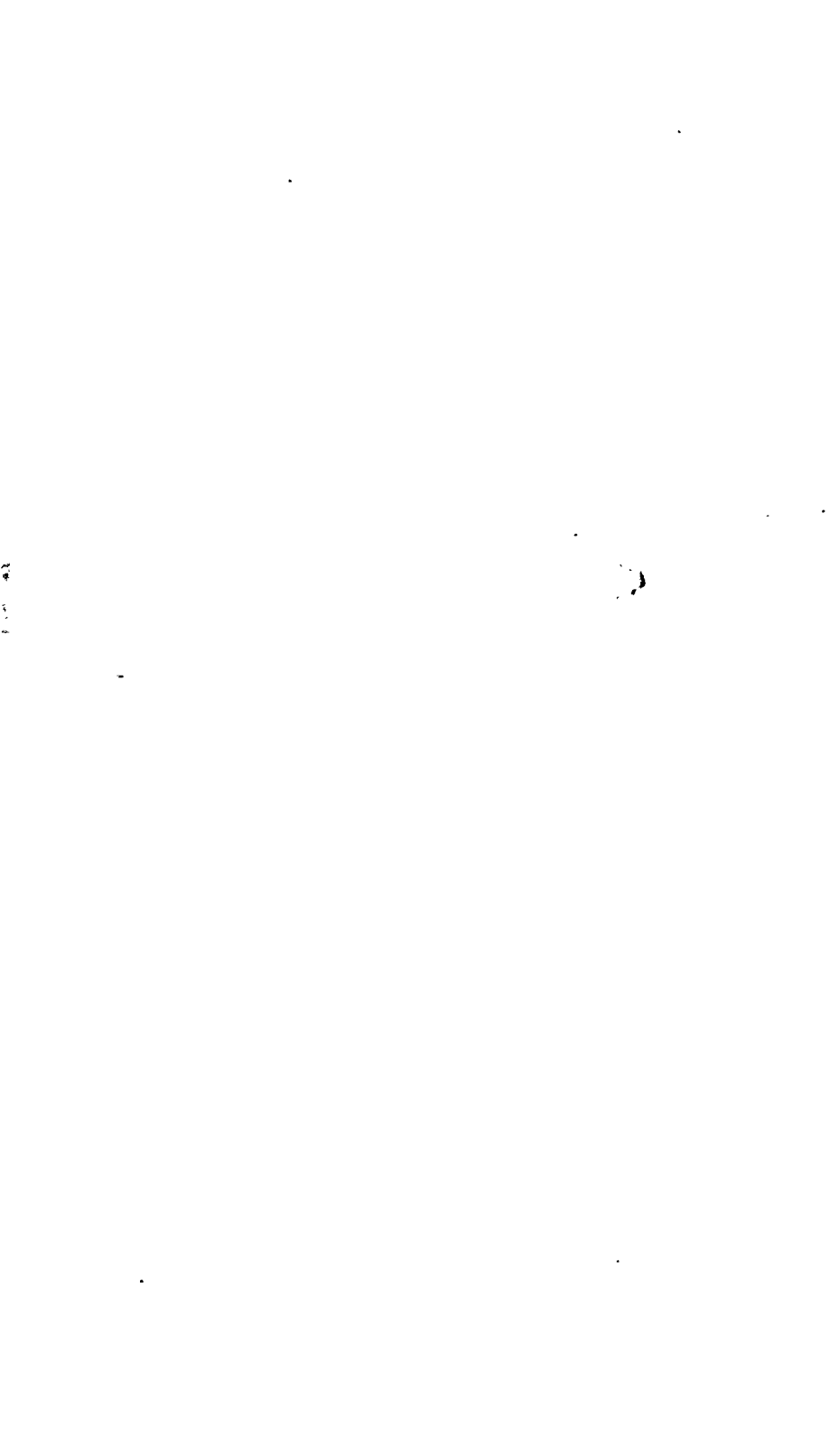
وزیر کبری

خوارزمیہ

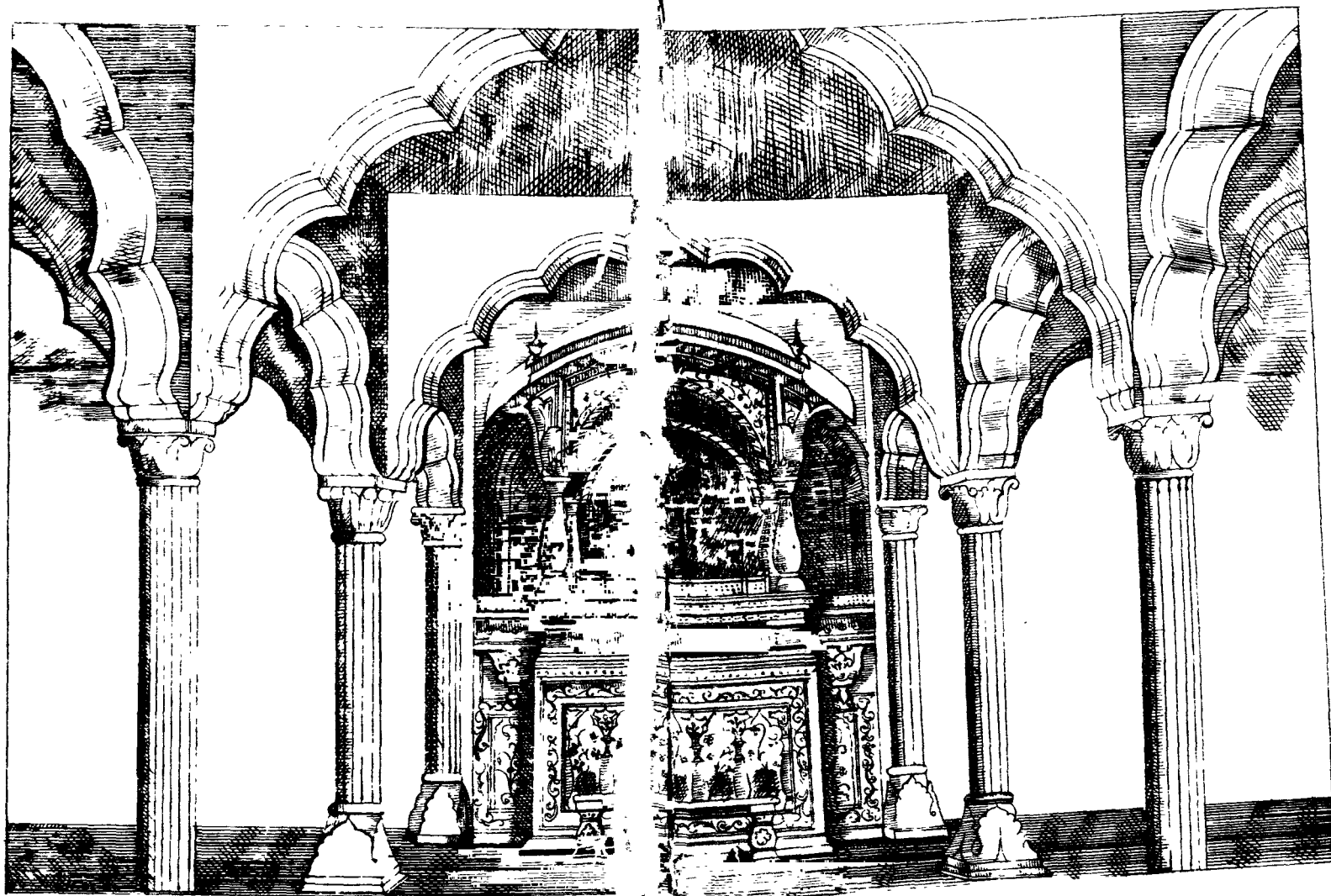




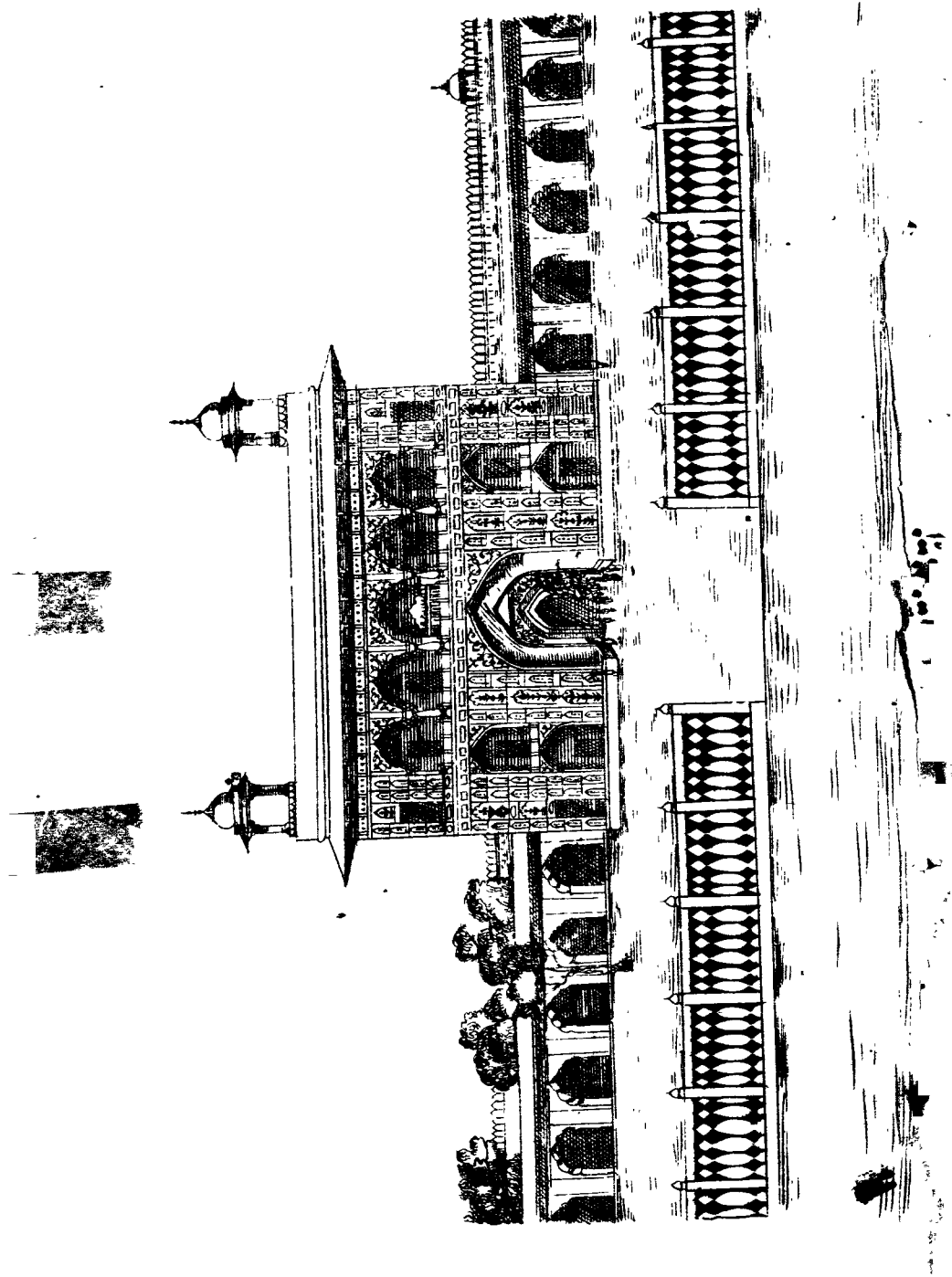


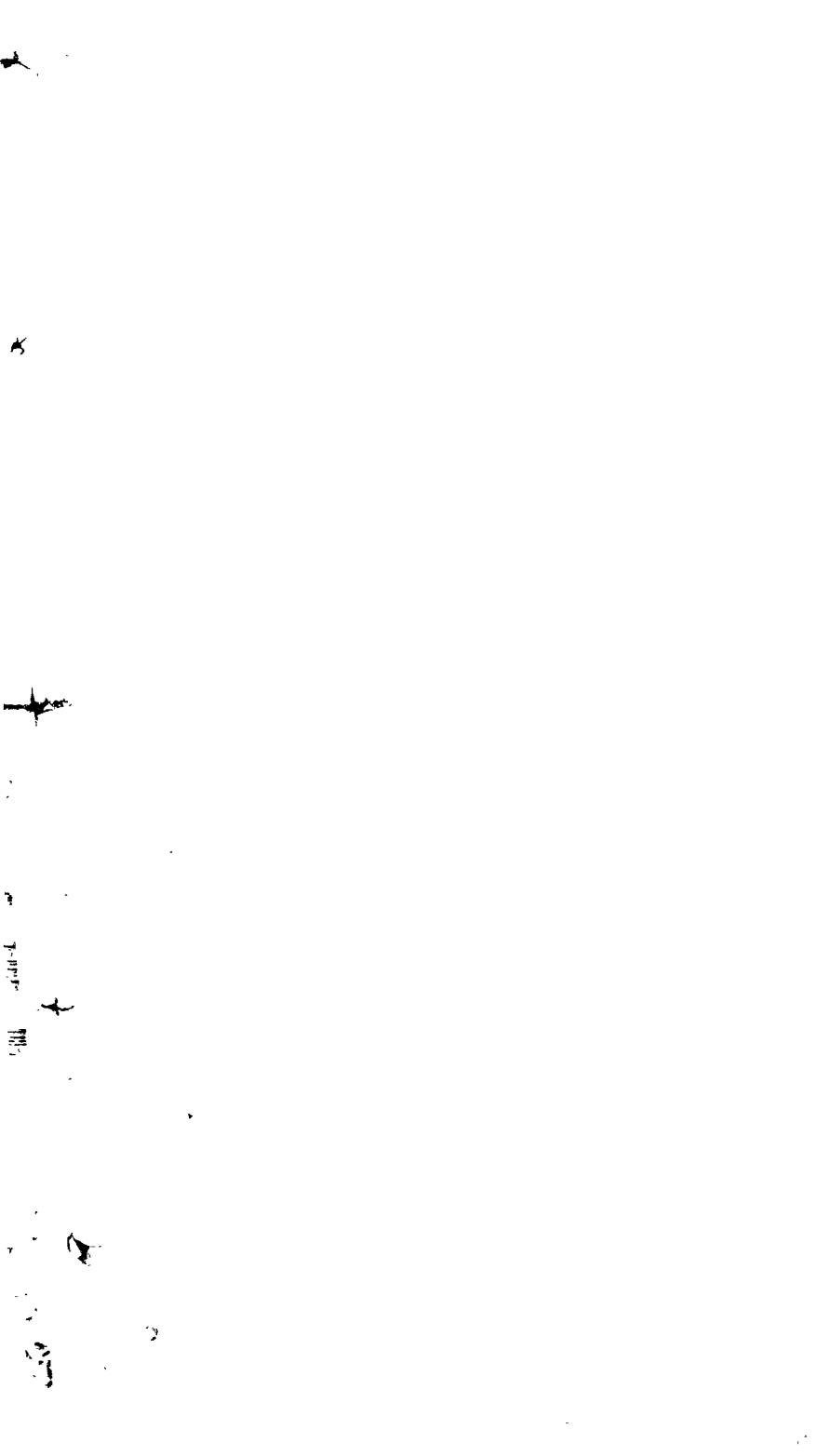




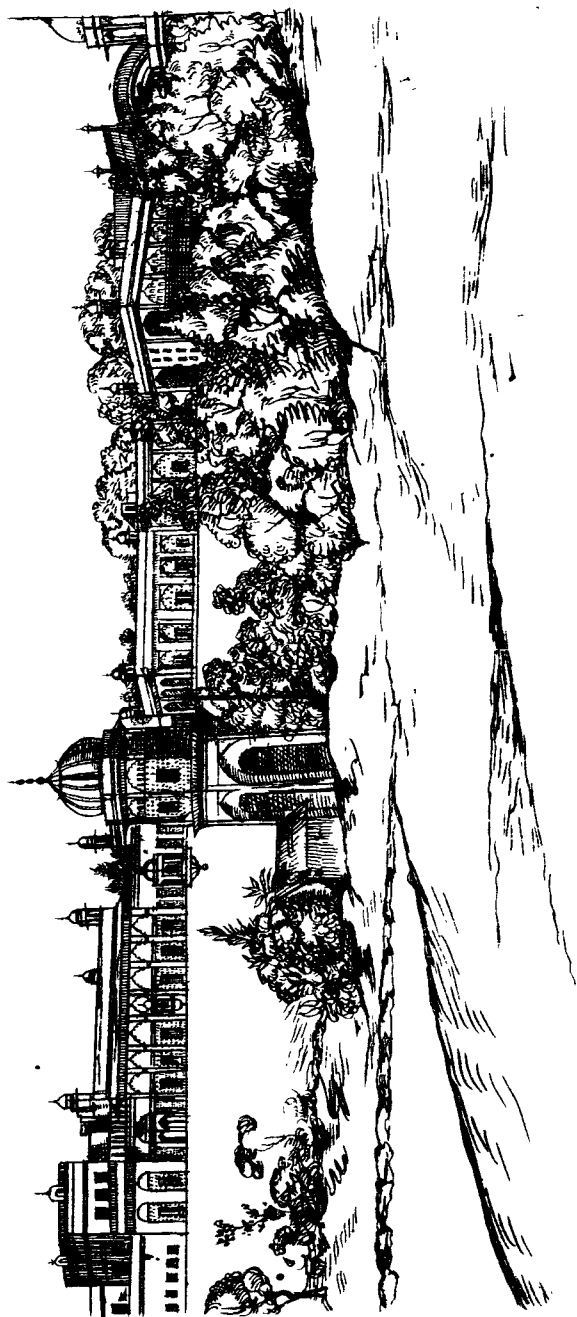


نشین آل علی و حو  
واقعہ دیوان عام

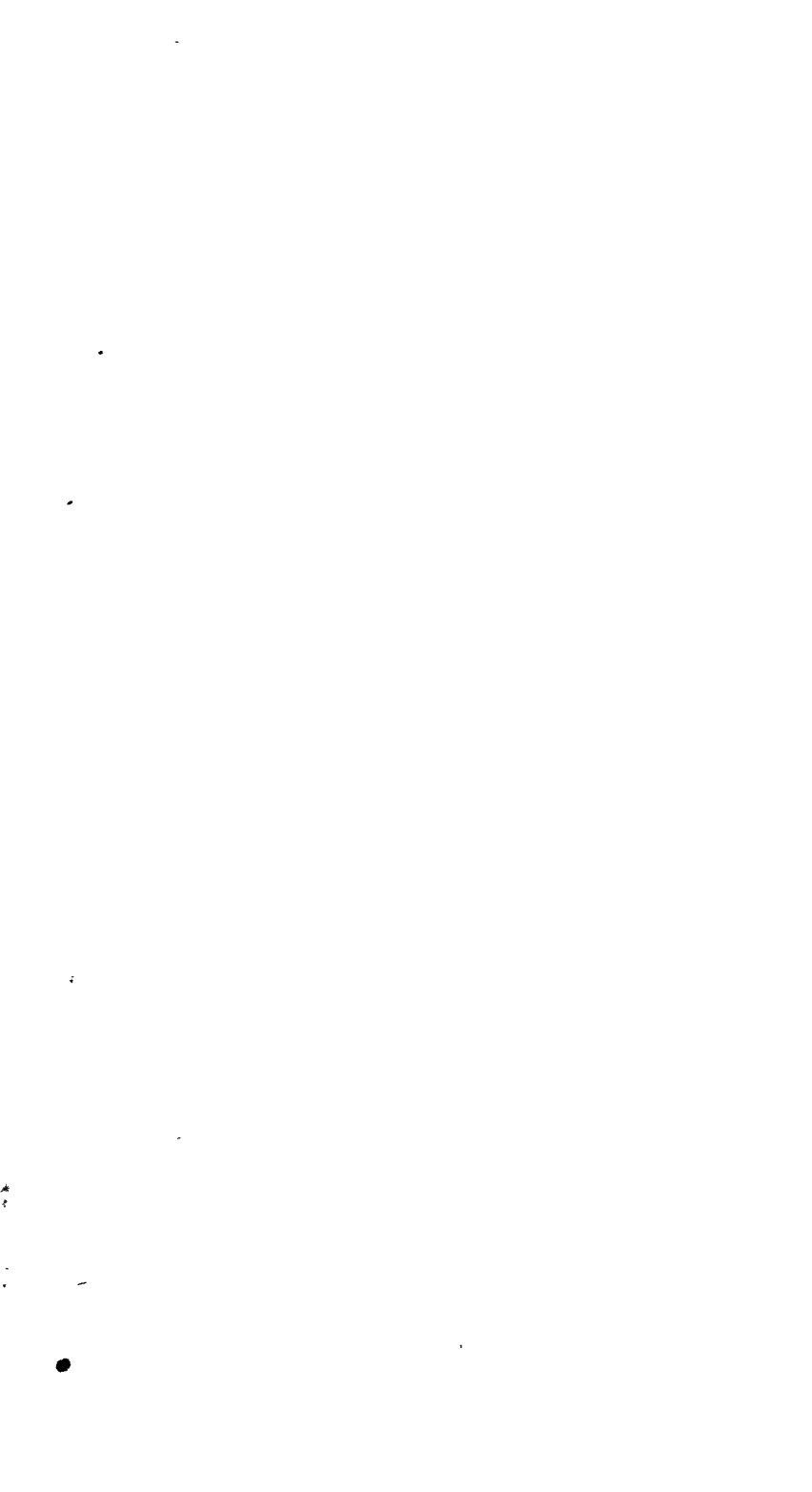




یلم گره یا نور گره







نارنج خضہ

اوسکو فتح کیا تو اوس بیل کو وہاں سے لا کر اس شہر کے بغدادی دروازے پر لکھایا تھا اور اکبر کے وقت تک وہ بیل موجود تھا۔

## کوشک جہان نمایا کوشک شکار

آمین اکبر  
میرزا جہان  
نارنج خضہ

اسی بادشاہ نے انھیں عمارتوں کے سات شہر فیروز آباد سے تین کوس کے فاصلے پر ایک اور محل بنایا تھا اور اوسکا نام جہان نما رکھا تھا اور اوس کے پاس بہارون کا پانی روکنے کو ایک بند بچتہ بنایا تھا کہ اوسکی دیواریں کہیں کہیں اب بھی موجود ہیں یہ عمارت درحقیقت شکار گاہ ہی اور کوشک فیروز شاہ سے اس عمارت تک ایک نقب بنائی تھی دو کوس کی لمبی کہ اوسمین سے سواری پر محل کی عورتوں سمیت چلا جاتا تھا رفتہ رفتہ اس کوشک کے پاس بھی اکثر امرانے سکانات بنائے تھے اور یہاں بھی ایک بہت بڑی آبادی ہو گئی تھی اور جدا شہر سب بس گیا تھا جب تیمور اول اول لونی کی جانب سے دلی میں آیا یعنی شہر ہجری مطابق ۷۹۵ھ عیسوی تو اسی کوشک کے مقابل شکر اور تھاراجہ اشوکا کی دوسری لاٹھ جسکا ذکر تیسرے باب میں آئیگا نواح میرٹھ میں سے لا کر فیروز شاہ نے اسی کوشک میں کھڑی کی تھی اگرچہ یہ کوشک بالکل ٹوٹ گیا ہے مگر ایک مکان کا نمونہ باقی ہے۔

## حصن آباد

دلی سے امیر تیمور کے جانے کے بعد جب خضر خان ریات اعلیٰ بادشاہ ہوا



## دہلی شیرشاہ

جبکہ شیرشاہ دہلی کا بادشاہ ہوا اور سکوبھی نیا شہر آباد کرنے کی ہوس ہوئی اور  
اوسنے دہلی علانی اور کوشاک سیری کو ویران کر کر اندر پت کے پاس دریا کے کنارے  
پر ۹۲۸ ہجری مطابق ۱۵۱۷ عیسوی میں ایک شہر آباد کیا کہ وہ شیرشاہ کی دہلی مشہور تھی  
یہ شہر متصل کوٹلہ فیروز شاہ آباد ہوا تھا بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمایون بادشاہ نے  
جو شہر آباد کرنا شروع کیا تھا وہ بسبب تزلزل کے جو اسکی سلطنت میں واقع ہوا  
آباد ہونے سے رہ گیا تھا اوسی شہر کو شیرشاہ نے از سر نو آباد کیا ہو کیونکہ اوس  
میدان کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ اوس جگہ کوئی اور ایسی جگہ نہیں ہے کہ  
ہمایون کے شہر کے سوا اور کوئی شہر آباد ہوا ہو۔

## کابل دروازہ دہلی شیرشاہ

اگرچہ اس شہر کا اب کچھ نشان نہیں رہا مگر شہر شاہجہان آباد کے دہلی دروازے کے  
باہر چلیانہ سرکاری کے متصل ایک بہت خوبصورت دروازہ قائم ہے یہ دروازہ شیرشاہ  
کی دہلی کا ہے اور اس دروازے سے کابل کو راہ جاتی تھی اس واسطے کابل دروازہ کہتے  
ہیں یہ دروازہ چھوٹے اور پتھر سے بہت خوبصورت بنا ہوا ہے اور دروازے پر حجرہ اور  
نشین بہت خوبصورتی سے بنائے ہیں اور دروازے کی ساری سنگین  
کی ہے اس سبب سے عوام میں لال دروازے کے نام سے مشہور ہے۔  
سلیم گڑھ یا نور گڑھ

اوسنے ۱۲۳۰ ہجری مطابق ۱۸۱۵ء عیسوی دریا کے کنارے ایک شہر بسایا اور مگھانا  
 بنائے مگر اب اس قلعہ کا پتا نہیں معلوم ہوتا کچھ عجب نہیں کہ موضع خضر آباد جو  
 اس زمانے میں مشہور ہوئی شہر خضر آباد آباد ہو مگر یہ بات مشہور ہے کسی تاریخ  
 کی کتاب سے اسکا پتا نہیں ملا۔

## مبارک آباد

جبکہ سلطان مبارک شاہ خضر خان ریات اعلیٰ کا بیٹا بادشاہ ہوا اوسنے ۱۲۳۰ ہجری  
 مطابق ۱۸۱۵ء عیسوی کے ایک قلعہ اور شہر بنانا شروع کیا اور مبارک آباد اسکا نام  
 رکھا اور اس قلعہ کی عمارت دیکھنے کو خود بادشاہ جایا کرتا تھا ہنوز عمارت تمام ہونے  
 نہیں پائی تھی کہ امرانے مخالفت کر کے اسی قلعہ میں بادشاہ کو مار ڈالا اور  
 محمد شاہ کو تخت پر بٹھایا عوام الناس اس قلعہ کو وہاں جانے میں جہان اس  
 بادشاہ کا مقبرہ صفہ جنگ کے مقبرے کے سامنے ہی چنانچہ وہ گاون بھی مبارک آباد  
 کو ملے کر مشہور ہے لیکن ہماری رائے میں تاریخ کی کتابوں پر غور کرنے سے معلوم  
 ہوتا ہے کہ یہ افواہ غلط ہے کیونکہ اوس بادشاہ نے یہ شہر اور قلعہ دریا کے کنارے پر  
 بسایا تھا اور اوس زمانے میں دریا مبارک پور کوٹلہ کے نیچے ہرگز نہیں بہتا تھا  
 کیونکہ اوس سے پہلے کی اسی کے پاس عمارتیں موجود ہیں بلکہ ہمارے نزدیک  
 یہ شہر اور قلعہ دریا کے کنارے پر اوس مقام پر ہو جہاں کہ اب موضع مبارک پور رتی  
 موجود ہے تو کچھ عجب نہیں بلکہ یہی بات ٹھیک معلوم ہوتی ہے۔

تاریخ خضر

کچھ مصالحہ جمع ہوا اور کمین کمین سے بنیاد اونچی بھی ہو اُنکی اتنے میں عزت خان  
 کھٹھ کی صوبہ داری پر مامور ہوا اور قلعہ کا اہتمام اندور دی خان کو سپرد ہوا دوسرے  
 ایک چھیننے گیارہ دن میں اس کے اہتمام سے قلعہ کی چاروں طرف کی دیوار بارہ بارہ  
 گز اونچی ہو گئی پھر اس کا اہتمام مکرمت خان کے سپرد ہوا اور سیویں سال جلوس  
 میں اس کے اہتمام سے بن چکا کل مدت تعمیر قریب نو برس کے ہوئی چوبیسویں  
 ربیع الاول ۱۰۵۸ جلوس مطابق ۱۰۵۸ ہجری موافق ۱۰۵۸ عیسوی بادشاہ نے  
 اس قلعہ میں پہلا جلوس کیا سر سے پائون تک یہ قلعہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور  
 ہر ایک مقام پر گنگوٹے اور مرغولین بہت خوبصورتی سے بنائے ہیں اس قلعہ کو  
 ہشت پہل بنایا ہے طول اس کا ہزار گز اور عرض چھ سو گز کا ہے جسکی کل زمین چھ لاکھ  
 گز ہوئی اس حساب سے یہ قلعہ اکبر آباد کے قلعہ سے دو گنا ہے فضیل اس قلعہ کی  
 پچیس گز اونچی ہے اور گیارہ گز گھری بنیاد ہے دیوار کا آثار بنیاد سے پندرہ گز اونچے  
 سے دس گز کا ہے اس قلعہ کے جانب شرق چمنا بہتی ہے باقی تینوں طرف خندق  
 جس کا محیط تین ہزار چھ سو گز کا ہے پچیس گز چوڑی اور دس گز گھری کھوکھلے بنادی  
 ہے کہ نہر کے پانی سے دن رات لبریز بھری رہتی تھی اس قلعہ کے بننے میں پچاس  
 لاکھ روپیہ خرچ ہوئے اور بعضی کتابوں میں لکھا ہے کہ سولہ لاکھ روپیہ خرچ ہوئے ہیں  
 پچاس لاکھ قلعہ کے بننے میں اور پچاس لاکھ قلعہ کے اندر کے مکانات

راجا قاتیبا

دلی دروازہ ولاہوری دروازہ قلعہ

اس قلعہ کو اسلام شاہ بن شیر شاہ نے ۱۵۳۹ ہجری مطابق ۱۵۳۷ عیسوی سے پانچ برس کی مدت میں چار لاکھ روپیہ خرچ کر کرنا یا لیکن صرف چار دیواری بننے پائی تھی کہ اسلام شاہ مر گیا اور قلعہ یوں ہی رہ گیا جلال الدین اکبر بادشاہ کے عہد میں مر قی خان اکبری نے آئین کچھ کمالات بنائے تھے یہ قلعہ اب تک قلعہ شاہجہان کے شمال مشرق کو دریا کے کنارے پر موجود ہے اور جبکہ نور الدین جہانگیر بادشاہ نے اس قلعہ کے دروازے کے آگے بل بنایا اور سوقت سے نور گدھ کے نام سے مشہور ہوا

### قلعہ شاہجہان

نور گدھ

یہ قلعہ کاندر باتین میں ہے نہ اردی بہشت مست فی کل منہ شہاب الدین محمد شاہجہان بادشاہ نے ایک مدت تک اکبر آباد کو دار الخلافہ رکھا ۱۶۳۷ عیسوی کے دلی میں قلعہ بننے کا حکم دیا اور اسی سال انھوں نے فی الحجبہ کو دریا کے کنارے سلیم گدھ کے پاس قلعہ بننا شروع ہوا اور استاد حامد اور استاد احمد معمار جو اپنے فن میں یکساں تھے اس قلعہ کو بنواتے تھے مگر اس کا مل دلیل سے کہ دیوان عام میں سنگین تخت کے پیچھے ایک مربع تصاویر کا جو رفیل اٹلی کی مصور نے آرفیوس کے گانے کا کھینچا تھا پتھر کی چمپکاری کا بنا ہوا ہے جس کا حال اس کے مقام پر بیان ہو گا یقین ہے کہ کوئی نہ کوئی یورپین اٹلی کے ملک کا بھی اس قلعہ کے بنانے میں شریک تھا پہلے پہل عزت خان کو اس قلعہ کا اہتمام ملا اور پانچ مہینے دو دن میں اس کے اہتمام سے قلعہ کی بنیادیں گھس دیں اور

شاہجہان  
مرآت آباد

اس قلعہ کے دو دروازے اور چھوٹی چھوٹی اور دو کھڑکیاں اور اکیس برج  
ہیں اور ان میں سے سات برج مدور اور چودہ مشمن ہیں۔

## نفت خانہ یا ہتیا پول

دیوان عام میں جانے کا جو دروازہ ہے وہ نفت خانہ کہلاتا ہے یہ دروازہ بھی نرسانگ  
سنج کا بہت خوبصورت بنا ہوا ہے اور اوپر مکانات اور ایک پچدرہ دالان و نون  
طرف سے کھلا بنا ہوا ہے اسی دالان میں بادشاہی نوبت بختی ہے اور اسی سبب سے  
نوبت خانہ مشہور ہے اس دروازے کے آگے پتھر کے دو ہاتی اوتے ہی بٹے جتنا کچھ سچ سج کا  
ہاتی ہوتا ہے بنائے تھے اور اسی سبب سے اسکو ہتیا پول بھی کہتے تھے اور نگ زیب عالمگیر  
کے عہد میں وہ ہاتی توڑے گئے اس دروازے کے آگے دو سو گز کا لنبا اور ایک سو چالیس  
گز کا چوڑا چوک ہے اور بیچ میں بہت خوبصورت حوض ہے اور شمال اور جنوب کو بہت خوشنما  
بازار ہے اور اسکے بیچ میں نہر بھی جاری ہے اس دروازے کے اندر اب بھی مولے  
شہزادوں کے اور کوئی سواری پر نہیں جاسکتا اسی مقام پر سے اوتریتے ہیں

## دیوان عام

یہ مکان بھی بہت نامی ہے اور بہت خوشنما بنا ہوا ہے جب کبھی دربار عام ہوتا تھا  
تو اوسمیں بادشاہ جلوس کرتے تھے اوسمیں تین درجے کے مکان ہیں کہ  
اوسکی تفصیل ہم بیان کرتے ہیں۔

## انٹیشن ظل الہی یا سنگین تخت



دو دروازے اس قلعہ کے بہت بڑے ہیں ایک جنوبی دروازہ جو دلی دروازے کے  
 نام سے مشہور ہے اور دوسرا غربی دروازہ جو لاہوری دروازے کے نام سے مشہور ہے  
 یہ دونوں دروازے بہت خوبصورت بنے ہوئے اور دروازوں پر سہ دریاں بہت  
 خوشنمائی سے بنائی ہیں لاہوری دروازے پر قلعہ دار صاحب بہتمین مشہور ہے  
 کمان دروازوں کے آگے کچھ اوٹ نہ تھی اور قلعہ میں سے نگاہ دور تک چلی جاتی تھی  
 اور نگ زیب عالمگیر کے عہد میں ان دونوں دروازوں کے آگے کھوکس بنائے گئے ہیں  
 ان دونوں دروازوں کے آگے خندق پر تختہ تھا ۱۲۲۱ھ ہجری مطابق ۱۸۰۶ء عین  
 تختہ کی جگہ بختہ پل بنائے ہیں اور دونوں پلوں پر یہ کتبہ لگایا ہے۔

### ہولعشنی

۱۱۷۱ھ جلوس ۱۲۶۱ھ ہجری ۱۸۴۵ء عیسوی در عہد شاہ جمجاہ  
 محمد اکبر بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی باہتمام دلاور الدولہ راپرٹ مافقرسن  
 بہادر ولیر جنگ پل فیض منزل تعمیر یافت۔

### چھتہ لاہوری دروازہ

یہ چھتہ بھی بہت خوب بنا ہوا ہے لہذا اس چھتے کا بہت اونچا ہے اور یہ چھتہ بھی بہت  
 لمبا ہے اور اوکھین بہت کاری بہت خوب کی ہے اور دونوں طرف دو منزے مکان بنے  
 ہیں اور بیچ میں ایک چوک ہے اور اسکی چھت روشنی کے لیے کھلی ہوئی  
 مسقف کے نام سے بھی مشہور ہوا ہے ان دروازوں کے سوا

نبل میں دروازہ ہو اور اندر سے بھی آنے کا رستہ ہو بادشاہ اس تخت پر دربار عام کے دن باجلاس کرتے تھے اس تخت کے آگے ایک تخت سنگ مرمر کا بچھا ہوا ہو اور امین سے جس کی کو عرض کرنا ہوتا تھا اس تخت پر چڑھ کر بادشاہ سے عرض کرتا تھا یہ تخت اتنا اونچا ہو کہ اس تخت کے چڑھنے پر بھی آدمی کا گلا تخت تک پہنچتا ہو۔

### دالان دربار

اس تخت کے آگے تگھادالان دروالان ہو سرسٹھ گز کالنباء اور چوبیس گز کا چوڑا ہر ایک دالان کے نو نو درہن ہر دالان میں سنگ سرخ کے ستون لگائے ہن اور اون پر بہت خوبصورت محرابین بنائی ہن اور اسپر سفیدی اگھوٹ کر سنہری نقاشی کی ہو باہر کے دالان میں زیچ کے در چھوڑ کر سنگ مرمر کا کٹھرا لگایا ہو اور اسپر سنہری کلیان بہت خوشنما لگائی تھن کہ اب اون کلیون میں سے ایک بھی باقی نہیں یہ دالان امر اور وزیر اور وکلا کے جب مرتبہ کھڑے رہنے کا تھا۔

### گلال بارڈی

یہ دربار کا دالان درحقیقت ایک چوتھے پر بنا ہوا ہو جس کا ایک سو چار گز کا طول اور ساٹھ گز کا عرض ہو اس چوتھے کے بیچ میں یہ دالان ہو اور باقی چوتروہ اسکے تین طرف باقی ہو اس چوتھے کے گرد قد آدم سنگ سرخ کا

اس مکان کے بیچون بیچ میں شرقی دیوار سے لماہو سنگ مرمر کا تخت ہی چار گزر کا مربع اور اوپر چار ستون لگا کر بنگلے کے طور پر اوسکی چھت بنائی ہو اور آدمی کے قد سے زائد کرسی دی ہو اوسکے پیچھے ایک طاق ہی سنگ مرمر کا بنا ہوا سات گز النبا اور ڈھانی گز کا چوڑا اوپر ہر قسم کے چرند و پرند کی تصویریں عجب عجب رنگین پتھروں کی بنی ہوئی ہیں اور اوسمیں ایک آدمی کی تصویر ہی جو دو تارہ بجا کر لگا رہا ہو ملک اٹلی میں جو فرنگستان میں واقع ہو آرفیوس کلاؤنت کی کہانی یون مشہور ہو کہ وہ علم موسیقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتا تھا اور ایسا خوش آواز تھا کہ جب گانے بیٹھتا تو چرند اور پرند اوسکی آواز سنکر مست ہو جاتے تھے اور اوسکے گرد آ بیٹھتے تھے اوسی ملک میں رفیل ایک مصور تھا کہ تصویر کھینچنے میں اپنا مثل نہیں رکھتا تھا اوس مصور نے آرفیوس کے گانے کی جو کہانی مشہور تھی اوسکے مطابق اپنے خیال سے ایک مرقع کھینچا تھا اور چرند اور پرند اوسکے گرد گانا سننے کو بیٹھے ہوئے بنائے تھے یہ مصور آٹھ اسیوی میں مرا گریہ مرقع اوسکا بنایا ہوا ملک اٹلی اور ولایت فرنگستان میں بہت مرقع اور نہایت مشہور ہیں اور اب تک اوسکی نقلیں موجود ہیں وہی مرقع اس طاق میں پتھر کی پچکاری میں کھودا ہو پس یہ تصویر اوسی آرفیوس کی ہو اور جو کہ اس مرقع کا سولے فرنگستان کے اور کہیں رولج نہیں تھا اس سبب سے یقین پڑتا ہو کہ اس قلعہ کے بنانے میں کوئی نہ کوئی انگریز اٹلی کے ملک کا شریک تھا اس محراب کی

ایک حوض ہے کہ اس حوض سے نہر ہو کر چادر کی طرح صحن میں گرتی ہے اور صحن میں ستر گز مربع کا باغیچہ تھا اور اس کے بیچ میں پچیس گز کے قطر کا ہشت پل حوض تھا اور اوسمیں پچیس فوٹے کسی زمانے میں چھوٹے تھے۔

### امتیاز محل یا بڑا رنگ محل

یہ محل دیوان عام کی پشت پر واقع ہوا اور اتنا بڑا اور کوئی محل نہیں صحن اسکا نہایت وسیع تھا کہ اوسمیں نہرین جاری تھیں فوٹے چھوٹے تھے باغ لگا ہوا تھا اب سب برباد ہو گیا اور اس صحن دکشائیں سٹریل سٹریل مکان بن گئے ہیں اگلے زمانے میں اس محل کے صحن میں ایک حوض تھا پچاس گز سے اڑھالیس گز میں اور پانچ فوٹے اوسمیں چھوٹے تھے اور ایک نہر تھی کہ اوسمیں پچیس فوٹے لگے ہوئے تھے اور باغیچہ تھا ایک سوسات گز کا لنبہ اور ایک سو پندرہ گز کا چوڑا اور اس کے گرد سرخ کا حجر لگا ہوا تھا اور اوسپر دو ہزار سنہری کلسیان لگی ہوئی تھیں اور میں نے اس صحن کے سترہ گز کے عرض سے مکان دکشا اور ایواناں دلربا بنے ہوئے تھے اور جانب غرب میں مشرف بریا اور پائین باغ تھا چہرہ اسکا باہر سے یوں ہے کہ کرسی دیکر ایک چوترہ بنایا ہوا اور اس کے نیچے دو تہ خانے ہیں بہت خوب اور اوس چوترے پر گویا پچدہ تہرادالان بنایا ہوا ستاون گز کا لنبہ اور چھبیس گز کا چوڑا بیچ کے در کے آگے صحن کی طرف ایک حوض ہے سنگ مرمر کا بہت بڑا ایک تھڑکا پایدار کہ اوسمیں ڈیرہ گز کی اونچائی سے تین گز کی چوڑی چادر پڑتی ہے اور اوسمیں سے

اکثر لگا ہوا ہے اور اسپر سنہری کلیان بہت خوشنمائی سے لگی ہوئی تھیں  
 مگر اب ان کلیوں کا نام نشان نہیں رہا یہ جگہ چو بدرا اور نقیب اور احدی وغیرہ  
 لوگوں کے کھڑے رہنے کی تھی یہ سب مکان بہت خراب ہو گئے تھے اور  
 گلال باڑی اکثر جگہ سے اوکھڑ گئی تھی ابو الطغر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ  
 حال نے سلسلہ حد جلوسی مطابق ۱۲۵۳ ہجری موافق ۱۸۳۶ عیسوی کے اس دیوان عام  
 کی مرمت کی اور گلال باڑی کو درست کیا برس روز کی بات ہے کہ تین بادشاہت  
 کا دیکھنے والا تو ایک شخص موجود تھا اور وہ بیان کرتا تھا کہ عالمگیر ثانی کے قہر  
 سے تو کسی بادشاہ نے اس دیوان عام میں جلوس نہیں کیا اور غالب ہے کہ محمد شاہ  
 کے بعد کسی نے نہ کیا ہو بلکہ محمد شاہ کے جلوس کرنے میں بھی شک ہوا سکے  
 آگے دو سو چار گر ملنبا اور ایک سو آٹھ گز چوڑا صحن ہے اور اوس کے  
 چاروں طرف قرینے اور موقع سے مکانات بنے ہوئے ہیں اور شمال کی  
 طرف دیوان خاص میں جانے کا دروازہ ہے۔

### خاص محل یا چھوٹا رنگ محل

یہ محل بیگمات خاص کے رہنے کا پچھراہ تہ گھا والاں ہے تینتیس گز کا لنبا اور اوس کے  
 پیچھے ایک اور درجہ ہی سولہ گز کا لنبا اور آٹھ گز کا چوڑا یہ عمارت اجارہ تک بالکل  
 سنگ مرمر کی ہے اور اوس سے اوپر بہت پختہ سفیدی کر کر بہت اچھی نقاشی کی  
 ہے اس محل میں ایک نہر ہی نری سنگ مرمر کی تین گز چوڑی اور سنگ مرمر ہی کا

پھول نکلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اس پالے میں ایک سو راخ ہے اور ایک نہر  
 پوشیدہ تلے تلے آئی ہے اور اس پالے میں سے اوہلی ہی پالے کے لبوں پر پانی کا  
 گرنا اور حجاب کب سے گل بوٹوں کا لہراتا ہوا دکھائی دینا ایک عالم طلسمات معلوم  
 ہوتا ہے نہر بہشت جو موتی محل اور دیوان خاص میں سے ہوتی آئی ہے اس محل کے  
 بیچوں بیچ میں سے گزری ہے اور جانب جنوب بہتی ہوئی چلی گئی ہے اور ایک اول نہر  
 اس محل میں اس حوض سے جانب شرق و غرب بہتی ہے اور جانب شرق میں  
 حوض میں جو صحن کبیرت روکار کے سامنے رکھا ہوا ہے چادر ہو کر گرتی ہے ہر ایک  
 نہر میں ثبت کاری اور پرچین سازی اور پیکاری کا وہی حال ہے یہ محل اجارہ تک  
 اور اس کے ستون کہ پایہ نما ہیں اور محراب میں سب کی سب سنگ مرمر کی ہیں اور  
 اور زمین پیکاری کی ہوئی ہے علاوہ اسکے ہر ایک در و دیوار پر سونا لپا ہوا ہے  
 اور سونے کے کام سے گل بوٹے بنے ہوئے ہیں کتے ہیں کہ اس محل کی چھت  
 نری چاندی کی بنی ہوئی تھی فرخ سیر کے وقت میں کسی ضرورت کے سبب چھت  
 اوکھاڑی گئی اور اس کے بدلے تانے کی چھت چڑھا دی محمد اکبر شاہ ثانی کی وقت  
 میں اس تانے کی چھت کو بھی اوکھاڑ لیا اور اس کے بدلے کاٹ کی چھت  
 لگائی ہے کہ وہ بھی اب پوشیدہ ہو گئی ہے۔

چھوٹی بیٹھک

یہ عمارت جانب جنوب اتیاز محل کے واقع ہے اور حقیقت میں قرینہ ہے خواجہ گاہ

ہوتی کہ چھ مہینے میں آتی ہو اور وہاں سے اس میں ایک حوض بنایا جائے۔  
 اس حوض کی ہر طرف ڈھلوان پتھری بنی تھی روکار اسکی تمام سنگ مرمر کی تھی اور  
 ہر تختہ تختہ مرمر بن اور مرمر بنائی تھیں اور وہ منبت کاری کی ہو کہ آدمی کی عقل  
 کو بیکھر دیتا ہوتی ہو اور اسکی چھت کے چاروں کونوں پر چار چوکھنڈیاں بنائی  
 ہیں کہ اس سے رفعت و شان اس عمارت کی دو گنی ہو گئی ہو اس محل کے  
 کونوں پر چار بنگلے سنگین بنے ہوئے تھے تاکہ گرمیوں میں خشکی مٹیان لگا کر خس خا  
 بنایا جائے جس طرح اسکی روکار میں پانچ درمہراب دار بنائے ہیں اس طرح اسکے  
 ارد بھی درمہراب دار ہیں کہ ان درمہرابوں کے بنانے سے بچون بیچ میں ایک کھنڈ  
 ہی واقع ہو گئی ہو اور اس میں ایک حوض ہو کہ اسکی خوبی بیان نہیں ہو سکتی اور  
 حوض کو سنگ مرمر سے اس طرح بنایا ہو کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم ہوتا ہو اور پھر  
 اس میں رنگ رنگ کے پتھروں سے ایسی پچکاری کی ہو اور گل ٹٹے بل پتی  
 بنائے ہیں کہ جہاں کچھ بیان نہیں ہو سکتا اگرچہ یہ حوض ساڑھے سات گز مربع ہو  
 لیکن گہرا اسکا بہت کم ہو بعینہ ہاتھ کی ہتیلی طرح بنایا ہو اس میں خوبی یہ ہو کہ جہاں  
 پانی بھرتا ہو اور لہتا ہو تمام بل ٹٹے اس حوض کے ہلتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں  
 اس حوض میں ایک کاسہ سنگ مرمر کا لکڑی بنا ہوا بہت خوبصورت ایک کاسہ  
 معلوم ہوتا ہو لیکن اس پر بھی اسکی ہر ایک مڑ اور مرغل پر رنگین پتھروں  
 سے گل ٹٹے اور بل پتی بنائے ہیں کہ پھول میں پتی بل اور بل میں

بسان بیت الحقیق بطوافش آیند روست و اگر نظر گریان انفس و آفاق مثل حجر اسود  
 بقبیل آستان رفیع الشان نشنا بند سزا آغاز قلعہ والا کہ از کاخ گردون بر ترست  
 و رشک سد اسکندر و این عمارت و لکشا و باغ حیات بخش که در منازل چون موج  
 در بدن سست شمع در انجمن و نہر اظہر کہ آب صافیش بنیاز آئینہ بھان نماست و اما  
 را از عالم غیب پرده کشا و آبشار ہا کہ ہر یک کوی سپیدہ صبح دم ست بالوہ اسرار  
 از لوح و قلم و قوار ہا کہ ہر کدامش بچہ نورست۔

### کتبہ محراب شمالی

بمضافۃ آسمانیان ماکل بالآلی متلالی ست بانعام زمینیان نازل و محض کہ  
 ہمہ از آب زندگانی پر بصفا رشک نور چشمہ خود دوازدم ذی الحجہ سال  
 جلوس و از دہم اقدس مطابق ہزار و چہل و ہشت ہجری بعالمیان نوید کامرانی داد  
 و انجاش کہ بصرف پنجاہ لک و پوہ صورت پذیرفت بست و چارم ربیع الاول  
 سال بست و یکم جلوس ہمایون موافق سنہ ہزار و پنجاہ و ہشت بفرمود میمنت لزوم  
 گیتی خدیو گہان خداوند بانی این مبانی آسمانی شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی  
 شاہ بھان بادشاہ غازی در فیض بر روی جہانیاں بکشا و  
 ابیات جو دیوار پر سونے کے پانی سے لکھے ہوئے ہیں  
 شہنشاہ آفاق شاہ بھان      باقبال ثانی صاحبقران  
 در ایوان شاہی صبرا حشام      چو خورشید بر چرخ بادا مدام



جو بڑی بیٹھک کر کے مشہور ہو اگرچہ یہ عمارت بھی بہت نفیس و لطیف اور نہایت جمشماہر لیکن  
میرزا جہانگیر بہادر مرحوم نے اس میں تصرفات جدید کیے تھے کہ قطع قدیم شاہجہانی نہیں ہی

## اسد برج

یہ جنوبی برج قلعہ کا ہے اور قرینہ ہے برج شمالی کا جو شاہ برج کر کے مشہور ہے یہ برج  
ہزار تھ چیلے کے ہنگامے میں بسبب صدمہ گولوں کے بالکل ٹوٹ گیا تھا محمد اکبر شاہ  
ثانی کے عہد دوبارہ بنا ہے اور جیسا تھا ویسا ہی ہو گیا ہے۔

## خوابگاہ یا بڑی بیٹھک

یہ خوابگاہ امتیاز محل کے جانب شمال کو واقع ہے اور یہ عمارت بھی بہت نفیس و  
لطیف سرسپاؤن تک سنگ مرمر کی ہے اور اس میں طرح طرح سے منبت کاری کی کام  
اور سونے کے بیل بٹے بنے ہوئے ہیں اسکے بیچ میں شہ نشین کی طرح ایک مکان ہے اور  
اس کے جنوب اتر شمال کو دو بڑے بڑے دروازے کے سنگ مرمر اور پرچین سازی سے بنے  
ہیں کہ اس شہ نشین کا طول پندرہ گز اور عرض چھ گز کا ہے اور اس کی دو محرابوں پر ایک  
کتبہ کہ سعد الدخان نے انشا کیا ہے لکھا ہوا ہے اور گرد اجارہ کے پاس سونے کے پانی  
سے اشعار لکھے ہوئے ہیں کہ ہم اون سب کو اس مقام پر نقل کرتے ہیں۔

## کتبہ محراب جنوبی

سبحان السداین چہ منزلہ است ز ملکین و سیمین ہاست و نشین قطعہ بہشت برین  
چون گویم کہ قدسیان بہت بلند تماشایش آرزو مند اگر ساکنان لطاف و اکناف



بود قصہ اقبال او عرش سا  
 بہشتے بصد خوبی آراستہ  
 سعادت در آغوشش ایوان و  
 گسترد + + + از جہدہ دور  
 چو دریای چون آبرویش فروزد  
 بہ پیش رخ ہر آئینہ داشت  
 ز نقاش چین رونما خواست  
 کہ گردون بلندی از او دام کرد  
 باب زمین شستہ رو آسمان  
 اذان بادشاہ منازل بود

ساس ستانا گریز این بنا  
 ہی و نشین قصر میراستہ  
 شرافت یکی آیہ در شان او  
 چو + + + درین سرای سرور  
 پایش صدق ہر کس کہ سود  
 زمانہ چو دیوار او بر فراشت  
 ز بس وی دیوارش آراستہ  
 چنان بر سرش دست ایام کرد  
 ز فوارہ و حوض دریا نشان  
 چو جالے شہنشاہ عادل بود

اس شہ نشین کے آگے ایک پچرہ والاں ہر زانگ مرمر کا پرچین کا نہایت نفیس  
 و لطیف بیس گز کا لنباء اور چھ گز کا چوڑا اور ادھر اور ادھر اس والاں کے بھی  
 محرابین ہیں اور حجرے ہیں کہ غریب حجرے میں سے دیوان خاص کو رستہ جاتا ہے اور  
 اسکو خاصی دیوڑھی کہتے ہیں اس والاں کے بیچ میں ایک حوض ہے مستطیل بہت تختہ  
 سنگ مرمر کا بغیر فوارے کے یعنی او میں فوارہ نہیں ہے مگر اسکی تہ پر طرح طرح کے  
 رنگین اور بیش قیمت پتھروں سے ہزاروں طرح کے گل بوٹے اور بیل پتی بنائے  
 ہیں اور ہر پھول کی پکھڑی میں ایک ایک چھید رکھا ہے کہ او میں سے

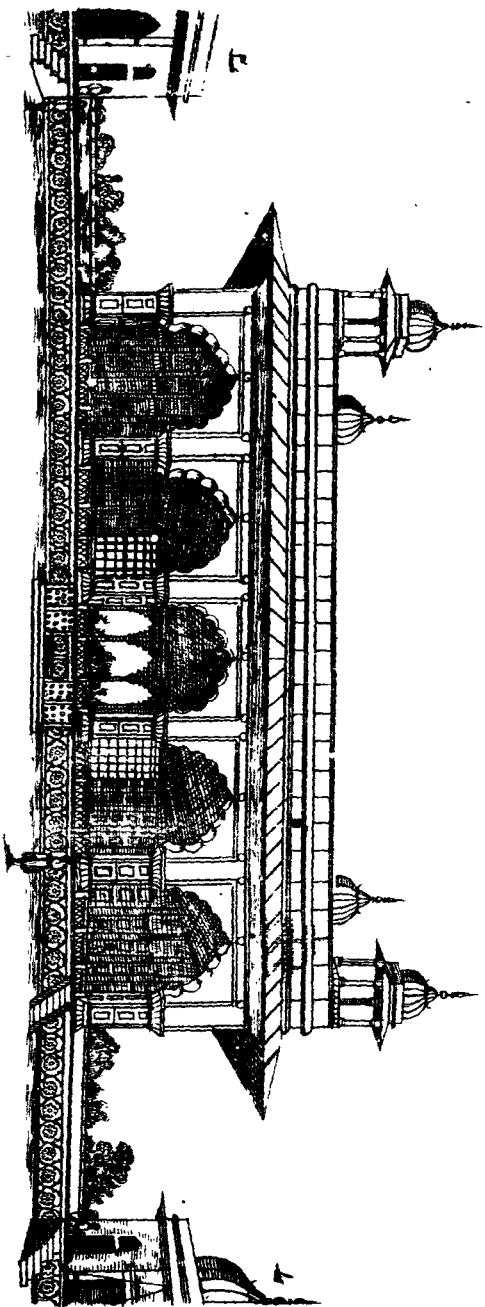
پانی او بلتا تھا اس والاں کے آگے صحن ہو وسیع دلکش سنگ مرمر کا فرش اس میں  
لیا ہوا ہوا اور نہر بہت بہتی ہو اور رنگ محل میں چلی جاتی ہو۔

### برج طلائیا مشمن برج

اسی عمارت کے متصل جانب شرق یہ برج ہو مشمن سر سے پائون تک سنگ مرمر کا  
اور بدستور اور مکانات عالی کے اوسمین بھی سونے کا کام اور پرچین ساز می او نہت کاری  
لی ہوئی ہو اور اس کا برج اور کلس سنہری ہو اور اسی سبب سے اوسکو سنہری برج  
بھی کہتے ہیں اور سبب مشمن ہونے کے مشمن برج بھی کہلاتا ہو تین ضلع اسکے عمارت  
خواہ گاہ کی طرف ہیں اور پانچ جانب دریا مشرف ہیں اون پانچوں ضلعوں میں  
سنگ مرمر کی جالیان لگی ہوئی ہیں اور اوسمین ایک اور شمیم بطور برآمدے  
کے جانب دریا بنا ہوا ہو۔

### شاہ محل مادیوان خاص

خواہ گاہ کی جانب شمال کو ایک بت بڑا چوک ہو اوس چوک کے ضلع شرقی میں ڈیڑھ  
گز کا اونچا چوترا بنایا ہو اسی گز کا لنبہ اور چھبیس گز کا چوڑا اسکے بیچون بیچ میں  
دیوان خاص کی عمارت ہو چونتیس گز کی لنبی اور چھبیس گز کی چوڑی سر سے  
پائون تک سنگ مرمر کی اور ستر ستر اسکے بیچ میں چار گز کے عرض سے نہر  
بہت بہتی ہو اس عمارت کے بیچون بیچ میں چوکور ستون بنا کر اٹھارہ گز کے  
اطول اور دس گز کے عرض سے مکان بنایا ہو اور اسکے بیچون بیچ میں ایک



مدن عظیم

دولت انعام

مدن عظیم

## تسبیح خانہ

دیوان خاص کے جانب جنوب ایک دالان ہو اور وہ تسبیح خانہ کر کے مشہور ہو اس دالان کی دیوار پر بیچون بیچ میں سنگ مرمر میں ترازو کی صورت کھدی ہو اور میزان عدل اوپر لکھ دیا ہو اسی تسبیح خانے میں سے خوابگاہ کا رستہ ہو کہ وہ خاصی ڈیوڑھی کھلاتی ہو۔

## عقب حمام

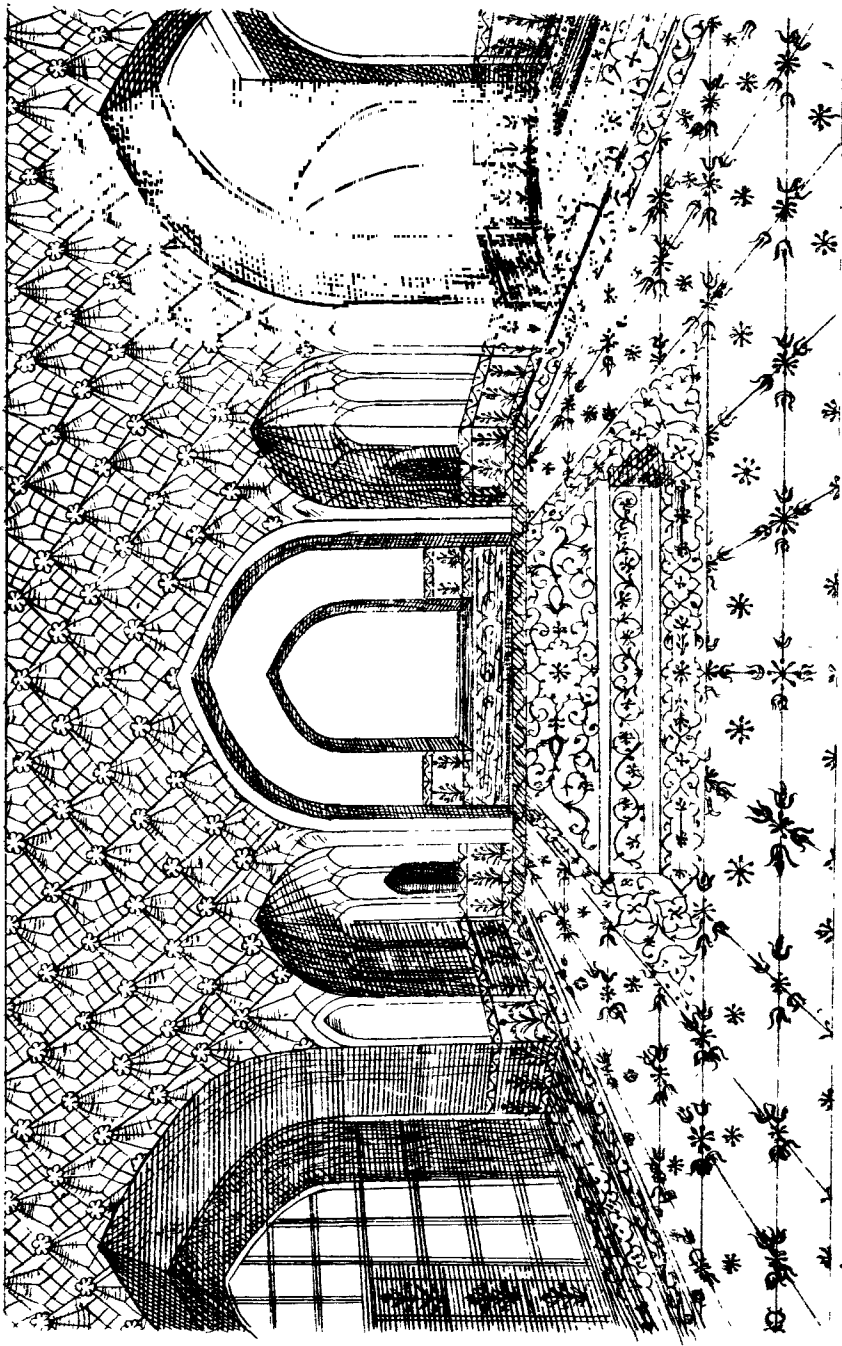
دیوان خاص کے جانب شمال اسپرچ کا دالان ہو کہ وہ عقب حمام کھلاتا ہو یہ دالان گویا جنوبی دالان کا جواب ہو اور اسپرچ کا بنا ہوا ہو۔

## حمام

یہ حمام بمثل و سجدیل ہو یقین ہو کہ ملکون ملکون میں ایسا حمام نہو پہلا درجہ اس حمام کا کمرہ ٹانایا ہو اجارہ تک سنگ مرمر کا اور اوپر منبت کاری کی ہو اور شرق کی طرف جالیان لگا کر آئینہ بندی کی ہو کہ اوسمین سے دریا اور جنگل اور سبزہ بہت کیفیت سے دکھائی دیتا ہو دوسرے درجے میں جانب شمال ایک شہ نشین ہو سرے پاٹون تک سنگ مرمر کی اور اوپر بہت تحفہ منبت کاری اور پچی کاری کی ہو اسکے آگے ایک درجہ ہو مربع نر سنگ مرمر کا اسکے فرش سے لے چھت تک عجیب عجیب رنگ کے پتھروں کی پکاری کی ہو اور طرح طرح کے میل بوٹے پھول پتی بنائی ہین یہ پچی کاری ایسی خوش قلم

چوتراہ ہوا دس چوتھے پر تخت طاؤس رکھا جانا ہوا جس پر بادشاہ اجلاس فرماتے ہیں  
 اور اس مکان کے گرد پانچ نامستون لگا کر مکان بنایا ہوا در و دیوار و ستون مرغل  
 اور محراب اور فرش اس عمارت کا سنگ مرمر کا ہوا اور اوسین اجارہ تک عقیقہ  
 مرجان اور اورا حجار عیش قیمت سے بچی کاری کی ہوا دریل نمٹے پھول پتے  
 بنائے ہیں اور اجارہ سے اوپر چھت تک سونے کا کام کیا ہوا ہوا اور سونے کے  
 پانی سے گویا لپ دیا ہوا اندر کے رخ محرابوں کے اوپر یہ شعر لکھا ہوا شعر  
 اگر فردوس برے زمین ست ہمیں ست وہیں ست وہیں ست  
 یہ عمارت جانب شرق سے مشرق بدیا ہوا اور اس طرف کے درون میں جالیان  
 لگا کر آئینہ بندی کی ہوا اور جانب غرب اس کا صحن ہو ستر گز سے ساٹھ گز کا اور  
 اس صحن کے گرد مکانات اور ابواب ہا سنگ سرخ سے بنے ہوئے ہیں جانب  
 غرب اس صحن کے دروازہ ہو کہ دیوان عام سے اوسین رستہ آتا ہوا اور اس  
 دروازے کے آگے لال پردہ تار ہتا ہوا اور سب اُمرار وقت دربار کے اس  
 لال پردے کے پاس سے آداب تسلیمات بجالاتے ہیں اور جانب شمال ستر  
 حیات بخش کا اور جانب جنوب ڈیوڑھی محلات شاہی کی اور اس عمارت کے  
 بیچ کے درے کے سامنے صحن کی طرف ایک کٹہرا ہو سنگ مرمر کا اوسکو چوکنڈی  
 دیوان خاص کہا کرتے ہیں اسکی چھت بھی نرمی چاندی کی تھی مریٹھا اور  
 جاٹ گردی مین اوکھڑ گئی۔

نقشه گرمخانه حمام





ہو کہ بے تامل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہت تحفہ ایرانی قالین بچھا ہوا ہے اس طرح کی  
 بچی کاری ہونے سے بھی یقین ہوتا ہے کہ اس قلعہ کی تعمیر میں کوئی نہ کوئی دستاورد  
 انالین شریک تھا کیونکہ بچی کاری کا ایجاد اسی ملک سے ہے اور اس درجے کے  
 بیچون بیچ میں ایک حوض ہر مربع پرچین کا راس کے چاروں کونوں پر چار نوار  
 لگے ہوئے تھے اور اسکے گرد ایک نہر ہو کر گزر بھر کے عرض کی اور بہت لم گہری نہایت  
 نفیس مشہور ہے کہ جب چاہتے تھے اس نہر اور حوض میں گرم پانی ہوتا تھا اور جب  
 چاہے ٹھنڈا میسر درجہ اس حمام کا اجارہ تک اسنگ مرمر کا ہے جانب غرب  
 حوض گرم پانی کے بنے ہوئے ہیں اور اسکے بیچون بیچ میں سنگ مرمر کا چوتروہ ہے کہ اوپر  
 بیٹھ کر نہاتے تھے جانب شمال ایک شہ نشین بنی ہوئی ہے اور اوس میں مستطیل حوض  
 ہے جب چاہیں اوس میں گرم پانی بھریں اور جب چاہیں سرد پانی بھریں اس درجے  
 میں بہت تحفہ بچی کاری اور نسبت کاری کی ہوئی ہے شاید کہ یہ حمام شاہجہان اور  
 عالمگیر کے بعد پھر گرم نہوا ہو مشہور ہے کہ سوا سو من لکڑی سے گرم ہوتا ہے۔

### موتی محل

یہ ایک محل ہے سنگ سرخ کا اور اوسکو سنگ پٹھانی سے سفید کر کے رنگا میری اور  
 طلا کاری کے گل بوٹے بنائے تھے اس میں ایک درجہ ہر پندرہ گز کا لبا اور آٹھ گز کا چوڑا  
 مشتمل دو شہ نشینوں پر اور اوسکے بیچ میں ایک حوض ہے چار گز کا لبا اور تین گز  
 کا چوڑا اور ہر ایک شاہ نشین کے پیچھے ایک ایک درجہ ہے آٹھ گز کا لبا اور پانچ گز کا چوڑا

ایوان رفیع پانچ پانچ در کے کہ جانب شرق سے مشرق بدیا ہو اور جانب عرب سے  
 شرف بہ باغ حیات بخش اور ہر ایک ایوان کا طول تیس گز کا اور عرض سیات گز کا ہے  
 اندر کی عمارت میں اجارہ تک سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور باقی سنگ سرخ کا ہے اور اوسکو  
 سنگ پٹھانی سے سفید کیا ہے اور اس میں حوض اور نہر ہے اوس میں سے ایک چادر  
 دو گز کے عرض سے جانب باغ حیات بخش ایک حوض میں پڑتی ہے کہ وہ حوض  
 بھی عجائب و زکا سے ہے کہ اتنا بڑا پتھر اور ایسا بڑا بے جوڑ حوض اور کہیں نہوگا  
 حقیقت اسکی یہ ہے کہ یہ پتھر اتنا بڑا ہیجم مکرانہ کی کان میں سے نکلا جو کہ صفائی اور  
 شفافیت میں بے نظیر تھا اس واسطے بموجب حکم بادشاہ کے اوسکا حوض بنایا گیا کچھ  
 گز کا مربع اور ڈیڑھ گز کا عمیق پایہ دار بنا کہ تمام حوض مع پالیوں کے ایک پتھر کا ہے  
 بعد تیار ہونے اوس حوض کے مکرانہ سے کہ دارالخلافہ سے دو سو کوس دور ہے باضیاط لائے  
 اور اس مقام پر لا کر رکھ دیا اس موتی محل کے جانب جنوب اور جانب شمال بھی مکانات  
 تھے اور اب بھی موجود ہیں مگر اون میں کچھ نقصان بھی آگیا ہے۔

### نہر بہشت

اس محل میں ہو کر جو نہر سنگ مرمر کی دیوان خاص اور بڑی بیٹھک اور رنگ محل  
 میں جاتی ہے وہ نہر بہشت کہلاتی ہے اور پھر وہاں سے منشعب ہو کر ہر ایک محل  
 اور مکان میں بہتی ہے۔

### باغ حیات بخش





صد ہزار ان گل شکفتہ درو سبزہ بیدار و آب خفتہ درو  
کسی زمانے میں یہ باغ بہت خوب اور نہایت تیار تھا مگر اب بالکل ویران اور  
خراب ہے حضور والا کو اسکی استغنی پر توجہ نہیں چند مکان اس باغ میں بہت  
خوب ہیں جبکہ حال بیان کیا جاتا ہے ایک درخت پاگل کا اس باغ میں نایاب  
ہو اور اسکا مرتبہ بتلی کے مرض کو مفید ہے

### حوض اور نہر

اس باغ کے سوچنے بیچ میں ایک حوض ہے ساٹھ گز سے ساٹھ گز اور اسکی بیچ میں  
کسی زمانے میں اونچا س فوٹے چاندی کے لگے ہوئے تھے اور دن ات چھوٹتے تھے  
اور اس کے کناروں پر چاروں طرف ایک سے بارہ فوٹے چاندی کے تھے کہ وہ بھی نہر کے  
سبب دن ات چھوٹا کرتے تھے اس حوض کے چاروں طرف سنگ سرخ کی نہر چھ گز  
کے عرض سے بنتی تھی اور ہر نہر تین تین فوٹے چاندی کے ہر وقت چھوٹتے رہتے تھے  
اب ان فواروں کا نام بھی نہ رہا البتہ جس جگہ فوٹے تھے وہاں ایک چھید باقی رہ گیا ہے  
دل عشق کا ہمیشہ حریت نہر تھا اب جس جگہ کہ داغ ہے بیان پہلے درو تھا  
اسی حوض میں بہادر شاہ بادشاہ حال نے ظفر محل بنایا ہے۔

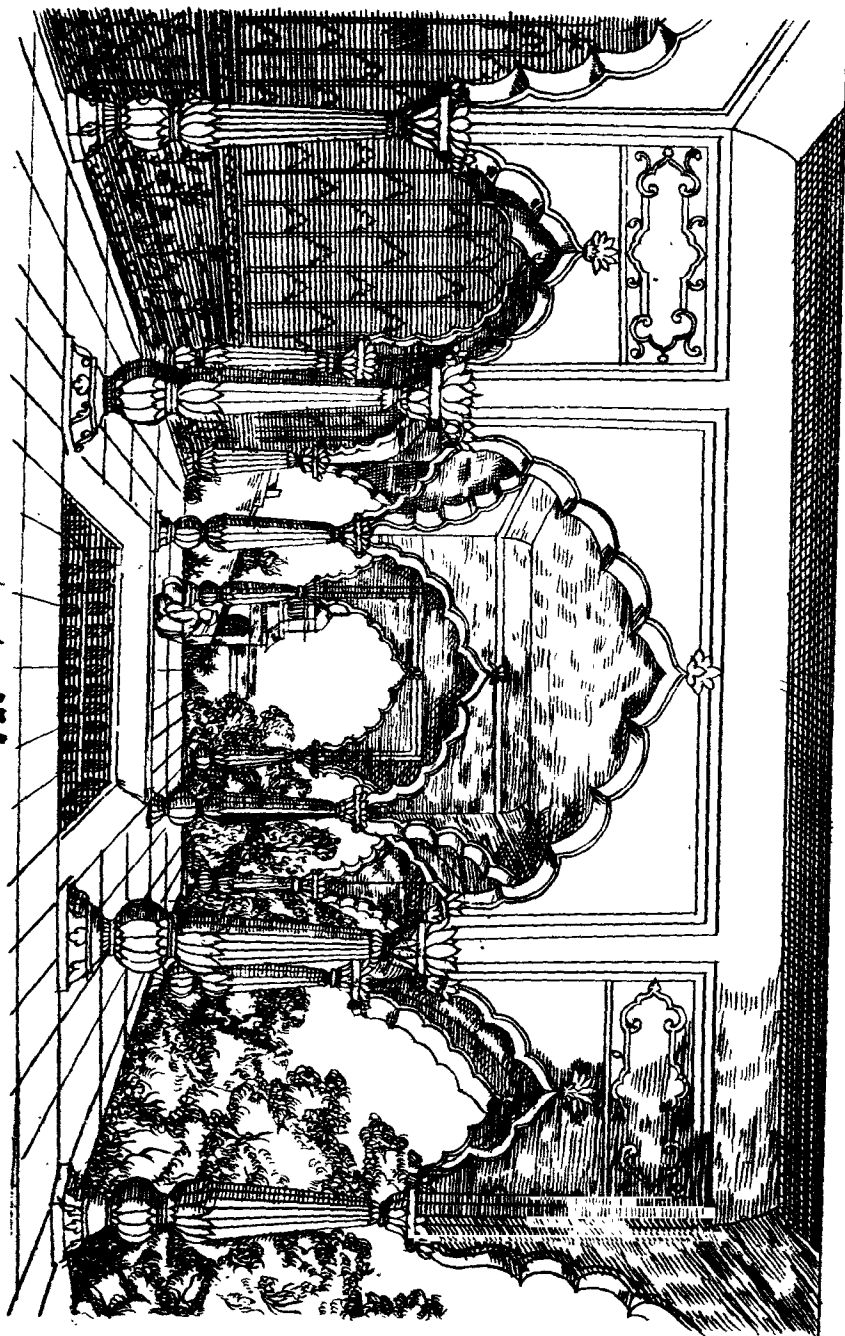
### بھادون

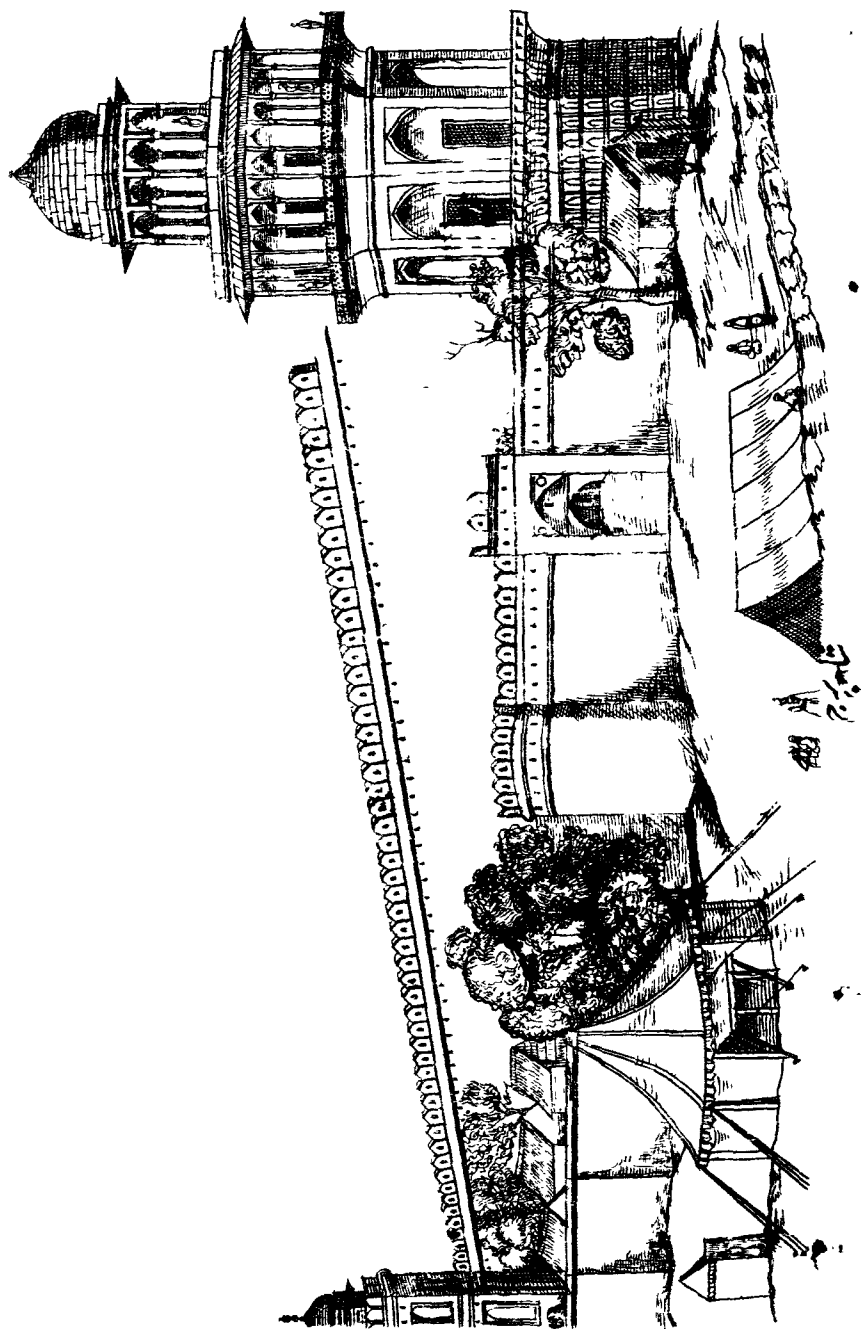
اس باغ میں جانب جنوب ایک مکان ہے سنگ مرمر کا بہت نفیس و لطیف اسکو  
بھادون کہتے ہیں چہرہ اسکا یہ ہے کہ ایک چبوترہ کرسی دیکر بنایا ہے اور اسپر سولم

ستون لگا کر ایک ایوان کو لکشا تعمیر پایا جو مشتمل اوپر دو ایوان کے جانب شرق و مغرب  
 اور دو منگھے ہیں آگے اور پیچھے کہ ان ستون کے سبب سیچون سیچ میں ایک چوکھنڈی  
 بن گئی ہو اور اوس میں ایک حوض سنگ مرمر کا ہی چار گز پندرہ طسو کا مربع اور ڈیڑھ  
 گز کا گہرا اوس مکان میں نہر بہت سے نہر آتی ہو اور حوض میں چادر ہو کر پڑتی ہو  
 اور پھر اوس میں سے نکلا کر آگے ایک اور چادر چھوڑتی ہو اور نہر میں پڑتی ہو یہ عمارت  
 بھی بہت نادر ہو اور اوس میں پانی کا پھرنا اور چادر چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا  
 بھادون کا سینہ برستا ہو اور اسی سبب سے اس مکان کا بھادون نام رکھا  
 ہوا ہے اس مکان میں پانی آنے کا اور چادر میں چھوٹنے کا رستہ بالکل بند ہو گیا ہے  
 اس مکان کے حوض اور چادروں میں محرابی چھوٹے چھوٹے طاق بنائے ہیں  
 کہ دن کو انہیں گلہ انہاے رنگین رکھے جاتے تھے اور رات کو شمع کا فوری روشن  
 کر دیا کرتی تھیں اور اوس کے اوپر سے پانی کی چادر پڑتی تھی اور اندر سے اون پھولوں  
 خوشنمائی اور چراغوں کی روشنی عجیب عالم دکھاتی تھی اسکی چھت کے چاروں  
 زون پر بھی چار برجیاں چوکھنڈی کی ستھری بنی ہوئی ہیں۔

## ایوان

اسی باغ میں جانب شمال یہ عمارت ہو زری سنگ مرمر کی نہایت نفیس اور بہت  
 عمدہ کہ اوسکی لطافت اور نفاست حد بیان سے باہر ہو اور چہرہ اسکا بعینہ مثل  
 چہرہ بھادون کے ہو بال برابر بھی فرق نہیں گویا ایک مکان کو چھپاؤ اور ایک کو





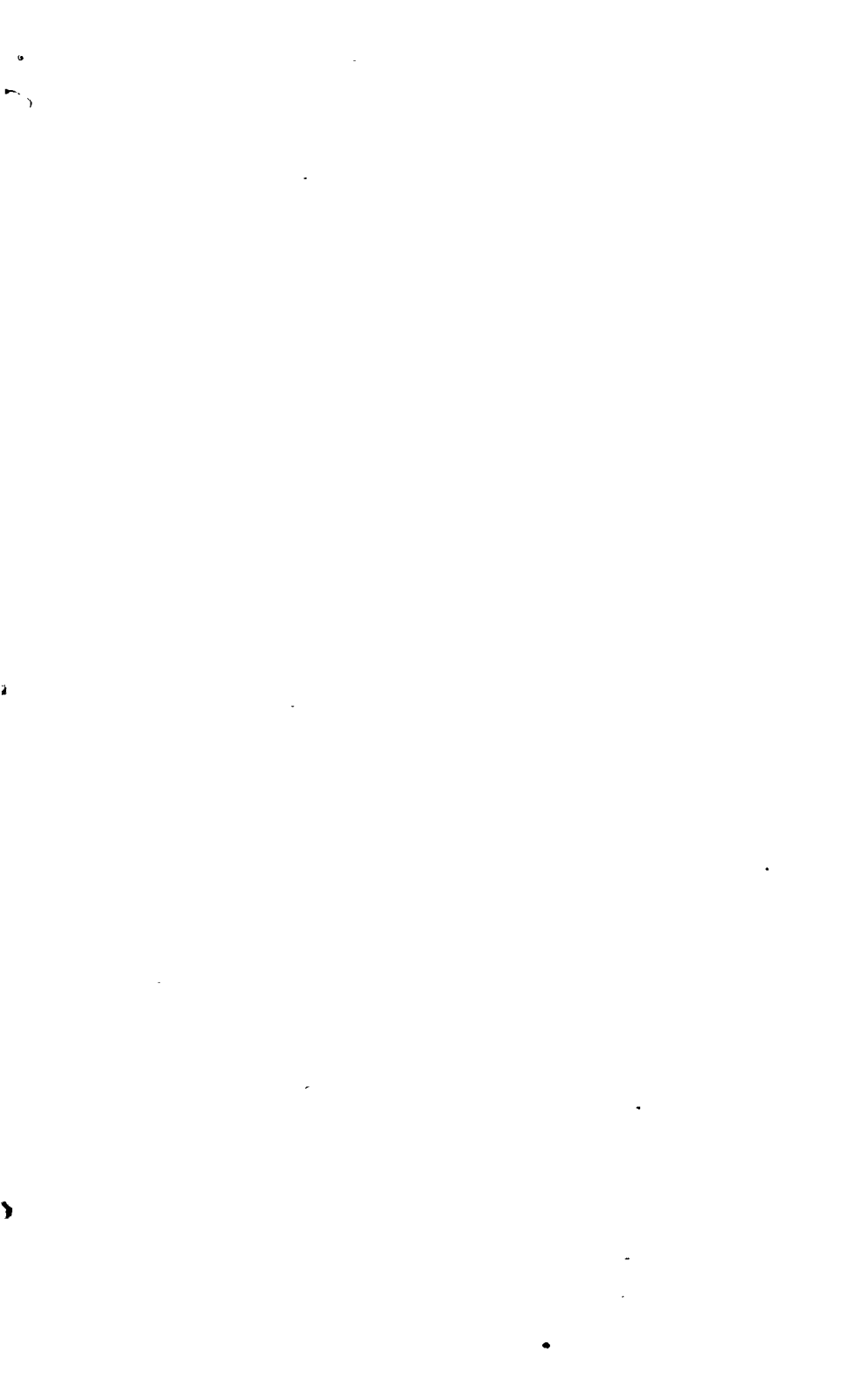


مکان کو ایک ذرہ فرق نہیں اور اس سطح اس میں بھی چادر بنی ہوئی ہو اور حوض بھی بنائی  
 اور اس سطح گلخان اور چراغان رکھنے کو محرابی طاق بنائے ہیں اس سبب سے کہ  
 اس مکان میں پانی کی آمد اور چادر کا پڑنا اور دور شور سے پانی کا بہنا ایسا معلوم  
 ہوتا ہے کہ جیسا ساون کا مینا سولے اس عمارت کا نام ساون کا رکھا ہے۔

### شاہ برج

یہ برج بھی عجب عمارت ہے قطر اس برج کا سولہ گز کا ہے اور اسکی عمارت تین طبقے  
 پر ہے پہلے طبقے کو زمین سے بارہ گز کر سی دیکھو بنایا ہے اور اسکی چھت اندر سے گول  
 اور اوپر سے سطح ہے یہ عمارت تمام سنگین ہے اجارہ تک قسنگ مرمر سے بنی ہوئی ہے  
 اور اوسمین اجارہ رنگین سے پچی کاری کی ہوئی ہے اور اجارہ سے چھت تک  
 سنگ پٹھانی سے سفید کر کے سنہری گل بٹے بیل بتی بنائے ہیں یہ درجہ شمن ہے  
 اور اسکا قطر آٹھ گز کا ہے اور اوسمین چار طاق اور دو شمین نیم شمن مشرق و غربا بنائے  
 ہیں اور اسکی روکار سنگ مرمر کی ہے طول اور عرض طاق شمالی اور شرقی کا چار گز  
 کا ہے اور غربی اور جنوبی طاقوں کا طول چار گز کا اور عرض تین گز کا ہے اور شمن درجہ  
 کے بیچ میں ایک حوض ہے تین گز کے قطر کا نہایت دلربا اور بغایت خوشنما کہ اسکی  
 نسبت کاری دیکھ کر عقل حیران رہ جاتی ہے اور صنعت الہی یاد آتی ہے اور غربی طاق  
 میں ایک آبشار ہے اور آٹھ چھوٹے چھوٹے طاق محراب دار بنائے ہیں کہ اون میں  
 دن کو پھول اور رات کو چراغ رکھا کرتے تھے اوس آبشار کے آگے ایک حوض ہے



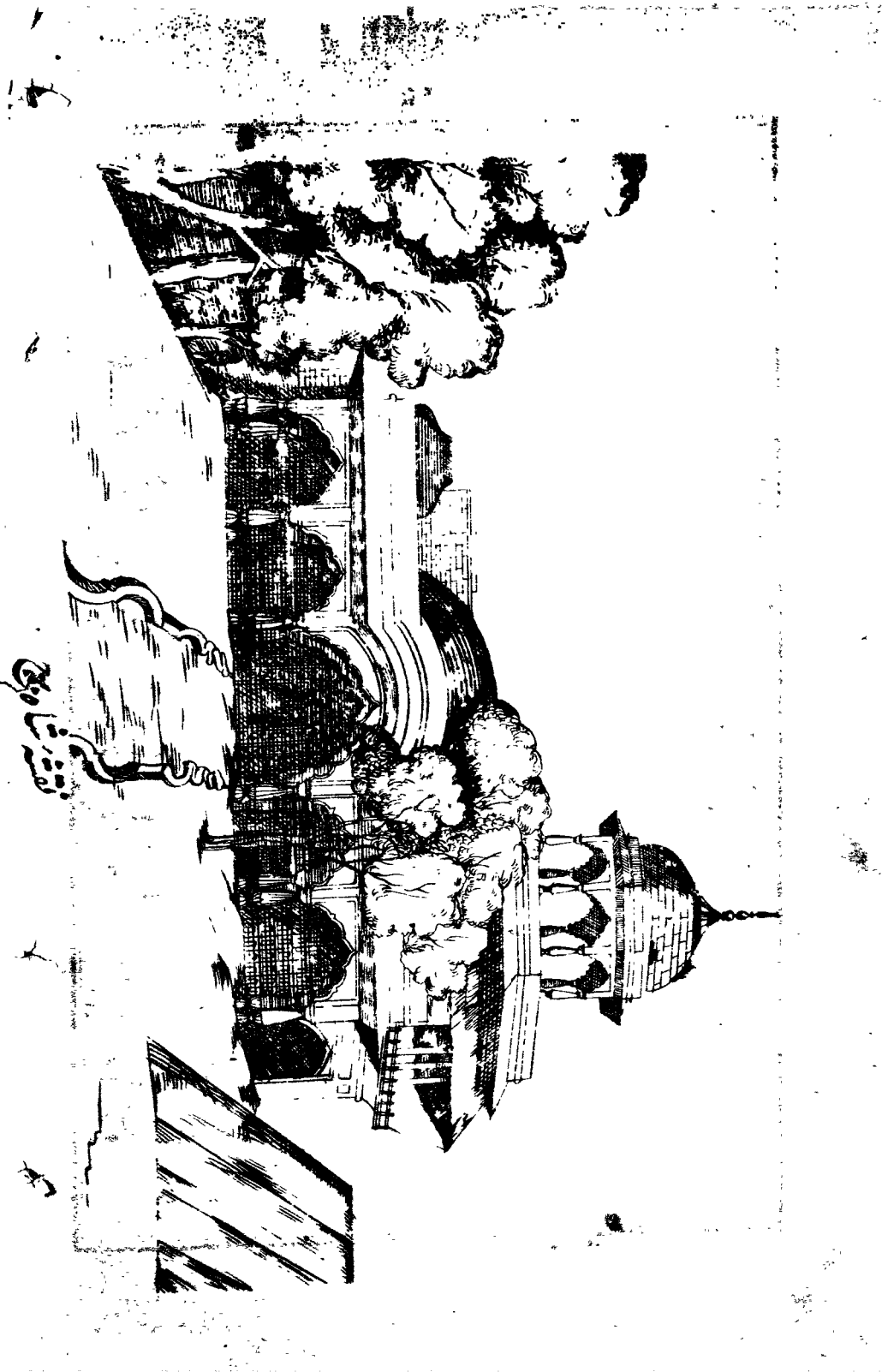


سنگ مرمر کا ساڑھے تین گز کے طول اور ڈھائی گز کے عرض سے اور اس حوض سے  
 شرقی طاق کے کنارے تک ایک نہر چوڑی ڈھ گز کے عرض سے نری سنگ مرمر کی  
 بہت تحفہ اور پرچین ساز اور نسبت کار اور یہ دونوں حوض بھی نہایت پرچین ساز اور  
 نسبت کار میں اور عقیق اور مرجان اور اور پتھر بیش قیمت جڑے ہوئے ہیں اس نہر میں سے  
 ایک نہر ٹکڑی غری طاق کے حوض میں پڑتی ہے اور اس سے برج کی نہر تین آن گز  
 اور شمن حوض میں سے ہو کر شرقی طاق کی طرف بہتی ہے کہ اس کے نیچے دریا کی طرف  
 ایک آبشار بنی ہوئی ہے سارے قلعہ میں اسی مقام سے نہر لگئی ہے اور ہر جگہ پانی جانیے  
 قلعہ اسی برج میں بنے ہوئے ہیں اور ہر ہر قلعہ پر نام لکھا ہوا ہے کہ یہ فلانے حوض کا قلعہ  
 ہے اور یہ فلانی نہر کا اور دوسرے برج کی عمارت بھی شمن ہی نہایت صفائی کے ساتھ  
 آٹھ گز کے قطر سے اور اس کے آٹھون ضلعوں پر سراسر ایوان ہے چوبیس ستون کا اور  
 تیسرے برج کی عمارت ایک شمین ہے گنبدی آٹھ ستون پر اور اس کا بیج سنگ مرمر  
 اور کلس نہری ہے غرض کہ یہ عمارت بھی بہت نفیس ہے۔

### مہتاب باغ

یہ باغ کسی زمانے میں بہت اچھا ہوگا مگر اب تو بھڑاسکے کہ ایک بہت چوڑی نہر  
 اوس میں جاری ہے اور اس کے غرب کی جانب سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہِ جال  
 نے قطب صاحب کے چہرے کی نقل بنائی ہے اور کچھ نہیں۔

شہر شاہجہان آباد



اس شہر کے دروائے بہت خوشنمائی سے بنے ہوئے ہیں اکثر دروازوں کی ایک ہی سی  
 قطع ہوئے ۸۵۲ عیسوی مطابق ۱۲۶۹ ہجری میں سرکار انگریزی کے حکم سے ایک لڑینا  
 دوہر اور دروازہ بنا ہوا ایک دروائے میں سے آتے ہیں اور ایک میں سے جاتے ہیں  
 اور کلکتہ دروازہ اسکا نام رکھا ہوا اور اوپر یہ کتبہ ہے۔

### کلکتہ دروازہ ۸۵۲ عیسوی

اب اس شہر کے چودہ دروائے اور چودہ کھڑکیاں ہیں اور انکے نام یہ ہیں۔

### نام دروازوں کے

دلی دروازہ۔ راج گھاٹ دروازہ۔ خضری دروازہ۔ کلکتہ دروازہ۔ نمبود دروازہ  
 کیلہ گھاٹ دروازہ۔ لال دروازہ۔ کشمیری دروازہ۔ بدر دروازہ۔ کابی دروازہ  
 پتھر کھٹی دروازہ۔ مسدود لاہوری دروازہ۔ اجمیری دروازہ۔ ترکمان دروازہ۔

### کھڑکیوں کے نام

زینت المساجد کی کھڑکی۔ نواب احمد بخش خان کی کھڑکی۔ نواب غازی الدین خان کی کھڑکی  
 نصیر گنج کی کھڑکی۔ نئی کھڑکی۔ شاہ گنج کی کھڑکی۔ اجمیری دروائے کی کھڑکی۔ مسدود  
 سید بیوے کی کھڑکی۔ مسدود بلن باغ کی کھڑکی۔ مسدود فراش خانے کی کھڑکی۔ امیر خان  
 کی کھڑکی۔ خلیل خان کی کھڑکی۔ بہادر علی خان کی کھڑکی۔ نمبود کی کھڑکی۔

### اروہ بازار اور چاندنی چوک

قلعہ کے لاہوری دروائے کے آگے چالیس گز چوڑا اور ایک سہ گز پانسو بیس گز لمبا بازار

کے رازندگان فی شاہ باد باشد کہ در شاہ جهان آباد باشد  
جبکہ یہ قلعہ بن چکا اور بادشاہ اسمین نے لگے یعنی ۱۰۵۸ھ ہجری مطابق ۱۶۷۱ء عیسوی  
جب ہی سے یہ شہر بھی آباد ہونا شروع ہوا چنانچہ میربحی کاشی نے یہ تاریخ لکھی  
شد شاہ جهان آباد از شاہ جهان آباد

رات آفتاب

۱۰۶۲ھ جلوس مطابق ۱۰۶۲ھ ہجری موافق ۱۶۷۱ھ عیسوی شاہ جهان کے حکم بموجب مٹی اور  
پتھر سے چار مہینے کے عرصے میں ڈیڑھ لاکھ روپیہ خرچ ہو کر شہر کی تفصیل تیار ہوئی مگر  
دوسرے برس برسات میں اکثر جگہ سے گر پڑی اس واسطے شاہ جهان نے چونے اور پتھر  
از سر نو بننے کا حکم دیا اور سات برس کے عرصے میں یعنی ۱۰۶۹ھ ہجری مطابق ۱۶۷۸ء  
میں چار لاکھ روپیہ خرچ ہو کر یہ تفصیل تیار ہو گئی طول اسکا چھ ہزار چھ سو چونسٹھ گز کا  
ہو اور چار گز کی چوڑی اور نو گز کی اونچائی ہو اور او زمین ستائیس برج دس گز کے قطر  
سے ۱۰۸۰ھ عیسوی مطابق ۱۰۸۰ھ ہجری کے جب سرکار انگریزی کی عہداری ہوئی  
تو یہ تفصیل اکثر جگہ سے ٹوٹ رہی تھی سرکار کے حکم سے اسکی مرمت ہوئی اور خندق  
اور دیوار بہت آراستگی سے درست کی گئی اجمیری دروائے کے باہر غازی الدین خان  
فیروز جنگ نظام الملک آصف جاہ کا مقبرہ تھا جو درہ کر مشہور ہے اسکو بھی شہر بنیاد  
کے اندر لے لیا اور قریب ۱۰۸۰ھ عیسوی مطابق ۱۰۸۰ھ ہجری کے اوس برس سے گز بھی بنیاد  
سرکار کے حکم سے بنائی گئی اوس نئے شہر بنیاد کے برج پر سنگ مرمرین یکتہ کھود رکھا ہے۔

برج اکبر شاہ

شاہجہان کے وقت میں ان سب بازاروں میں بڑی بڑی بدر روئیں بنی ہوئی تھیں جنکے سبب بازار صاف رہتے تھے اور کچھ ٹھونے پاتی تھی اب کہ عمارت کو بالکل انقلاب ہو گیا وہ بدر روئیں کچھ تو بند ہو گئیں اور کچھ ٹل گئیں اس سبب سے بازار خراب رہتے تھے ۱۶۷۱ عیسوی مطابق ۱۰۸۰ ہجری مسترار تہراستن ابرٹ صاحب کلکٹر اور صاحب مجسٹریٹ شاہجہان آباد نے بازاروں کی صفائی اور شہر کی آراستگی پر بہت صرف کی اکثر جگہ نئی بدر روئیں بنوائیں اور بعض جگہ پر اسے بدر روئیں کو صاف کیا اور بڑے بازاروں میں دونوں طرف دوکانوں کے نیچے پختہ بدر روئیں بنا کر شہر کے باہر پانی نکلوادیا دوکانوں کے آگے سنگ سڑک کے خوبصورت چوڑے سنگئے اور بڑے بازاروں میں رات کو دوڑنے والے لوگوں کی روشنی ہونے لگی اس سبب سے اس شہر کو اور ہی زیب و زینت اور رونق ہو گئی

### فیض نگر

اول بانی نگر کا سلطان جلال الدین فیروز شاہ غلجی ہوا سن ۱۶۷۹ ہجری مطابق ۱۶۷۹ عیسوی کے اس نگر کو سواد پر گنہ خضر آباد میں دریا سے کاٹا اور تیس کوس تک پر گنہ سفید وں میں جہان اوسکی شکار گاہ تھی لا کر چھوڑ دیا پھر کسی بادشاہ کو اس کا خیال نہ رہا کہ وہ نہر بند ہو گئی تھی ۱۶۷۹ ہجری مطابق ۱۶۷۹ عیسوی کے جلال الدین اکبر بادشاہ کے عہد میں شہاب الدین احمد خان صوبہ دار وہلی نے اس نگر کو پھر صاف کرایا اور اپنی جاگیر میں لایا اور نہر شہاب اسکا نام رکھا الکت



اگلے تاریخ کی کتابوں میں اس بازار کو لاہوری بازار کر لکھا ہے اس بازار کو سنہ  
ہجری مطابق سنہ ۶۱۰ عیسوی کے جہان آرا سلیم بنت شاہجہان بادشاہ نے بنایا ہے  
قلعہ کے لاہوری دروازے سے چار سو اسی گز پر ایک چوک ہے اسی گز کا مربع اس  
چوک میں کو توالی چوہترہ ہے اس چوک سے چار سو گز آگے ایک اور چوک ہے ہشت  
پہل سو گز سے سو گز اس چوک کو چاندنی چوک کہتے ہیں اسکے گرد ہت خوبصورت  
دوکانیں بنی ہوئی ہیں اور شمال کی طرف باغ ہے جسکو صاحب آباد یا سلیم کا باغ کہتے  
ہیں اسکے آگے چار سو ساٹھ گز لینا اور بازار ہے اور سراسر اس میں نہر بہتی ہے  
اسی بازار کے سرے پر فتحپوری مسجد ہے۔

### فیض بازار

قلعہ کے دلی دروازے کے سامنے ایک بازار ہے ایک ہزار پچاس گز کا لینا  
اور تیس گز کا چوڑا اور اسکے دونوں طرف پختہ دوکانیں بنی ہوئی تھیں اور سچ میں بہت  
خوبصورتی سے نہر بہتی تھی اس بازار کو اکبر آبادی محل شاہجہان کی بیوی نے  
سنہ ۶۱۰ ہجری مطابق سنہ ۶۱۰ عیسوی میں بنایا تھا اور اکبر آبادی مسجد بھی اسی  
بازار میں ہے اس بازار کا نام تاریخ کی کتابوں میں اکبر آبادی بازار ہے یہ دونوں  
بازار شاہجہانی شہر کے ساتھ کے بنے ہوئے ہیں اور باقی اور بازار رفتہ رفتہ  
بننے لگے ہیں۔

## آراستہ بازار اور شہر

# فہرست تیسری باب اشار الصنادید کی جسمین بادشاہوں اور امیروں کی متصرف بنائی ہوئی عمارتوں کا ذکر ہے

نمبر	نام مکان	نام مالک	نام بادشاہ جس نے بنایا	سال عیسوی	کیفیت	مربع
۱	لوحہ کی لاٹھ	راجہ میدھاوی عرف دھاوا	راجہ دھاوا	۸۹۵ قبل مسیح	اس لاٹھ پر سندھیوں پر فتحیابی کا فتح نامہ کندہ ہو کر راجہ کے نام سے ہوا ہے کہ یہ حرف پانچویں صدی بعد عیسے کے کندہ ہوئے ہیں	۲
۲	لاٹھ اشوکا منارہ زرین	راجہ اشوکا	راجہ اشوکا	۲۹۸ قبل مسیح	۱۲۹۸ سال	۳
۳	لاٹھ اشوکا کوشک شکار	راجہ اشوکا	راجہ اشوکا	۲۹۸ قبل مسیح	۱۲۹۸ سال	۸
۴	ایک لور	ایک پال تور	ایک پال تور	۶۷۶ سال	۹	
۵	ایک تال	ایک پال تور	ایک پال تور	۶۷۶ سال	۱۰	
۶	سوچ گندھ	سوچ پال تور	ایک پال تور	۶۷۶ سال	۱۱	
۷	بتخانہ واقع قطب صاحب	پرتھی پال راجہ	رای پتھو	۵۳۸ سال	۱۱	
۱۲	مسجد قوت الاسلام	قطب الدین ایک پال	سلطان معز الدین	۱۲۹۸ سال	۱۲	
۱۳	ایک	معز الدین	سلطان معز الدین	۱۲۹۸ سال	۱۳	
۱۴	ایک	معز الدین	سلطان معز الدین	۱۲۹۸ سال	۱۴	

یہ نہر پھر بند ہو گئی تھی ۱۲۱۰ ہجری مطابق ۱۷۹۷ عیسوی کے شہاب الدین محمد  
 شاہ جہان نے اس نہر کے سفید و نرنگ صاف ہونے کا اور سفید و نرنگ سے  
 قلعہ شاہ جہان تک نئی کھدنے کا حکم دیا چنانچہ یہ نہر تیار ہوئی اور قلعہ  
 بن چکا تو قلعہ اور شہر میں جاری ہوئی ایک مدت بعد اس  
 نہر کا پھر وہی حال ہو گیا تھا تخمیناً ۱۲۲۰ عیسوی مطابق  
 ۱۸۰۳ ہجری کے سرکار انگریزی نے  
 پھر نہر کو جاری کیا اور اب تک  
 بدستور جاری ہی ہے اور  
 مرمت اور شکست و  
 رنجیت تیار اور  
 مصفا  
 رہتی ہے  
 فقط

نمبر	نام مکان	نام صلیبانی کا جس کے بعد مین بنا	سال بنا		کیفیت	صفحہ
			ہجری	عیسیٰ		
۱۹	حوض علانی یا حوض خاص	سلطان علاء الدین	۶۹۵	۱۲۹۵	فیروز شاہ کے وقت میں حوض خاص کا نام ہوا	۲۷
۲۰	مقبرہ سلطان علاء الدین	قطب الدین سارک شاہ	۷۱۷	۱۳۱۷		۲۷
۲۱	بابی درگاہ حضرت نظام الدین	حضرت نظام الدین	۷۲۱	۱۳۲۱	۷۷۵ مطابق ۱۳۷۵ء کے محمد غوث نے سن اولی برکات بنا	۲۸
۲۲	مقبرہ علی الدین تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۷۲۵	۱۳۲۵	محمد عادل تغلق شاہ کی بھی حسین فروری	۲۹
۲۳	درگاہ حضرت نظام الدین	محمد عادل تغلق شاہ	۷۲۵	۱۳۲۵	طویل الدخان نے ۷۷۳ ہجری مطابق ۱۳۷۳ء کے مزار پر بارہری بنائی	۳۰
۲۴	ست پلہ	محمد عادل تغلق شاہ	۷۲۷	۱۳۲۷		۳۱
۲۵	درگاہ شیخ صلاح الدین	فیروز شاہ	۷۵۲	۱۳۵۲		۳۲
۲۶	درگاہ حضرت نظام الدین	فیروز شاہ	۷۵۲	۱۳۵۲		۳۳
۲۷	مسجد جامع فیروزی	فیروز شاہ	۷۵۵	۱۳۵۵	تیو کا خطبہ سی مسجد میں چھایا تھا	۳۴
۲۸	کوشک نور یا مہتابان	فیروز شاہ	۷۵۵	۱۳۵۵		۳۴
۲۹	برنی بھٹیلا کا کا محل	فیروز شاہ	۷۵۵	۱۳۵۵		۳۵
۳۰	گالی مسجد و محل نظام الدین	فیروز شاہ	۷۷۲	۱۳۷۲		۳۶
۳۱	درگاہ روشن چرخ دہلی	فیروز شاہ	۷۷۵	۱۳۷۵		۳۶
۳۲	درگاہ حضرت یا مہتابان	فیروز شاہ	۷۷۶	۱۳۷۶		۳۷

نمبر	نام مکان	نام محل یا مکان	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنایا گیا	سال بنا عیسوی	کھری	کیفیت	صفحہ
۲۰	ایضاً	تیمور سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین			تین تین محرابیں اور بنوائیں	۲۰
۸	لاٹھ قطب صاحب	پرکھی راج عرف راج پتھور	راج پتھور			اور لاٹھ پر پانچ درجے اور برہما کے نقشہ پتھری مطابق	۱۵
۱۷	ایضاً	قبط الدین بیک باب نصیب تختہ	سلطان معز الدین			۱۳ عیسوی کے سلطان علاء الدین نے اس مسجد کو	۱۷
۱۸	ایضاً	تیمور سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین			بڑھا ناجا ہا اور دوسری لاٹھ پہلی لاٹھ سے دو گنی	۱۸
۹	دروازہ کلان متصل لاٹھ	سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین			بنانی چاہی کہ ناتمام رہ گئی۔	۲۰
۱۰	ادھنی یعنی ناتمام لاٹھ	سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین				۲۲
۱۱	حوض شمسی	سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین	۶۲۷ھ	۱۲۲۹ھ	۱۳ عیسوی کے خاس حوض کے پتھری بنائی۔	۲۳
۱۲	مقبورہ سلطان غازی	سلطان شمس الدین	سلطان شمس الدین	۶۲۹ھ	۱۲۳۱ھ	ناصر الدین محمد سلطان شمس الدین کے بیٹے کا مقبرہ ہے۔	۲۳
۱۳	مقبورہ سلطان شمس الدین	رضیہ سلطان بیکم	رضیہ سلطان بیکم	۶۳۳ھ	۱۲۳۵ھ		۲۳
۱۴	درگاہ شاہ ترکمان		معز الدین برہم شاہ	۶۳۸ھ	۱۲۴۰ھ		۲۵
۱۵	مقبورہ کرک الدین فیروز شاہ	معز الدین برہم شاہ	معز الدین برہم شاہ	۶۳۸ھ	۱۲۴۰ھ		۲۵
۱۶	مقبورہ رضیہ سلطان بیکم	معز الدین برہم شاہ	معز الدین برہم شاہ	۶۳۸ھ	۱۲۴۰ھ		۲۵
۱۷	مقبورہ معز الدین برہم شاہ	علاء الدین سعود شاہ	سعود شاہ	۶۳۹ھ	۱۲۴۱ھ		۲۶
۱۸	مقبورہ سلطان غیاث الدین	غیاث الدین بلبن	غیاث الدین بلبن	۶۸۳ھ	۱۲۸۴ھ	خان شمسید کے مرنے کے وقت اس کی قبر اور یہ مقبرہ خود بادشاہ نے بنایا	۲۶

نمبر	نام مکان	نام صوفیانی که در آنجا سکونت داشتند	سال بنا		کیفیت	صفحه
			هجری	عیسی		
۴۷	مقبره نادرخان	سلطان سکندر	۹۰۰	۱۲۹۳		۴۵
۴۸	تبرج	سلطان سکندر	۹۰۰	۱۲۹۳		۴۵
۴۹	راجه‌چی‌الین و دولت‌خان	سلطان سکندر	۹۲۲	۱۵۰۶		۴۵
۵۰	مقبره سلطان سکندر	سلطان ابراهیم	۹۲۳	۱۵۱۷		۴۶
۵۱	درگاه یوسف قتال	شیخ علاءالدین بابر بادشاه	۹۳۳	۱۵۲۶		۴۶
۵۲	درگاه مولانا جمالی	جمالی بابر بادشاه	۹۳۵	۱۵۲۸		۴۷
۵۳	مسجد درگاه جمالی	جمالی بابر بادشاه	۹۳۵	۱۵۲۸		۴۷
۵۴	نیل جعفری	همایون بادشاه	۹۳۹	۱۵۳۲		۴۸
۵۵	درگاه امام ضامن	امام ضامن همایون بادشاه	۹۴۲	۱۵۳۷		۴۸
۵۶	درگاه حضرت قطب صاحب	خلیل السرخان شیرشاه	۹۴۸	۱۵۴۱		۴۹
۵۷	مسجد قلعه کهنه	شیرشاه	۹۴۸	۱۵۴۱		۵۰
۵۸	شیرمنڈل	شیرشاه	۹۴۸	۱۵۴۱		۵۱
۵۹	مسجد مقبره خیر پور	خیرخان شیرشاه	۹۵۰	۱۵۴۳		۵۲
۶۰	کھاری بالولی	عماد الملک خواجه عبدالعزیز	۹۵۲	۱۵۴۵		۵۲

نمبر	نام مکان	نام سال بانی کا	تلم بادشاہ جسکے عہد میں بنا	سال بنا		کیفیت	نمبر صفحہ
				ہجری	عیسوی		
۳۳	مسجد جواہرہ قدم شریفیت	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۷۷	۱۳۷۷		۳۸
۳۴	درگاہ حضرت سید محمود بہار		فیروز شاہ	۷۷۸	۱۳۷۸		۳۸
۳۵	کالی مسجد شہر خان جہان	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۷۸۹	۱۳۸۹		۳۹
۳۶	مسجد گیم پور	خان جہان	فیروز شاہ	۷۸۹	۱۳۸۹		۳۹
۳۷	مسجد کالو سرا	خان جہان	فیروز شاہ	۷۸۹	۱۳۸۹		۳۹
۳۸	مسجد کٹرکی	خان جہان	فیروز شاہ	۷۸۹	۱۳۸۹		۴۰
۳۹	مقبرہ فیروز شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	۷۹۲	۱۳۹۲		۴۰
۴۰	خضر کی کشتی	ابوالفتح مبارک شاہ	مبارک شاہ	۸۲۲	۱۴۲۲	خضر خان کا یہ مقبرہ ہے۔	۴۱
۴۱	مبارک پو کوٹہ	محمد شاہ	محمد شاہ	۸۳۷	۱۴۳۷		۴۱
۴۲	مقبرہ محمد شاہ	علاء الدین عالم شاہ	علاء الدین عالم شاہ	۸۴۹	۱۴۴۹		۴۲
۴۳	مقبرہ سلطان بہلول	سلطان سکندر	سلطان سکندر	۸۹۲	۱۴۹۲		۴۲
۴۴	تچ برج زمر پور	زمر دھان	سلطان سکندر	۸۹۲	۱۴۹۲		۴۳
۴۵	بستی بوڑی	بستی اجہ سرا	سلطان سکندر	۸۹۲	۱۴۹۲		۴۳
۴۶	موٹھ کی مسجد	شہاب الدین	سلطان سکندر	۸۹۲	۱۴۹۲		۴۴

نمبر	نام مکان	نام الہی	جسکے مدین	ہجری	عیسوی	کیسیت	صفحہ
۷۵	کوسنارہ	جہانگیر	جہانگیر	۱۰۲۵	۱۶۱۵		۶۰
۷۶	پل سلیم گڑھ	جہانگیر	جہانگیر	۱۰۳۱	۱۶۲۱		۶۰
۷۷	شیخ فرید	شیخ فرید	جہانگیر	۱۰۳۳	۱۶۲۳		۶۱
۷۸	نیلہ برج یا مقبرہ نعیم	عبدالرحیم خان خانان	جہانگیر	۱۰۳۲	۱۶۲۲		۶۱
۷۹	مقبرہ کھنڈیا مقبرہ کھنڈیا	سیرداد عزیز اگرکھٹا خان	جہانگیر	۱۰۳۲	۱۶۲۲		۶۲
۸۰	مقبرہ خان خانان	عبدالرحیم خان خانان	جہانگیر	۱۰۳۶	۱۶۲۶		۶۲
۸۱	مقبرہ سید عابد	خان خانان	شاہجہان	۱۰۳۶	۱۶۲۶		۶۳
۸۲	خاص محل	خاص محل	شاہجہان	۱۰۴۲	۱۶۳۲		۶۳
۸۳	مقبرہ شیخ عبدالحق	شیخ الاسلام	شاہجہان	۱۰۵۲	۱۶۴۲		۶۳
۸۴	جان مسجد	شاہجہان	شاہجہان	۱۰۶۰	۱۶۵۰		۶۴
۸۵	دارالشفا دارالہفت	شاہجہان	شاہجہان	۱۰۶۰	۱۶۵۰		۶۹
۸۶	باغ بیگم	جان ابیگم	شاہجہان	۱۰۶۰	۱۶۵۰		۶۹
۸۷	مسجد فتحپوری	فتحپوری بیگم	شاہجہان	۱۰۶۰	۱۶۵۰		۷۰
۸۸	مسجد اکبر آبادی	اکبر آبادی بیگم	شاہجہان	۱۰۶۰	۱۶۵۰		۷۰



نمبر	نام مکان	نام اصل یا نامی که در کتاب آمده	سال بنا		کیفیت	میزبانی
			هجری	عسوی		
۶۱	مقبره عیسی خان	عیسی خان	۹۵۴	۱۵۴۴		۵۳
۶۲	مسجد عیسی خان	عیسی خان	۹۵۴	۱۵۴۴		۵۳
۶۳	مسجد و گاه قطب صاحب	اسلام شاه	۹۵۸	۱۵۵۸	نخ سیر فاس سجده بزرگ کریم	۵۳
۶۴	عرب سرا	حاجی بگیم	۹۶۸	۱۵۶۸		۵۴
۶۵	خیال المنازل	ماهم بگیم	۹۶۹	۱۵۶۹		۵۴
۶۶	بھول بھلیان یا مقبره اوچ خان	اکبر بادشاه	۹۶۹	۱۵۶۹		۵۴
۶۷	مقبره جمایون	حاجی بگیم	۹۷۳	۱۵۷۳		۵۵
۶۸	غلی جھتری یا مقبره نور خان	اکبر بادشاه	۹۷۳	۱۵۷۳		۵۶
۶۹	مقبره مکر خان گوکناش خان	اکبر بادشاه	۹۷۳	۱۵۷۳		۵۷
۷۰	درگاه حضرت خواجہ باقی بیک	اکبر بادشاه	۱۰۱۲	۱۶۰۳		۵۷
۷۱	درگاه حضرت امیر خسرو	علاء الدین حسن نور الدین چنگیز	۱۰۱۳	۱۶۰۵		۵۸
۷۲	جیلانی یا صرا فرید خان	جہانگیر	۱۰۱۷	۱۶۰۸		۵۸
۷۳	بارہ پلہ	آغامان	۱۰۲۱	۱۶۱۲		۵۹
۷۴	منڈی	آغامان	۱۰۲۱	۱۶۱۲		۵۹

نمبر	نام مکان	نام انانی کا	نام بادشاہ جسکے عہد میں بنا	سال بنا		کیفیت	صفحہ
				ہجری	عیسوی		
۱۰۳	محمد شاہ عالم بہادر شاہ	جہاندار شاہ	جہاندار شاہ	۱۱۲۲ھ	۱۷۱۲ء	شاہ عالم اور اکر شاہ کی بھی حسین پور	۷۹
۱۰۴	برج مقبرہ جالون		رفیع الدربا	۱۱۳۱ھ	۱۷۱۸ء		۸۰
۱۰۵	سنہری مسجد کٹرلی	روشن الدولہ	محمد شاہ	۱۱۳۲ھ	۱۷۲۱ء		۸۰
۱۰۶	سجدہ دیرہ	شرف الدولہ	محمد شاہ	۱۱۳۵ھ	۱۷۲۲ء		۸۱
۱۰۷	جنت منتر	راجہ سواجی سنگھ	محمد شاہ	۱۱۳۷ھ	۱۷۲۳ء	اس صفحہ میں انگریز بھی شریک تھے	۸۱
۱۰۸	شاہ مردان	نواب قدسیہ	محمد شاہ	۱۱۳۷ھ	۱۷۲۳ء		۸۷
۱۰۹	فخر المساجد	فخر النساء خاں	محمد شاہ	۱۱۴۱ھ	۱۷۲۸ء		۸۸
۱۱۰	باغ محمد ارخان	ناظر محمد ارخان	محمد شاہ	۱۱۴۱ھ	۱۷۲۸ء		۸۹
۱۱۱	کھاتا گمبو		محمد شاہ	۱۱۵۰ھ	۱۷۳۷ء		۸۹
۱۱۲	سجدہ روشن الدولہ	روشن الدولہ	محمد شاہ	۱۱۵۸ھ	۱۷۴۵ء		۹۰
۱۱۳	باغ ناظر	ناظر روزافزون	محمد شاہ	۱۱۶۱ھ	۱۷۴۸ء		۹۱
۱۱۴	محب محمد شاہ	محمد شاہ	محمد شاہ	۱۱۶۱ھ	۱۷۴۸ء		۹۱
۱۱۵	قدسیہ باغ	نواب قدسیہ	احمد شاہ	۱۱۶۲ھ	۱۷۴۸ء		۹۲
۱۱۶	چوٹی مسجد	احمد شاہ	احمد شاہ	۱۱۶۳ھ	۱۷۵۰ء		۹۲
۱۱۷	سنہری مسجد	جاوید خواجہ	احمد شاہ	۱۱۶۵ھ	۱۷۵۱ء		۹۳
۱۱۸	مقبرہ منصور	شجاع الدولہ	عالمگیر ثانی	۱۱۶۷ھ	۱۷۵۳ء		۹۳

نمبر	نام مکان	نام سالانی کا جسکے عہد میں بنا	سال بنا		کیفیت	صفحہ
			ہجری	عیسیٰ		
۸۹	مسجد سرہندی	سرہندی بیگم	شاہجہان	۱۰۶۰	۱۶۵۰	۷۱
۹۰	باغ شالمار	شاہجہان	شاہجہان	۱۰۶۳	۱۶۵۳	۷۱
۹۱	باغ روشن گاہ	روشن آباد بیگم	شاہجہان	۱۰۶۳	۱۶۵۳	۷۲
۹۲	باغ سرہندی	سرہندی بیگم	شاہجہان	۱۰۶۳	۱۶۵۳	۷۲
۹۳	قلعہ دہلی مسجد	عالمگیر	عالمگیر	۱۰۷۰	۱۶۵۹	۷۳
۹۴	محبوب آباد بیگم	جان آباد بیگم	عالمگیر	۱۰۹۲	۱۶۸۱	۷۳
۹۵	مقبورہ	عالمگیر	عالمگیر	۱۱۰۰	۱۶۸۸	۷۴
۹۶	درگاہ حضرت سید حسن رسول	عالمگیر	عالمگیر	۱۱۰۳	۱۶۹۱	۷۴
۹۷	جھرنہ	غازی الدین خان	عالمگیر	۱۱۱۲	۱۷۰۰	۷۵
۹۸	مسجد اوزک آبادی	اوزک آبادی بیگم	عالمگیر	۱۱۱۴	۱۷۰۳	۷۷
۹۹	مقبورہ النسا بیگم	عالمگیر	عالمگیر	۱۱۱۴	۱۷۰۳	۷۷
۱۰۰	موتی مسجد قطب صاحب	بہادر شاہ	بہادر شاہ	۱۱۲۱	۱۷۰۹	۷۷
۱۰۱	زینت المساجد	زینت النسا بیگم	بہادر شاہ	۱۱۲۲	۱۷۱۰	۷۸
۱۰۲	مقبورہ غازی الدین	غازی الدین	بہادر شاہ شاہ عالم	۱۱۲۲	۱۷۱۰	۷۸

تیراب

نمبر نام مکان	نام محل یا نام صاحب آن	نام پادشاه که در آن بنا شده	سال بنا		کیفیت	بیمه
			هجری	شمسی		
۱۱۹	کالکا	شاه عالم	۱۱۷۸	۱۷۶۴		۹۴
۱۲۰	لال بنگه	شاه عالم	۱۱۹۳	۱۷۷۹		۹۶
۱۲۱	تقوین خان	شاه عالم	۱۱۹۵	۱۷۸۰		۹۷
۱۲۲	جینوکار پشته	شاه عالم	۱۲۱۵	۱۸۰۰		۹۷
۱۲۳	گرجا گهر	کریم خان	۱۲۳۲	۱۸۲۶		۹۸
۱۲۴	جوکمایا	راجا سید مهمل	۱۲۴۳	۱۸۲۷		۹۸
۱۲۵	جینوکار پشته	شیخا سنی	۱۲۴۴	۱۸۲۸		۹۹
۱۲۶	کوٹھی جهان	شاه عالم	۱۲۴۴	۱۸۲۸		۱۰۰
۱۲۷	محمدرضا گنج	ولیم چارم	۱۲۴۸	۱۸۳۲		۱۰۰
۱۲۸	ظفر محل	بهار شاه	۱۲۵۹	۱۸۴۲		۱۰۱
۱۲۹	بهار محل	بهار شاه	۱۲۵۸	۱۸۴۱		۱۰۱
۱۳۰	کوٹھی لکشا	ملکه وکتوریه	۱۲۶۰	۱۸۴۴		۱۰۲
۱۳۱	باؤی قطب شا	ملکه وکتوریه	۱۲۶۰	۱۸۴۴		۱۰۲
۱۳۲	آهنی پل	ملکه وکتوریه	۱۲۶۳	۱۸۴۷		۱۰۲
۱۳۳	لال دکی	ملکه وکتوریه	۱۲۶۳	۱۸۴۷		۱۰۲
۱۳۴	پل جدید کمبود	ملکه وکتوریه	۱۲۶۸	۱۸۵۲		۱۰۳

خلاصہ مضمون یہ ہے کہ والی سندھ نے فوج جمع کی تھی راجہ دھاوا سے لڑنے کو  
 بعد لڑائی کے راجہ دھاوا نے فتح پائی اور یہ لاٹھ بطور یادداشت اپنی فتح کی بنائی  
 مگر قبل از بنے لاٹھ کے مرگیا جس پر نسب صاحب لکھتے ہیں کہ اس راجہ کا اور کچھ  
 حال نہیں معلوم ہوا بجز اسکے کہ ہستناپور کے راجاؤں میں کاراجہ ہوا اور اس قسم  
 کے ناگری حرف تیسری یا چوتھی صدی بعد حضرت عیسیٰ میں جاری تھے اس سبب  
 سے خیال کیا ہے کہ یہ لاٹھ پانچویں صدی سے بہت دے بلکہ آٹھویں صدی  
 میں بعد حضرت عیسیٰ کے بنی ہم اس بات کے ماننے سے انکار کرتے ہیں اس کا  
 سبب یہ ہے کہ راجاؤں کی تاریخ ۱۷۷۱ عیسوی سے مسلمانوں کی عملداری ہونے  
 تک نصبت تمام ملتی ہے جو حسین کچھ شک نہیں اون تاریخوں میں اس اجماع کا ذکر نہیں  
 علاوہ اسکے اس لاٹھ پر سمت کندہ ہونے سے یقین پڑتا ہے کہ بکراجیت سے  
 پہلے کی ہے کیونکہ بکراجیت کے پیچھے سمت لکھنے کا اور کوئی نہ کوئی سنہ مقرر کرنا  
 بالکل رواج ہو گیا تھا اسکے سوا اس زمانے میں ہستناپور کے راجاؤں کا راج  
 بالکل جاتا رہا تھا ان دلیوں سے ہمارے نزدیک یہ لاٹھ راجہ میدھاوی عرف  
 راجہ دھاوا کی بنائی ہوئی ہے جو بدھ شٹر کی اولاد میں سے اونیوان راجہ ہوا اگرچہ  
 یہ راجہ اندرپت میں آئے تھے الا قدیم خشک گاہ اونکا ہستناپور تھا اسی سبب سے  
 ہستناپور کے راجہ کہلاتے تھے مذہب اس راجہ کا بیشنوی تھا لاٹھ کے کتبے  
 سے بھی یہی مذہب معلوم ہوتا ہے مروج تاریخ کی کتابوں سے ظاہر ہے کہ

۱۔ راجہ بیکل سوسی  
 ۲۔ بیکل سوسی  
 ۳۔ بیکل سوسی  
 ۴۔ بیکل سوسی  
 ۵۔ بیکل سوسی

۱۔ راجہ بیکل سوسی  
 ۲۔ راجہ بیکل سوسی  
 ۳۔ راجہ بیکل سوسی  
 ۴۔ راجہ بیکل سوسی  
 ۵۔ راجہ بیکل سوسی

۱۔ راجہ بیکل سوسی  
 ۲۔ راجہ بیکل سوسی  
 ۳۔ راجہ بیکل سوسی  
 ۴۔ راجہ بیکل سوسی  
 ۵۔ راجہ بیکل سوسی

۱۔ راجہ بیکل سوسی  
 ۲۔ راجہ بیکل سوسی  
 ۳۔ راجہ بیکل سوسی  
 ۴۔ راجہ بیکل سوسی  
 ۵۔ راجہ بیکل سوسی

# تیسرا باب

بادشاہوں اور امیروں کی متفرق بنائی ہوئی عمارتوں کے بیان میں  
لوہے کی لاٹھ

یہ لاٹھ راجہ دھاوا یا میدھاوی کی قطب صاحب کے مینار کے پاس ہوا و سر سے  
پانوں تک لوہے کی ڈھلی ہوئی ہوا سکے کے پر لوہے کے ٹکڑوں میں ٹھالتے وقت  
منبت کاری اور مرغولین بہت خوبصورت بنائی ہیں بلندی اس لاٹھ کی زمین پر سے  
بائیس فٹ چھ انچ اور محیط موٹائی چڑکا پانچ فٹ تین انچ ہوا ایک کہانی مشہور ہے  
کہ سائے پتھور کے وقت میں پنڈتوں نے اس لاٹھ کو راجہ باسک کے سر پر گاڑا  
تھا اس غرض سے کہ سائے پتھور کے خاندان کی عملداری کبھی ٹٹلے مگر یہ بات بالکل  
غلط ہے اس لاٹھ پر سنسکرت زبان اور ناگری حرفوں میں تین اشلوک کندہ ہیں جن کا

نمبر ۱۰

چوتھی میرٹھ کے نواح میں پانچویں موضع نوہرو میں ان پانچوں لاٹھوں کو راجہ اشوکا عرف  
 بیاسی نے بنایا تھا چنانچہ اس لاٹھ پر دو کتبے کھوئے ہوئے ہیں پہلا کتبہ اسی اجے کے  
 نام کا ہے اس کتبے کی زبان بالی اور سنسکرت آمیز ہے اور حروف بھی بہت پرانے  
 خط کے ہیں جو دیوناگری حروفوں سے پہلے تھا اور اوسمیں بدھ کے مذہب کی تعلیم  
 اور جان دار کو دکھ نینے اور مجرم پر سزائے قصاص اور سیاست بدنی جاری  
 نہ کرنے کے احکام لکھے ہیں لیکن یہ کتبہ کسی پہلے زمانے میں پڑھا نہیں گیا اور  
 فیروز شاہ نے بھی بہت پنڈت جمع کیے الاون سے بھی پڑھا نہیں گیا مگر  
 جسمن برنس صاحب نے اس کتبے کو پڑھا وہ کہتے ہیں کہ راجہ اشوکا پوتا تھا چند کتبہ  
 کا اور صوبہ دار اوجین کا تیس سو پچیس سال قبل حضرت مسیح وہ مسند نشین ہوا مسن  
 ۲۷ جلوس مطابق دو سو اٹھائیس سال قبل حضرت مسیح یہ لاٹھ بنائی فارسی زبان  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ راجہ دراصل کشمیر کا راجہ تھا اور تمام ہندستان میں مع قنوج  
 اوسکا عمل تھا اوسکے وقت میں مذہب کے بابت گفتگو ہوئی بلکہ اسی سبب  
 سے تمام رعایا ناراض ہو گئی اور اوسکو لاچار ریاست چھوڑنی پڑی ان لاٹھوں  
 پر مذہب کی گفتگو نہ ہونے سے یقین پڑتا ہے کہ یہی راجہ اشوکا جو سکندر اسطفت  
 کشمیر تھی انھیں فارسی تاریخوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ راجہ اشوکا تخمیناً  
 ایک ہزار تین سو تھتر سال قبل حضرت مسیح مسند نشین ہوا تھا مگر ہم پہلی بات  
 کو صحیح جانتے ہیں دوسرا کتبہ اس لاٹھ پر بدیو چوہان کے نام کا ہے پہلے

دیکھو کتبہ نمبر ۱

ہفت

تاریخ فیروز شاہی  
 تاریخ خجندیہ  
 تاریخ طبرستان  
 تاریخ بلخ  
 تاریخ ہندوستان  
 تاریخ گجرات  
 تاریخ فارس  
 تاریخ عرب  
 تاریخ مصر  
 تاریخ یمن  
 تاریخ عمان  
 تاریخ بحرین  
 تاریخ عراق  
 تاریخ شام  
 تاریخ لبنان  
 تاریخ سیریا  
 تاریخ اردن  
 تاریخ اسرائیل  
 تاریخ فلسطین  
 تاریخ قبرص  
 تاریخ قبرص

آئینہ الہی تاریخ کشمیر

دیکھو کتبہ نمبر ۲



راجہ میدھاوی ایک ہزار نو سو پانچ برس قبل حضرت مسیح مسند نشین ہوا الا انگریزی  
 مورخوں نے جو صحیح حساب راجہ جد ہشتر کی مسند نشینی کا محال ہے اور اس حساب  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ راجہ آٹھ سو پچانوے سال قبل حضرت مسیح مسند نشین  
 ہوا تھا اور اسی سبب سے ہماری رائے میں یہ لاٹھ نوین صدی میں قبل حضرت  
 مسیح بنی الانا تمام پڑی رہی ایک مدت بعد کسی راجہ نے راجہ دھاوا کا فتحنامہ  
 جس مقصد سے اس راجہ نے اسکو بنایا تھا کہ وہ اگر لاٹھ کو نصب کر دیا کہ عجب  
 نہیں کہ یہ بات تیسری یا چوتھی صدی بعد حضرت عیسیٰ کے ہوئی ہو جبکہ رائے یہ  
 نے اس لاٹھ کے قریب قلعہ اور بت خانہ بنایا تب یہ لاٹھ بت خانے کے صحن میں  
 آگئی اور جب وہ بت خانہ توڑ کر قطب الدین ایک نے مسجد بنائی تب یہ لاٹھ  
 مسجد کے صحن میں آگئی چنانچہ اب تک مسجد کے صحن میں موجود ہی ہر حال یہ لاٹھ  
 ایک عجب چیز ہے اب تک اس میں کچھ نقص نہیں آیا شاید گولے کے صدمے سے  
 ایک مقام پر تھوڑا سا بال آگیا ہے نوجوان آدمی اس لاٹھ کو گولی میں کپڑے میں  
 اور یہ کھیل کھیلتے ہیں کہ جسکی گولی میں یہ لاٹھ آجائے وہ حلال کا اور جسکی گولی میں  
 نہ آئے وہ حرام کا ہے۔

لاٹھ اشوکا یا منارہ زرین یا لاٹھ فیروز شاہ

یہ لاٹھ پتھر کی ہے اور لوگ کو زندہ کا پتھر بتاتے ہیں اور بت مانت بنائی ہے اسکے ساتھ  
 کی پانچ لاٹھیں تھیں ایک رادھیا میں دوسری ماہتا میں تیسری اکہ آباد میں

بانس باندھے اور کچے چمڑے سے ساری لاٹھ کو منڈھ دیا کہ کسی طرح کا صدمہ نہ پونچے اور  
 اس کے لاندے کو ایک چھکڑہ بیا لیس پیہے کا بنایا اور بہت سے آدمیوں نے  
 لکڑیاں باندھ کر اس لاٹھ کو اوٹھایا اور چھکڑے پر رکھا اور اس کے ہر ایک پیہے میں  
 بہت مضبوط رسیاں باندھیں اور رسیوں کو دو دو سو آدمی لکڑی نیچتے تھے جب  
 چھکڑا چلتا تھا اس طرح ہزار مشقت لاٹھ کو دریا کے کنارے پر لائے جو موضع نوہر  
 نیچے بہتا تھا اور بہت بڑی بڑی کشتیاں باندھ کر اس لاٹھ کو کشتیوں پر چڑھایا  
 اور دریا دریا شہر فیروز آباد میں لائے اور کوٹلہ فیروز شاہ میں مسجد کے پاس اس  
 لاٹھ کے کھڑا کرنے کو سہ منر لا مکان بنا نا شروع کیا جب ایک درجہ تیار ہو جا تا تب  
 لاٹھ کو اوٹھا کر اوپر رکھتے اور پھر دوسرا درجہ بنا نا شروع کرتے جب وہ بھی تیار  
 ہو جا تا تو اس لاٹھ کو اوٹھا کر اس درجے پر رکھتے اسی طرح تینوں درجے بن گئے جب  
 لاٹھ کو کھڑا کرنا چاہا تو بہت موٹی موٹی رسی بنا کر ایک سر اور ن کا لاٹھ میں باندھا  
 اور زمین میں بہت مضبوط مضبوط چرخ لگا کر دوسرا سر اسر اسون کا اون میں باندھا  
 اور بہت آدمی لکڑیوں کو پھیرتے تھے اور بہت زور کرتے تھے  
 جب آدھ گز لاٹھ اونچی اوٹھتی تھی اس وقت اس کے نیچے بڑے بڑے لکڑ  
 اور روئی کے بھرے رکھ دیتے تھے تاکہ کسی طرح کا صدمہ مکان کو یا لاٹھ کو نہ پونچے  
 اسی طرح بہت دنوں میں یہ لاٹھ سیدھی کھڑی ہوئی اور اس کے نیچے  
 وہی برج پتھر بہ ستور رکھ دیا اور پھر چو نے اور پتھر سے بھرا کر مضبوط کر دیا اور

بلد یو سانہو کاراجہ تھا جہاں سے چوہاٹون کا نکاس ہوا وہنے فوج کشی کر کر تھوڑی  
 پر جو دلی کے راجہ تھے فتح پائی لے پتھور انے اپنی زمانہ ریاست یعنی سنہ ۱۲  
 مطابق ۱۶۳۰ء عیسوی کے اس لاٹھ پر اپنے پڑکھا کا فتح نامہ لکھوا دیا اس کتبے  
 کے ناگری حرف اور سنسکرت زبان ہوا اسکے اشلوک پنجویں پڑھے جاتے ہیں  
 اس کتبے میں بلدیو کی تعریف اور اسکی خوبیوں کا بیان اور یہ بات کہ اسنے  
 فتح کر کر ہندوستان میں دھرم قائم کر دیا لکھا ہوا ہے جس زمانے میں کہ فیروز شاہ بعد  
 بنانے کو ٹلہ کے متھتہ کی طرف آیا اور پھر وہاں سے پھر کر دلی میں آیا یعنی قریب  
 سنہ ۱۶۷۰ء عیسوی کے تو اس زمانے میں یہ لاٹھ موضع ٹوہرہ  
 پر کٹہ سالورہ ضلع خضر آباد میں نصب تھی جو دلی سے پہاڑ کی طرف فٹے کو س کے  
 فاصلے پر ہے اور اس زمانے میں مشہور تھا کہ بھیم کی گوتین چرانے کی یہ لاٹھی ہے  
 فیروز شاہ نے ارادہ کیا کہ اسکو یہاں سے اٹھا کر دلی میں لیجا نا چاہیے کہ  
 مدت تک یادگار رہیگی اس خیال سے گردنواح کے قصبات اور دیہات کے  
 بہت سے آدمی جمع کیے اور روٹی کے بجائے بھڑا کر اس لاٹھ کے گرد چن دیے  
 اور اسکی جڑ کو کھودنا شروع کیا جب کہ جڑ تک کھد چکی تو ٹیڑھی ہو کر اون  
 روٹی کے بورون پر تھم گئی پھر ایک ایک بورہ روٹی کا سچ سچ نکالتے گئے اور  
 لاٹھ کو نیچے لیتے گئے اسکی جڑ میں ایک بہت بڑا مربع پتھر تھا جس میں یہ لاٹھ کھڑی  
 کی تھی اس پتھر کو بھی نکالا اور جب یہ لاٹھ زمین پر لیٹ گئی تو اسکے گرد

تاریخ فیروز شاہی  
 شمس العقیق

موٹی ہو قطر ب سے موٹے ٹکڑے کیا تین فٹ دو انچ اور سب سے تیلے ٹکڑے کا ڈھائی فٹ  
ہو اور وزن تمام ٹکڑوں کا تین سو اتر من اور کتبے کے حرف بالکل ناقص ہو گئے ہیں  
اور اونکی پچرین اوکھڑ جانے کے سبب دیکھنے کے قابل بھی نہیں ہے۔

### انیک پور

قلعہ تغلق آباد سے تین میل کے راجہ بلم گڈھ کی عملداری میں یہ گاؤں ہے جبکہ سمت  
بکر حاجیت مطابق ۱۷۷۵ء عیسوی اور ۱۲۸۵ھ ہجری راجہ انیکپال تنور دلی کا راجہ ہوا اس نے  
سیر و نسکار کیواسطے پہاڑوں کے بیچ میں ایک بہت تختہ بند بنا کر پانی کو روکا ہوا اس  
بند کے دو طرف تو پہاڑ ہیں اور بیچ میں چھوٹی سی گھاٹی ہے اس گھاٹی کو بند سے  
بند کر دیا ہے ایسا خوبصورت بند اور کمین نہیں ہے اور اب تک باوجود گذرنے اس قدر  
زمانے کے قائم ہے بیچ اس بند کا دو سو پندرہ فٹ اور دونوں بازو سیستیس سینتیس  
فٹ لمبے ہیں جس کا کل طول ایک سو نو اسی فٹ ہوا اور شمالی اور جنوبی صانع  
پچاس چھاس فٹ کے ہیں اور آثار بند کا زمین کے برابر سے ڈیڑھ سو فٹ کا ہے اس  
بند کی دیوار میں سیرٹھیان بنائی ہیں چنانچہ اب بھی سترہ سیرٹھیان زمین کے اوپر  
موجود ہیں اور پرنے زمیندار بیان کرتے ہیں کہ ہمارے ہوش میں قد آدم سے سوا  
اور نیچا تھا اور کئی سیرٹھیان اور نکلی ہوئیں تھیں اب مٹی سے دب گئی ہیں مہری  
اس بند کی اتنی بڑی ہے کہ کھڑ آدمی او میں سے چلا جاتا ہے اگرچہ اس بند میں اب  
پانی نہیں ٹھہرتا مگر اوسکی جڑ میں سے بارہ چھنے پانی رستا ہے اوسی زمانے میں راجہ

اوسکے سر پر ننگ مر مر اور ننگ موسیٰ کی بہت خوبصورت برجی بنائی اور  
 تانبے کا کلس سنہری طمع دار بہت خوبصورت اوسپر لگایا اور اسی سبب سے  
 منارہ زرین اسکا نام رکھا مگر افسوس کہ نہ اب وہ برجی رہی اور نہ وہ کلس ہا  
 بلکہ لاٹھ کے سر پر کونہ بھی جھڑ گیا بعضہ کہتے ہیں کہ بجلی کے صدمے سے گرا  
 اور بعضہ کہتے ہیں کہ گولے کے صدمے سے ٹوٹا طول اس لاٹھ کا تین  
 گز کا ہوا آٹھ گز اوسمین سے عمارت میں گر پڑی ہوئی ہے اور چوبیس گز بلند  
 عمارت کے اوپر نکلی ہوئی ہے۔

### لاٹھ دوم اشوکا یا منارہ کوشک شکار

یہ دوسری لاٹھ ہے راجہ اشوکا کی جو میان دو آب میں میرٹھ کے پاس تھی اسی زمانے میں  
 جبکہ فیروز شاہ نے منارہ زرین اپنی کوشک میں لگایا یہ دوسری لاٹھ کوشک جہان نما  
 یا کوشک شکار میں لاکر لگائی اگرچہ یہ لاٹھ پہلی لاٹھ سے چھوٹی ہے تو بھی اس لاٹھ کے  
 لانے میں بھی وہی دقیق اور شکنیں اور ٹھائیں جو پہلی لاٹھ میں اوٹھائیں تھیں جبکہ یہ  
 لاٹھ اس کوشک پر کھڑی ہو چکی تو بادشاہ نے جشن کیا اور سارے شہر کی خلقت  
 کو تماشا دیکھنے کا حکم دیا اور ہر جگہ شربت کی سبیل مخلوقات کے پینے کو رکھوا دی  
 تھی بہت مدت ہوئی کہ ایک میکھ زین اور نے کے سبب جو اسکے قریب تھا یہ لاٹھ  
 ٹوٹ گئی اوسکے پانچ ٹکڑے ٹوٹ پڑے اب بھی ولیم فریزر صاحب کی کوٹھی کے  
 قریب پڑے ہیں اگر ان پانچون ٹکڑوں کو ملائیں تو پورے تینتیس فٹ لمبی

ساریخ خود شاہ  
 شمس العظیم

## سورج کنڈھ

یہ ایک تالاب ہی پنجتہ مدور اور نہایت خوبصورت اور بہت عمیق سرچھو متصل موضع  
انیک پور سرحد موضع لکڑ پور عملداری سرکار انگریزی میں غالب ہے کہ ایسا خوبصورت  
تالاب اور کہیں نہو چاروں طرف اس تالاب کے مدور سیرٹھیان بنائی ہیں اور  
ایک طرف جانوروں کے پانی پینے کا گٹھ گھاٹ بنایا ہے اور ایک طرف آدمیوں  
کی آمد و رفت کی سیرٹھیان رکھیں ہیں اور ایک طرف پہاڑوں کا پانی آنے کا  
راستہ رکھا ہے اور جانب شمال اس تالاب کے کنارے پر بطور محل کے ایک عمارت  
بنائی تھی اور تالاب میں سے اس محل میں جانے کی نہایت خوبصورتی سے  
سیرٹھیان بنائی ہیں اگرچہ وہ محل بالکل منہدم ہو گیا ہے مگر وہ سیرٹھیان اب تک باقی  
ہیں اس تالاب کو کنور سورج پال راجہ انیکپال کے پانچویں بیٹے نے تختیاں ۶۲۸  
مطابق ۱۷۷۵ ہجری میں بنایا ہے بجا دوں صدی چھٹھ کو ہر سال اس تالاب میں نہان  
ہوتا ہے اور اس تالاب کے کنارے پر سیرٹھیوں کے اوپر پیل کا ایک درخت ہے  
اوپر پو جا کے بعد ناریل چڑھتے ہیں اور وہاں کا چڑھاوا انیک پور اور لکڑ پور کے  
برہمن لیتے ہیں مگر بہت بڑا میلہ نہیں ہوتا۔

## بت خانہ لڑائے پتھورا

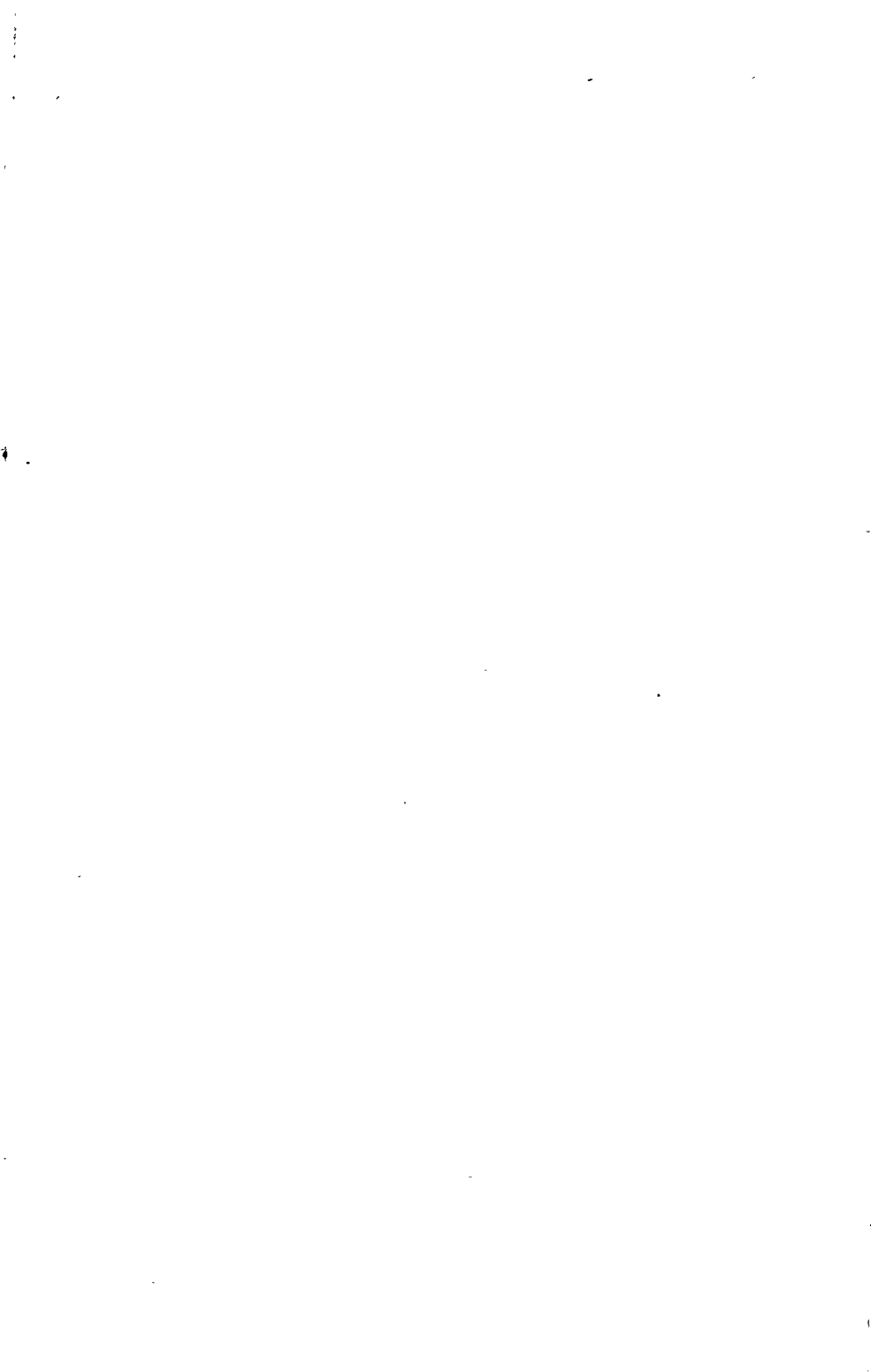
قلعہ لڑائے پتھورا کے پاس یہ ایک بت خانہ تھا نہایت نامی چاروں طرف اس  
بت خانے کے دو گئے اور سہ گئے اور چو گئے والان بنے ہوئے تھے اور بیچ میں

انیک پال نے اس بند کے پاس پہاڑ کی چوٹی پر ایک قلعہ بنا کر شروع کیا مشہور ہو کر  
 اس قلعہ کی چار دیواری کے سوا اور کچھ بنے نہیں پایا اب وہ چار دیواری بھی  
 قائم نہیں ہی کہیں کہیں سے دیوار کا ٹوٹا پھوٹا نشان معلوم ہوتا ہے کنور بھوپال جو  
 انیک پال کا بارہوان بیٹا تھا یہاں آباد ہوا چنانچہ اب تک اس گائون میں اس کی اولاد  
 بستی ہے اور یہی لوگ وہاں کے زمیندار ہیں لیکن بھوپال کے بعد چوتھی پشت میں  
 مسمی سا کرانی گوجری گھر میں ڈال لی تھی اور اس سے اولاد چلی اس واسطے یہ لوگ  
 تنورون میں سے خارج ہو کر گوجرون میں مل گئے اب یہاں کے زمیندار گوجر کہلاتے  
 ہیں متصل اس قلعہ کے ایک پہاڑ ہے اور سین بلور کی کان ہے اور بہت تحفہ بلور نکلتا  
 ہے کسی سبب سے راجہ نے اس کان کو بند کر دیا ہے۔

### انیک تال

اسی راجہ نے اپنی زمانہ حکومت میں یعنی تھمپنا سمت ۳۲۱ بکراجیت مطابق ۱۷۷۶ عیسوی  
 موافق ۱۱۸۵ ہجری کے قریب موضع مہرولی کے ایک تالاب بنایا تھا اگرچہ وہ تالاب  
 اب بالکل منہدم ہو گیا ہے الا قطب صاحب کی لاٹھ کے قریب جانب شمال اب تک  
 ایک عمیق گڑھا موجود ہے اور انیک تال کے نام سے مشہور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
 ۱۱۸۵ ہجری مطابق ۱۷۷۶ عیسوی تک یہ تالاب قائم تھا کیونکہ جب سلطان علاؤ الدین  
 نے مینار کے پاس دوسرا مینار اور مسجد بنانی شروع کی تھی تب اس تالاب میں سے اپنی  
 مسجد میں پانی لایا تھا چنانچہ اب تک پانی آنے کے برہ کا نشان موجود ہے۔

بدھو بھاٹ



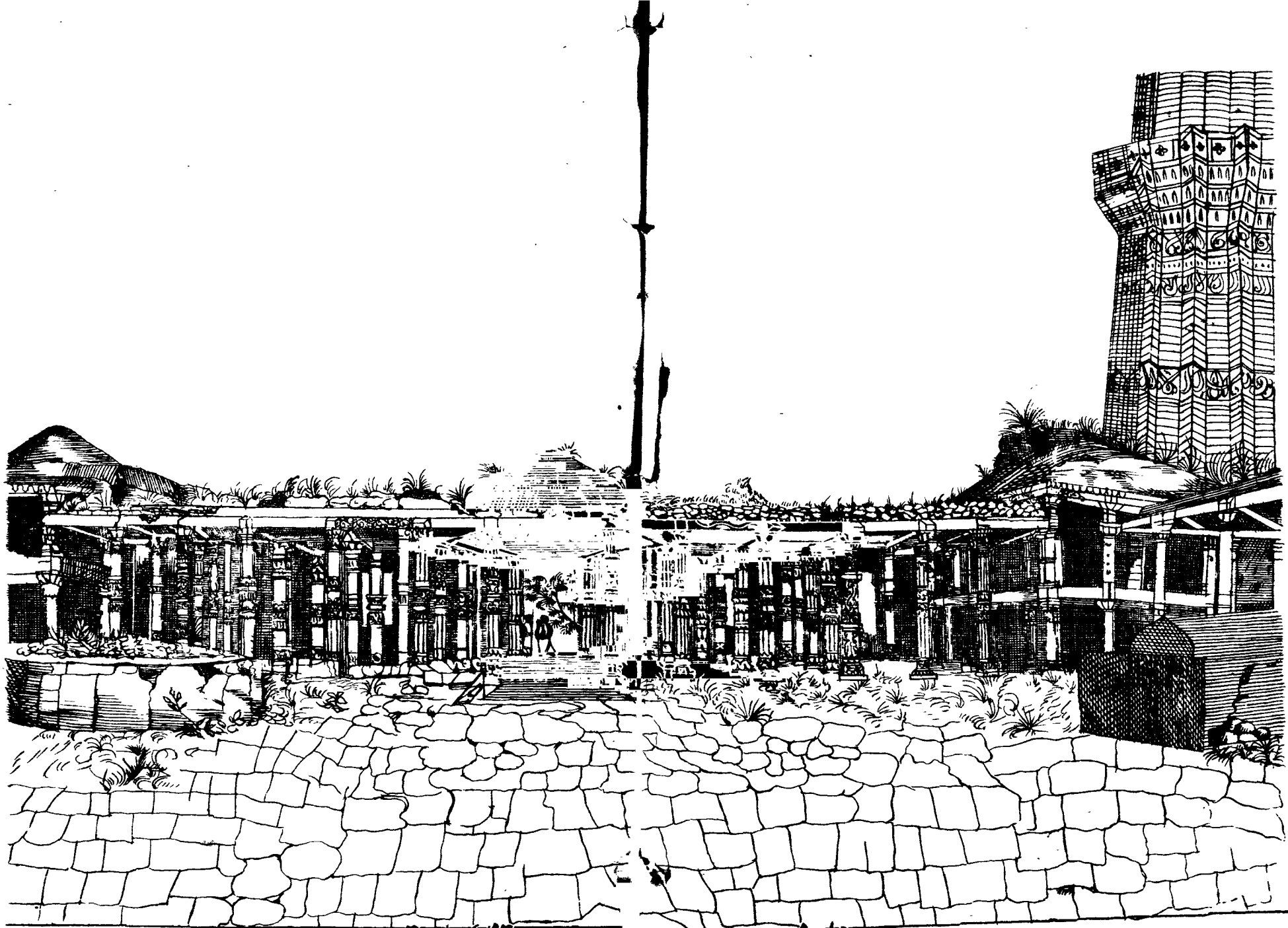


صحیح تھا اور جنوبی اور شمالی اور شرقی ضلعوں میں دروازے تھے اور غربی  
ضلع میں مورت تھی اسید طرح اس بت خانے کے باہر دالان بنائے تھے اور اونکو  
پر کھما کے دالان کہتے تھے یہ مندر بھی قلعہ کے ساتھ یعنی سمت کبریا جیت مطابق ۳۳۱  
موافق ۱۳۳۰ ہجری میں بنا عمارت اس مندر کی نہایت عجیب تھی اور ایسے استاد  
سنگ تراشوں کا کام بنایا ہوا ہے کہ اس سے بہتر بنا خیال میں نہیں آتا ہر ایک پتھر پر  
نسبت کاری میں ایسی ایسی خوبصورت گلکاری کی ہے اور ایسے اچھے اچھے پیل  
لوٹے کھودے ہیں کہ بیان سے باہر ہے ہر ایک جگہ درو دیوار اور ستون پر بتوں کی  
مورتیں بنی ہوئی تھیں اور زنجیروں میں گھنٹے لٹکتے ہوئے کھدے تھے چنانچہ اب تک  
اس بت خانے کا ضلع شرقی اور شمالی بدستور موجود ہے اس مندر میں لمبے کی لاٹھ  
کو جو بیشنوی مذہب کی ہے بدستور قائم رکھنے اور درو دیوار پر کرشن اوتار اور مہادیو اور  
گنیش اور مہومان کی مورتیں کھودنے سے یقین ہوتا ہے کہ یہ مندر بیشنوی مذہب  
کا تھا اگرچہ مسلمانوں کے وقت میں سب مورتیں توڑ ڈالی گئیں ہیں الا وہ ٹوٹی  
مورتوں میں بھی غور کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ فلائی مورت تھی ہماری راک  
میں اس بت خانے میں ان دالانوں کے سوا سنگ سرخ کی بھی کوئی عمارت تھی کہ وہ  
بھی توڑی گئی کیونکہ اس قسم کے پڑانے پتھر مورت دراب بھی پائے جاتے ہیں۔

مجدادینہ دہلی یا مسجد جامع دہلی یا مسجد قوت الاسلام  
جبکہ ۱۳۳۰ ہجری مطابق ۱۳۳۰ عیسوی موافق ۱۳۳۰ کبریا جیت قطب الدین ایک

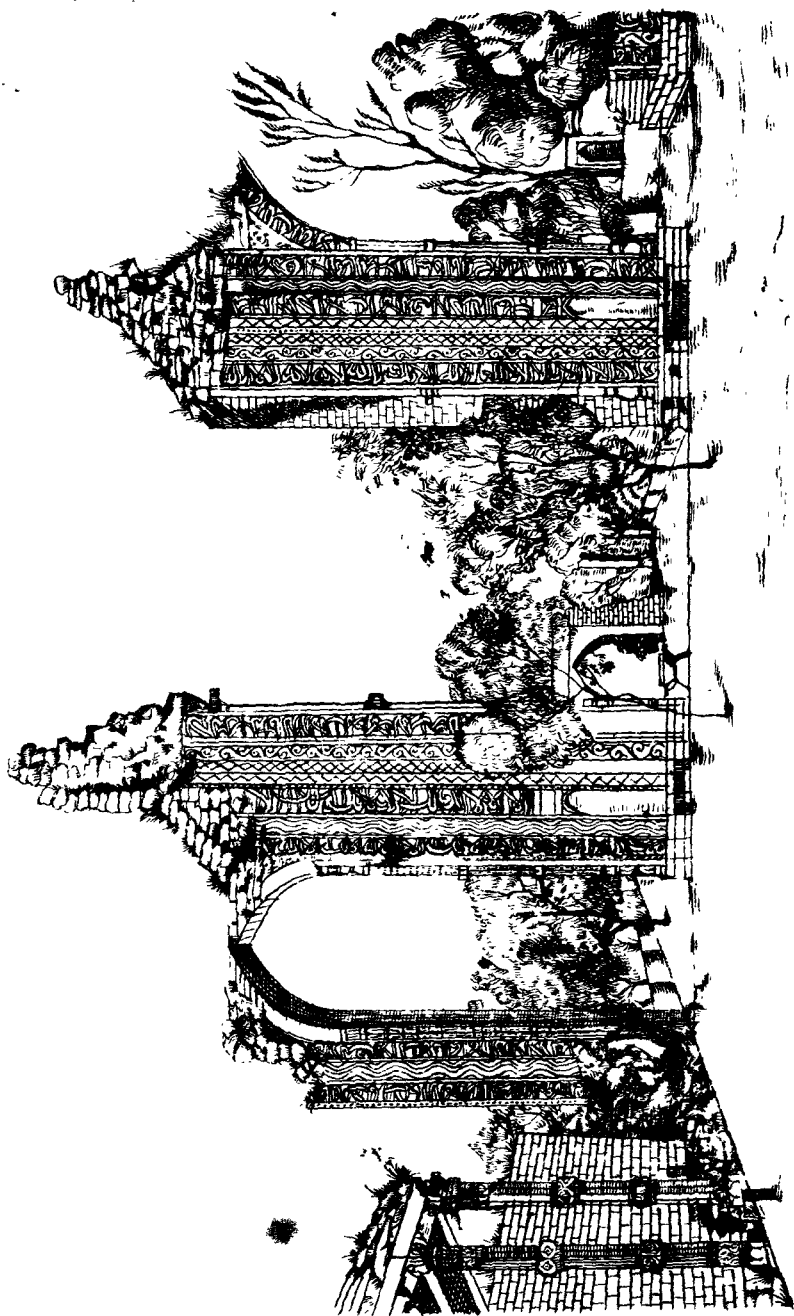
خاصہ تواریخ

تاج اللہ



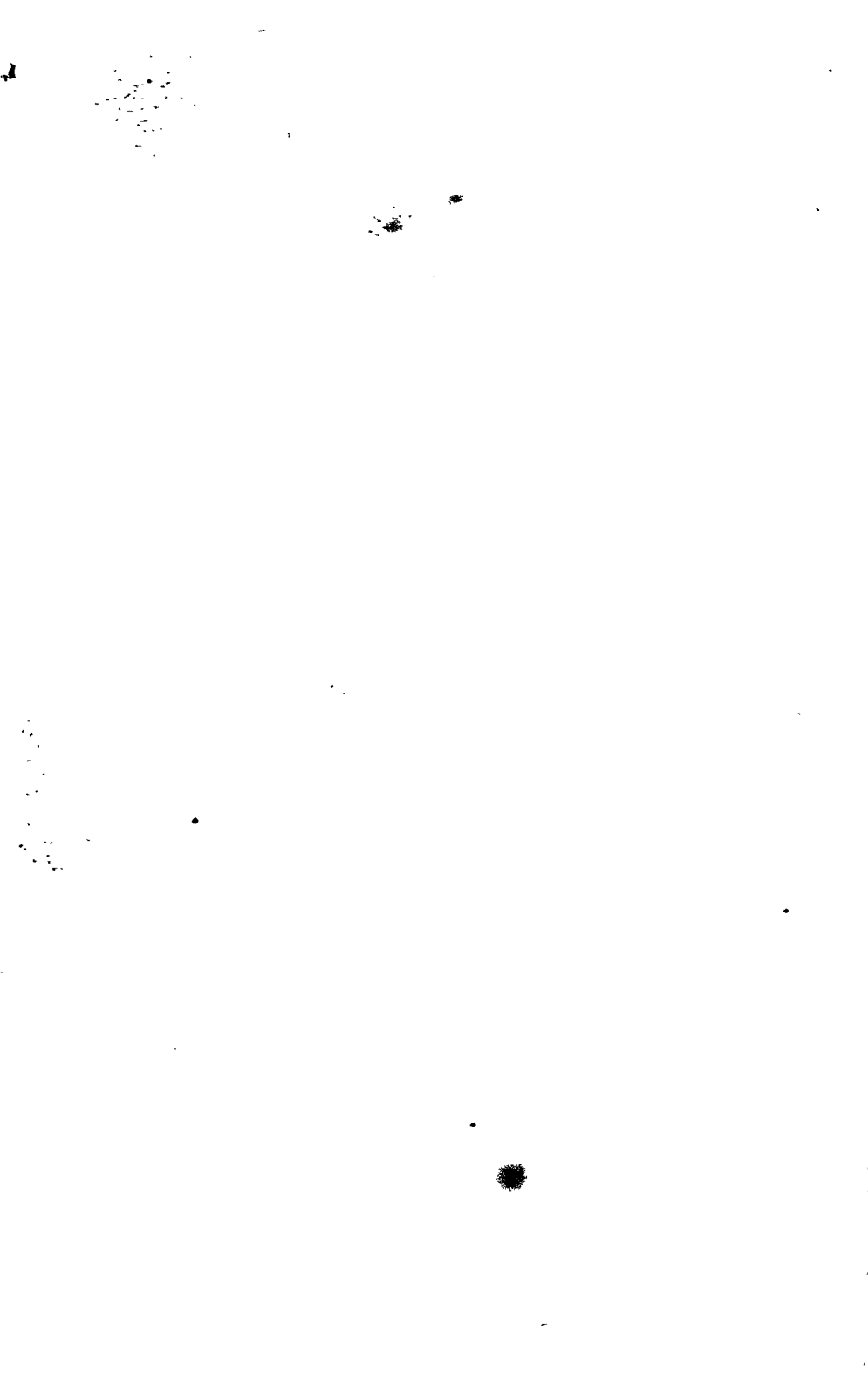
ضلع شرقی مسجد قوۃ الاسلام عیسیٰ اصل عمارت بتخانہ کے لیے بنی ہوئی

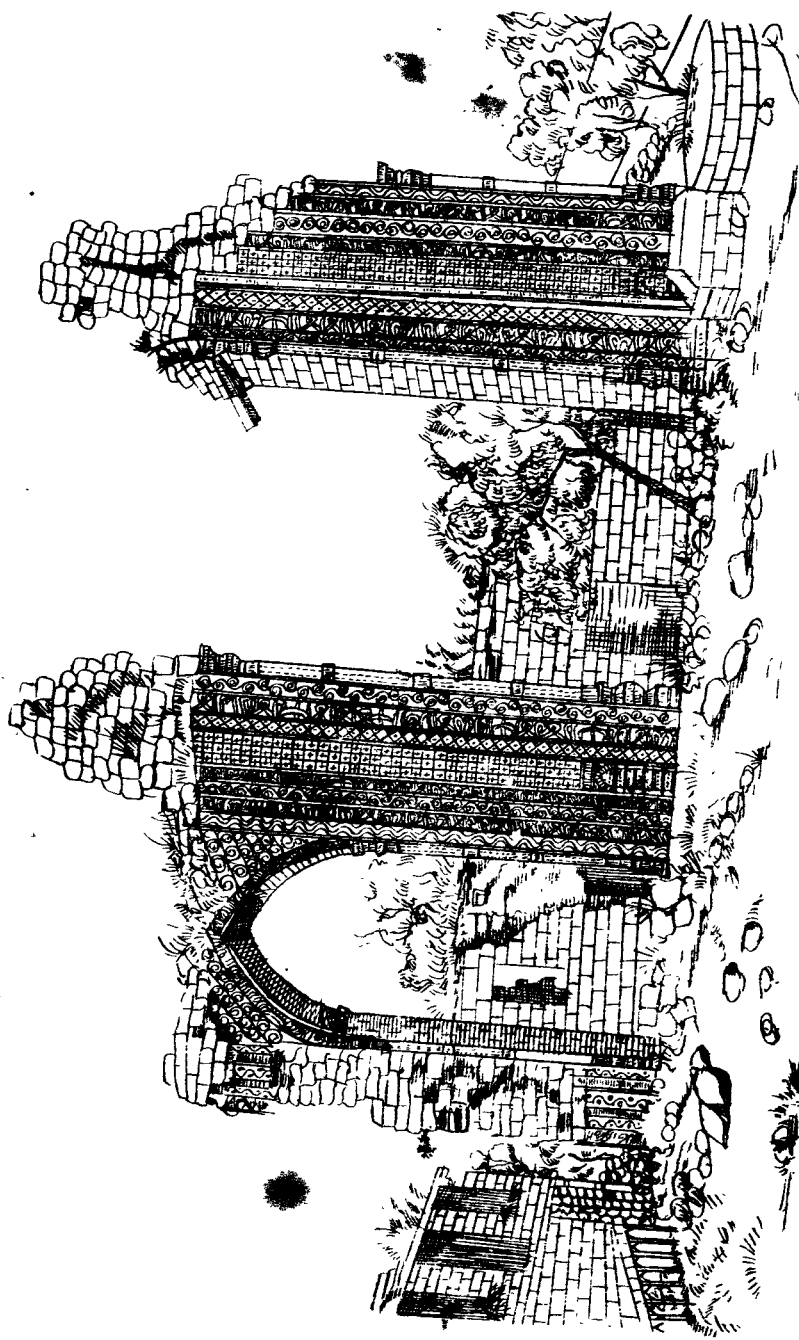
تعمیر و رختہ اول مسجد قبة الاسلام



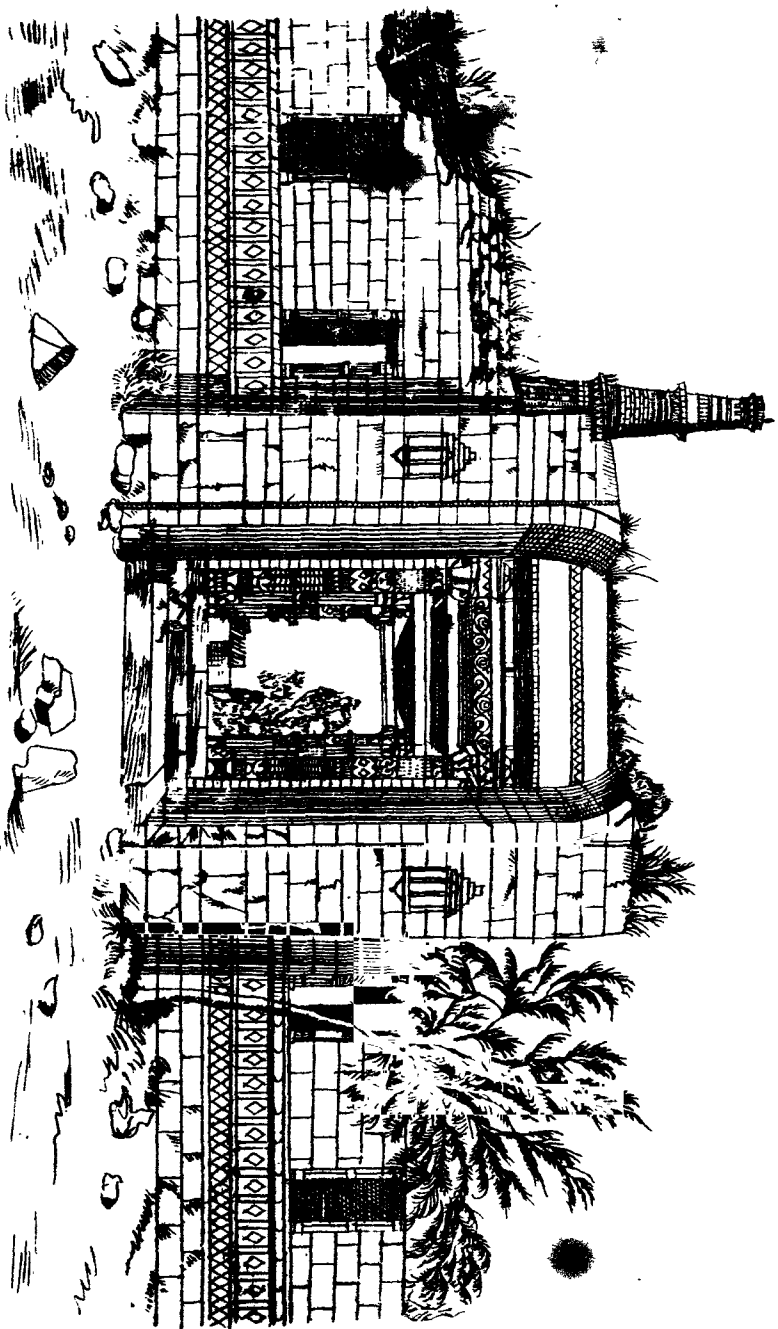






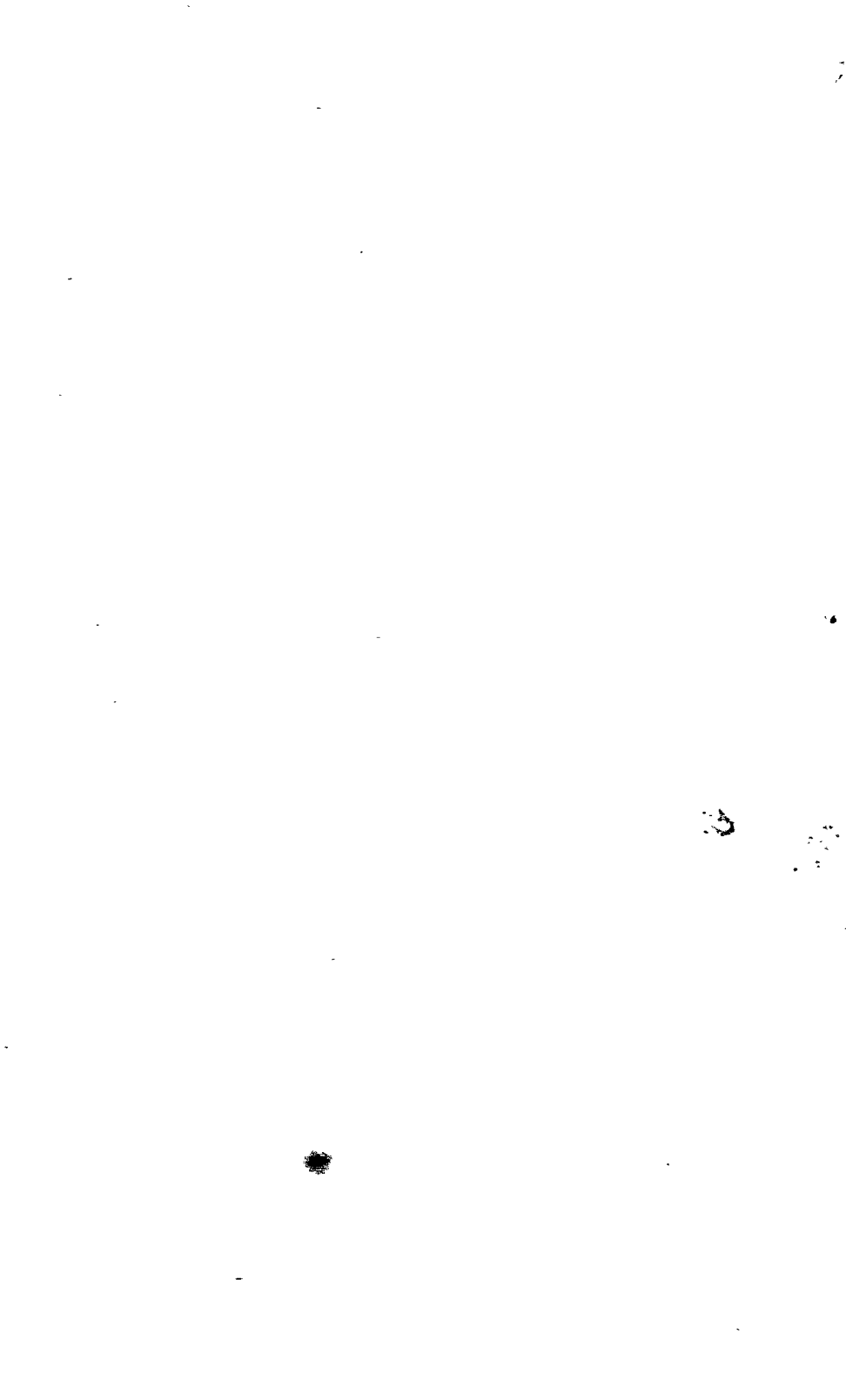


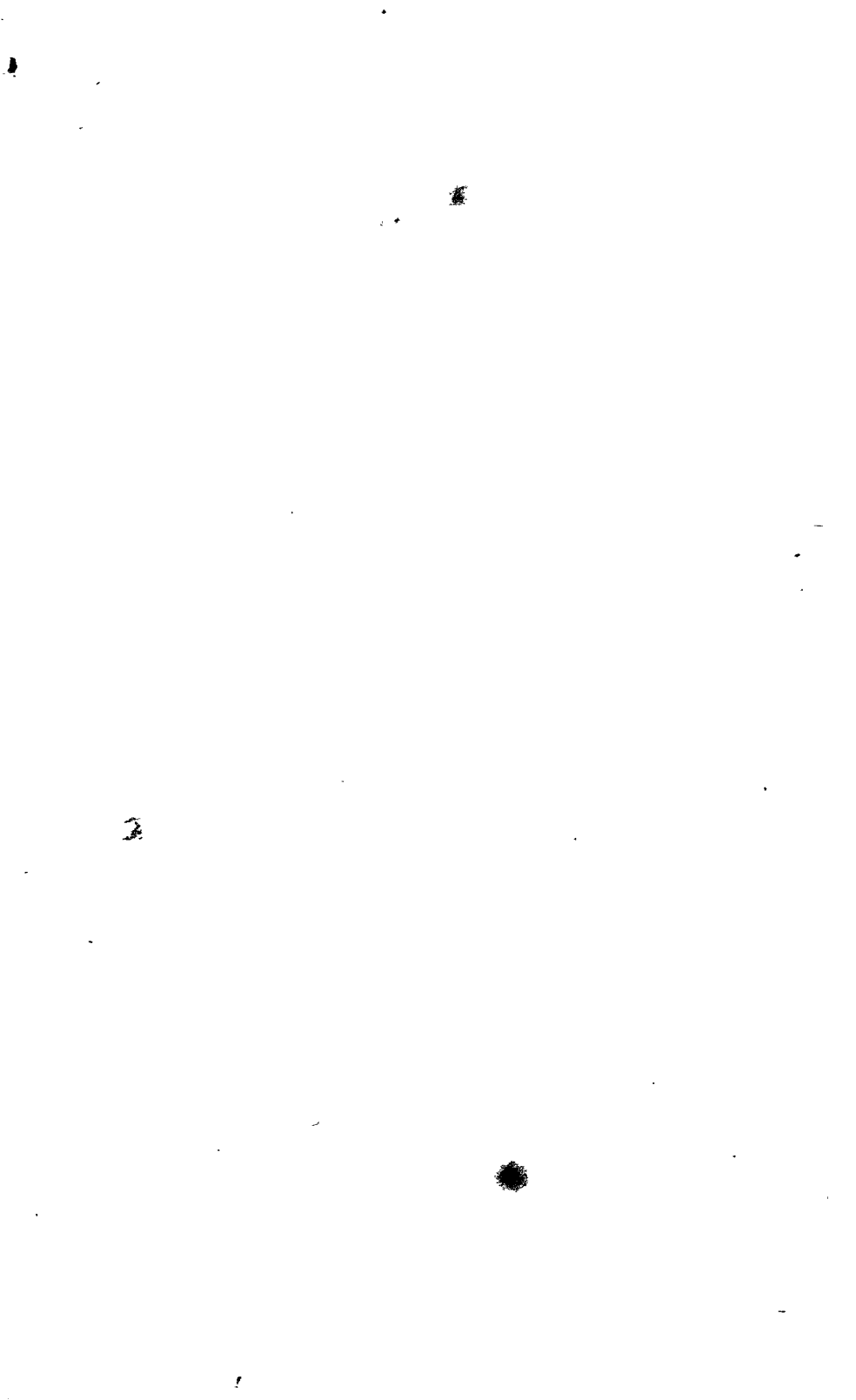
نقشه و دیوار مسجد جامع  
لهرام قوه الاسلام

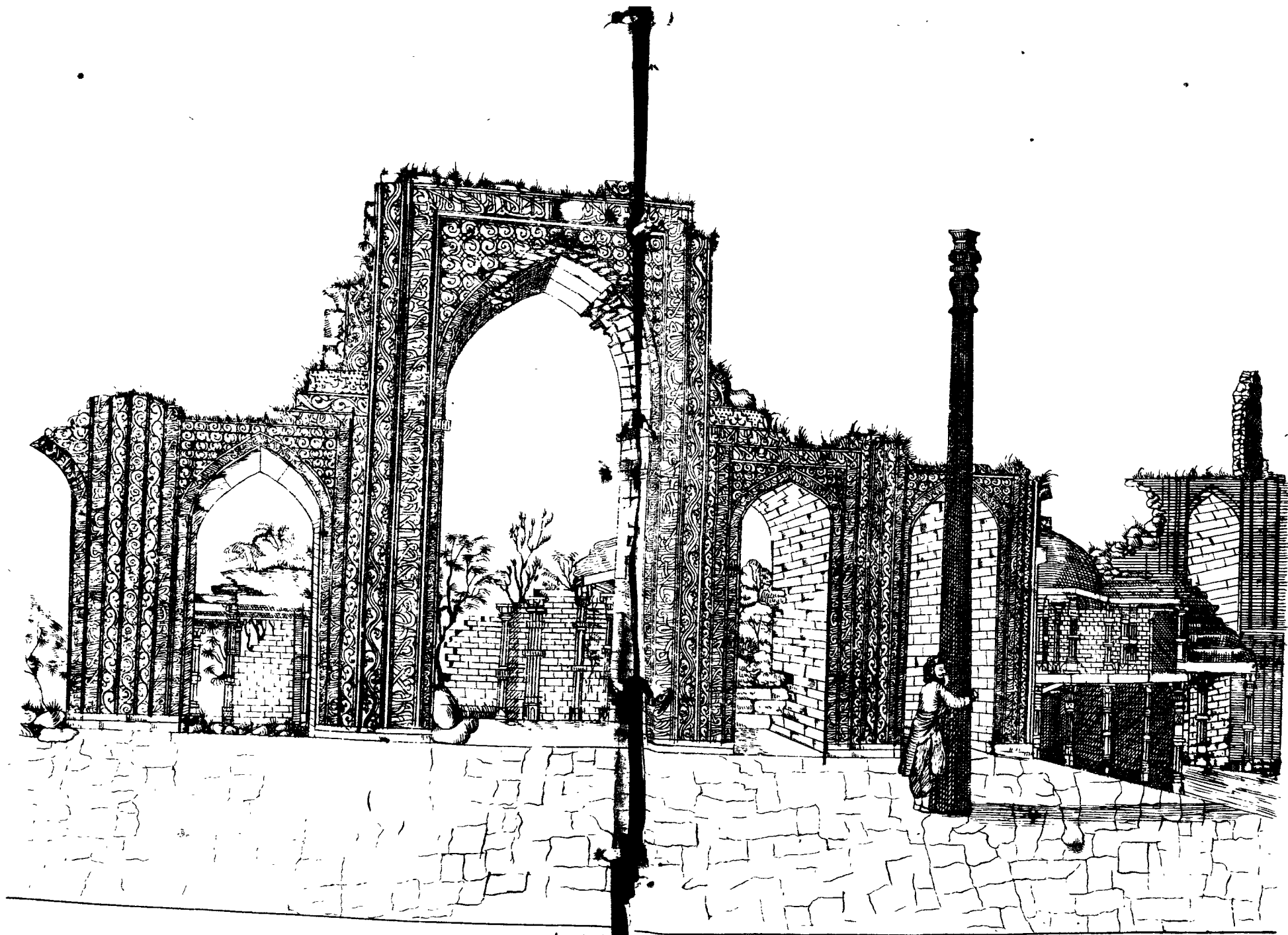


قسمه درویشی که در مسجد می بیند









درجه دوم مسجد قبة الاسلام

معز الدین محمد بن سام عرف سلطان شہاب الدین غوری کے سپہ سالار نے دلی کو فتح کیا تب اس بت خانے کو مسجد بنادیا اور مورت مند رین سے نکال ڈالی اور جس جس جگہ دیواروں میں اور دروازوں میں اور ستون میں بتوں کی موتیں بنی ہوئی تھیں اونہیں سے کسی کو بالکل توڑ دیا اور کسی کا چہرہ مٹا دیا مگر بت خانے کی عمارت بدستور قائم رکھی اور ستائیس بت خانوں کا اسباب جو پانچ کروڑ اور چالیس لاکھ دیوال کا تھا اس مسجد میں چڑھا دیا اور شرقی دروازے پر فتح کی تاریخ اور اپنے نام کا کتبہ لگا دیا۔

### تعمیر سلطان معز الدین

بعد اسکے جبکہ قطب الدین ایبک دوبارہ اجمیر اور قلعہ رنتھور اور نہرٹالے گجرات کو فتح کر کر غزنین گیا تب سلطان معز الدین نے حکم دیا کہ اس بت خانے میں مسجد کی عمارت بھی بنائی جائے غزنین سے مراجعت کر کر ۹۲ھ ہجری مطابق ۱۱۵۰ء عیسوی میں بادشاہ کے حکم بموجب اس بت خانے کے غربی ضلع کے سامنے پانچ درہوڑ مسجد کے سنگ سرخ سے بنانے شروع کیے اور شمالی دروازے پر تعمیر شروع ہونے کی تاریخ کندہ کر کر لگا دی ۹۲ھ ہجری مطابق ۱۱۵۰ء عیسوی کے یہ عمارت بن کر تیار ہو گئی چنانچہ بیچ کے در کے بائیں بازو پر یہ تاریخ کندہ ہواں پانچوں دروں میں سے بغلی دونوں دروازے نیچا اٹھا اٹھائیں اٹھا اٹھائیں فٹ اونچے ہین اور بیچ کا بڑا دروازہ تالیش فٹ کے قریب اونچا اور اکیس فٹ چوڑا ہواں دروں پر نہایت تکلف کی منبت کاری اور

دیوال کے ایک کتبہ میں  
کا تھا چنانچہ ۱۱۵۰ء اور  
سلطان معز الدین نے  
سلطان شمس الدین  
کو فتح کے بعد دلی میں  
پانچ درہوڑ مسجد کی  
بنائے اور اس کی تاریخ  
۹۲ھ ہجری مطابق ۱۱۵۰ء  
عیسوی میں کندہ ہوا  
دیکھو کتبہ نمبر ۲۰

دیکھو کتبہ نمبر ۲۰

دیکھو کتبہ نمبر ۲۰



جبکہ ۳۳۱ ہجری مطابق ۱۲۳۳ عیسوی میں سلطان شمس الدین نے مالوہ اور اوجین کو فتح لیا اسوقت بتخانہ ہما کال کو توڑ کر وہاں کی مورتیں راجہ بکراجیت کی تصویر سمیت ولی میں لا کر اس مسجد کے دروازے کے آگے ڈال دیں تھیں یہ تین تین وضع غربی کے جانب شمال اور جنوب کو جو شمس الدین التمش نے بنائے شینتیس سلیتیس گز زریک ایک فٹ لنبہ میں اوزیچ کا درآٹھ گز کا چوڑا ہوا اور جنوبی ضلع اسکا بت خانے کے قدیم والاں میں جو پرکھا کے لیے بنائے تھے اون کا طول ایک سو اسی گز مہ فٹی گز سے ہے۔

### قطب صاحب کی لاٹھیا مینار یا ماونہ

اس عمارت کی رفعت اور شان اور بلندی اور خوشنمائی کا بیان نہیں کیا جاسکتا حقیقت میں یہ عمارت ایسی ہو کہ اُسے زمین پر اپنا مثل نہیں رکھتی نقل مشہور ہے اگر اوسکے نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھو تو ٹوپی والے کو ٹوپی اور پگڑی والے کو پگڑی حاکم کو دیکھنا پڑتا ہے اس لاٹھیر سے نیچے کے آدمی ذرا ذرا سے معلوم ہوتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے آدمی ننھے ننھے ہاتھی گھوڑے دکھائی دینے سے عجب کیفیت معلوم ہوتی ہے اسید طرح نیچے والوں کو اوپر کے آدمی بہت چھوٹے چھوٹے معلوم ہوتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا فرشتے آسمان سے اترتے ہیں غرض کہ یہ لاٹھ عجائب روزگار سے ہے باوجود اسقدر بلندی اور عظمت کے ایسی خوبصورت اور خوش قطع بنی ہوئی ہے کہ بے اختیار دیکھنے کو جی چاہتا ہے اس لاٹھ کے نیچے

طرح کے پیل پٹے پھول پتی بنے ہوئے تھے کہ بیان سے باہر ہی پانچون  
 درون پر کلام اس کی آیتیں اور حدیثیں کھدی ہوئی ہیں جبکہ مسجد تیار ہوئی تو  
 اسکے در و دیوار پر نہایت تیاری سے سنہرے کلس چڑھا دیے گئے تھے ان  
 درون میں بھی بت خانے کے پتھر لگے ہوئے ہیں چنانچہ بیچ کے در کا ایک پتھر  
 گزٹنے سے اندر کا ایک پتھر دکھائی دیتا ہے جس میں بتوں کی صورتیں کھدی ہوئی ہیں  
 و در بین سے وہ صورت بخوبی دکھائی دیتی ہے غرض اس قدر مسجد کا جو سلطان  
 معز الدین اور قطب الدین ایک کے وقت میں تھی پچاس گز اور طول ہتر گز نہ فی  
 گز سے ہے اس مسجد کا متولی فضل ابن ابوالعالی مقرر ہوا چنانچہ غریب الان کے  
 ایک ستون پر اس کا نام کندہ ہے۔

تاج لائبر

دیکھو کتب خانہ

## تعمیر سلطان شمس الدین لتمش

بعد اسکے سلطان شمس الدین لتمش نے اس مسجد کو بڑھا ناچا ہا اور ۱۲۰۰ھ ہجری  
 مطابق ۱۷۹۰ء عیسوی کے اس مسجد کے دونوں طرف جنوباً اور شمالاً تین تین در  
 اور بنائے اور اے پتھر کے بت خانے کے باہر کے والان تک مسجد بڑھا دی یہ بھی  
 سنگ سرخ کے بہت تحفہ بنے ہوئے ہیں اور ادون پر نسخ اور کو فی خط میں آیات قرآنی  
 کندہ ہیں اور بہت تحفہ پیل پٹے پھول پتی مثبت کاری کے بنے ہوئے ہیں جنوبی  
 درون کے بیچ کے در کے بائیں بازو پر تاریخ تعمیر کی کندہ ہے ان درون کی اکثر  
 محرابیں ٹوٹ گئی ہیں بلکہ شمالی درون کا ایک سائے کا سارا سرک میں لیا ہے

دیکھو کتب خانہ

اس سبب سے کہ اس لاٹھ کے پہلے درجے کے پتھر کتبوں کے مقام سے ایسے  
 معلوم ہوتے ہیں جیسے پیچھے کر لگائے ہیں اور نیز اس وجہ سے کہ حسب طرہ اصل بت خانہ  
 میں زنجیروں میں گھنٹے لگتے ہوئے پتھروں پر کھونے ہیں اوسط طرہ اس پہلے گھنٹہ  
 پر زنجیروں میں گھنٹے لگتے ہوئے کھدے ہوئے ہیں اور نیز اس دلیل سے کہ حسب طرہ  
 کتبہ فتح نامے کا بنام قطب الدین ایک سپہ سالار اور دو سر امیر الدین کے نام کا  
 اصل بت خانے پر ہی اوسط طرہ اس لاٹھ پر ہی غالب ہو کہ پہلا گھنٹہ اس لاٹھ کا ہندوؤں  
 کے وقت کا ہو کچھ عجیب نہیں کہ اس پہلے گھنٹہ میں جہان جہان کتبہ کھدا ہوا ہو وہاں  
 پہلے بتوں کی صورتیں ہوں اس سبب سے وہ پتھر نکال کر یہ کتبہ جنمیں بادشاہوں کے  
 نام اور قرآن کی آیتیں ہیں لگائی ہوں جس میں بادشاہ کی تعریف ہو جو بات کہ مدت  
 سے مشہور چلی آتی ہو کہ یہ لاٹھ رے پتھور نے اپنے قلعہ اور بت خانے کے ساتھ  
 یعنی سمت البراجیت مطابق ۱۲۳۰ عیسوی موافق ۷۳۸ شمسی ہجری کے بنائی گئی  
 معلوم ہوتی ہو کیونکہ اس کی بیٹی سورج کھی مذہب کی تھی اور ہندو جمنہ کو سورج  
 کی پتری اعتقاد کرتے ہیں اس واسطے اس مذہب والے جمنہ کا درشن کرنا بھی بڑا  
 دھرم جانتے ہیں اس سبب سے جمنہ کے درشن کو اس لاٹھ کا پہلا گھنٹہ بنا کر  
 ہجری مطابق ۱۲۹۰ عیسوی میں جب یہ بت خانہ مسلمانوں نے فتح کیا تو اس پر  
 نام کے کتبہ لگائے اور فضل ابن ابوالعالی کو متولی کیا اور اس کا نام پتھر  
 پر کھود کر دروازے کے پاس لگا دیا جس نے انے میں سلطان شمس الدین التمش نے

دیکھو کتبہ  
 دیکھو کتبہ

قولہ نظر الاصلی  
 Trans. Under the charge  
 of fact in Khil-Mutali  
 is supervised by him



کے درجے کی ایک پنج مدور اور ایک کمر کی بنائی ہو اور دوسرے درجے کی ب  
پنجین مدور ہیں اور تیسرے درجے کی سب پنجین کمر کی ہیں اور اوپر کے دونوں درجے  
گول ہیں اور تمام پتھر سنگ سرخ کا لگا ہوا ہے مگر جو تھے درجے میں سنگ مرمر بھی ہے  
اور ہر جگہ منبت کاری اور گلکاری ایسی خوبصورتی سے کی ہے کہ اوسکی ہر ایک  
بیل سلسل پر ہزاروں معشوقوں کی زلفت دو تا قربان ہو اور اوسکے اونے سے  
اونے پھول نکھڑی پر سیکڑوں گلرخوں کے لب جان بخش شاد ہیں مگر اس لاٹھ  
کی بنائیں بہت گفتگو ہو مسلمانوں میں بہت مشہور ہے کہ یہ لاٹھ سلطان شمس الدین  
التمش کی بنائی ہوئی ہے اور اکثر تاریخ کی کتابوں میں اور کتبہ عہد سکندر بہلول  
میں اس لاٹھ کو سلطان شمس الدین التمش کی لاٹھ کر کر لکھا ہے اور بعضی تاریخوں  
میں اس لاٹھ کو مسجد کا ماذنہ لکھا ہے اور بعضی کتابوں میں اس لاٹھ کو سلطان  
معز الدین کی لاٹھ لکھا ہے مگر اس سبب سے کہ اس لاٹھ کا پہلا دروازہ شمال و  
ہے اور ہندون کے مندر کی عمارت کا دروازہ ہمیشہ شمال رویہ ہوتا ہے برخلاف  
ماذنون کے کہ اوسکے دروازے ہمیشہ شرق رویہ ہوتے ہیں چنانچہ سلطان علاء الدین  
نے جو لاٹھ بنانی شروع کی اوسکا شرق رویہ دروازہ رکھا اور نیز اس سبب  
سے کہ اکثر مسلمانوں کی عادت ہے کہ ایسی عمارت کو کرسی دیکر بناتے ہیں جیسے  
کہ سلطان علاء الدین نے اپنی لاٹھ کو کرسی دیکر بنانا شروع کیا تھا برخلاف  
ہندون کے کہ وہ بدون کرسی بناتے ہیں جیسے کہ یہ لاٹھ بنی ہوئی ہے اور نیز

تاریخ نور شاہی  
شمس راج غنی

✓ تقریباً البلدان  
✓ قوت و طاقت  
✓ فیروز شاہی

۹

شکستہ ہو گئے تھے ۸۲۹ عیسوی مطابق ۱۲۵۵ ہجری کے سرکار دہلی و تھار انگریزی  
 کے حکم سے مسٹر اسمٹ صاحب گڈھ کپتان نے اس لاٹھ کی اول سے آخر تک  
 مرمت کی اور جس جگہ کہ لنگوٹے تھے وہاں سنگین کٹہر ابست حکم لگادیا اور پانچون  
 درجے پر برجی کٹہر ابست خوبصورت بنا دیا اور چھٹے کھنڈ کی جگہ سنگین آٹھ درجی برجی  
 نہایت خوبصورت اور ساتون کھنڈ کی جگہ کاٹ کی برجی لگائی تھی اور اوس پر  
 پھر پراکھڑا کیا تھا مگر افسوس ہے کہ وہ دونوں برجیاں قائم نہ سکیں اس سبب  
 سنگین برجی کو لاٹھ پر سے اتار کر نیچے کھڑا کر دیا ہے اور کاٹ کی برجی ضائع ہو گئی  
 مگر نہایت افسوس ہے کہ مرمت کے وقت اس لاٹھ کے کتبوں کے حرف جو گر پڑے  
 تھے بالکل غلط بنائے ہیں اکثر جگہ صورت لفظوں کی بنا دی ہے جب غور کر کر دیکھو  
 تو وہ لفظ نہیں ہیں صرف نقش ہیں اور بعضے غلط لفظ بنائے ہیں اور بعضی  
 جگہ اپنی طرف سے ایسی عبارت کھود دی ہے کہ اصلی کتبے کے مضمون سے  
 بالکل علاقہ نہیں رکھتی آج تک اس لاٹھ کے کتبے نہیں پڑھے گئے تھے ہم نے  
 سائے کتبے دور بین کی استعانت سے پڑھے پہلا کھنڈ اس لاٹھ کا بتیس گز کئی  
 انچہ اور دوسرا کھنڈ سترہ گز کئی انچہ اور تیسرا کھنڈ تیرہ گز اور چوتھا کھنڈ سوا آٹھ گز  
 اور پانچواں کھنڈ بھی مع اوس تھوڑی سی اونچائی کے جو کٹہرے کے اندر ہے  
 سوا آٹھ گز اونچا ہے اس حساب سے کل اونچائی اس لاٹھ کے پانچون کھنڈوں  
 کی جواب موجود ہیں قریب استی گز کے ہوتی ہے اور سنگین برجی کی اونچائی جو

اس مسجد کے ادھر اودھرتین تین دربرٹھائے یعنی ۶۲۰ ہجری مطابق ۱۲۹۹ عیسوی کے اوسے زمانے میں اس لاٹھ کو بھی بڑھایا اور دوسرے کھنڈ کے دروازے پر سکا حال کھدوایا اور جب سے اسکا نام مازندرکھا اور ہر درجے پر اسی نام کا کتبہ اور جمعے کی نماز کی آیت کو کھدوا اور معمار کا نام لکھا اگرچہ اب اس لاٹھ کے پانچ کھنڈ ہیں لیکن اسمیں بھی کچھ شک نہیں کہ جسطرح مشہور ہے پہلے اس لاٹھ کے سات کھنڈ تھے اور اشارہ ہفت منظری کے نام سے بھی یہ لاٹھ مشہور ہے اور جہاں اب کھڑا لگا ہوا ہے وہاں ایسے لنگوٹے بنے ہوئے تھے جیسے فصیلوں کے ہوتے ہیں اور پانچویں درجے پر ایک درجہ تھا کہ اوسکے چاروں طرف دروازے تھے اور اسکے اوپر بطور لنبی برجی کے مثل راس مخروط لدا تھا کہ ساتواں درجہ شمار میں آتا تھا یہ ساتواں درجہ ۶۲۰ ہجری مطابق ۱۲۹۹ عیسوی میں فیروز شاہ نے بنایا تھا کیونکہ وہ لکھتا ہے کہ مرمت کے وقت میں نے اس لاٹھ کو جتنی پہلے تھی اوس سے اونچا کروایا اور اس لاٹھ کی مرمت کا حال پانچون کھنڈ کے دروازے پر کھدوایا بعد ازاں پھر لاٹھ مرمت طلب ہو گئی تھی ۶۲۹ ہجری مطابق ۱۲۳۱ عیسوی میں فتح خان سلطان سکندر بہلول کے وقت میں مرمت کی اور اسکا حال کھدوا کر پہلے دروازے کی پیشانی پر لکھوایا مشہور ہے کہ تخمیناً ۶۹۷ ہجری مطابق ۱۲۹۷ عیسوی کے کالی آندھی اور بھونچال کے صدے سے اوپر کے کھنڈ گر پڑے تھے اور نیز سبب پڑنے ہونے کے پہلے کھنڈ کے پتھر بہت گر پڑے تھے اور اکثر جگہ سے

دیکھ کر کتبہ ۱۱

نور مانت فیروز شاہ

دیکھ کر کتبہ ۱۲

دیکھ کر کتبہ ۱۳

مجلس  
خزائن الفتح  
یعنی تاریخ عثمانی

نام کا کتبہ لگایا ہو مگر اس کتبے کے بہت پتھر گر پڑے ہیں اور بعضہ حرفوں کو شور بھی  
 لگا گیا ہے اس دروازے کے بن چکنے کے بعد بادشاہ نے حکم دیا کہ اس مسجد میں جو تھا  
 ورجہ اور بنایا جائے بیچ کا درجہ تو سلطان معز الدین کا بنایا ہوا تھا اور ادھر ادھر کے  
 دو درجے سلطان شمس الدین التمش کے بنائے ہوئے تھے شمال کی طرف چوتھا ورجہ  
 سلطان علاء الدین کے حکم سے بنا شروع ہوا یہ درجہ ایک سو چھپیس گز کا سہ فٹ  
 گز سے بنایا تھا اور نو درون کی بنیاد رکھی تھی اور بیچ کا دروازہ گز کا چوڑا رکھا تھا  
 ۱۱۷۰ھ ہجری مطابق ۱۱۷۰ھ عیسوی میں یہ عمارت بن رہی تھی افسوس کہ بادشاہ کی  
 عمر نے وفاتی کہ ۱۱۷۰ھ ہجری مطابق ۱۱۷۰ھ عیسوی کے مر گیا اور یہ مسجد ناتمام رہ گئی  
 اگر یہ عمارت پوری ہو جاتی تو ساری مسجد ملکر ضلع شرقی غربی اسکا دو سو  
 اکتالیس گز کا لंबا اور ضلع جنوبی شمالی ایک سو بیس گز کا لंबا ہوتا اس  
 جانب کو بادشاہ نے ایک دروازہ بنا شروع کیا تھا مگر وہ بھی ناتمام رہ گیا  
 ان ناتمام عمارتوں میں بھی نہایت مہنت کاری کے پتھر لگائے تھے اور  
 کتبے اور حدیثیں کھدوائیں تھیں معلوم نہیں کہ یہ پتھر کون اوکھیر لے گیا  
 کیونکہ صاف پتھر اوکھڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور اب بچر چوڑے اور  
 پتھر کی چٹائی کے اور کچھ نہیں رہا اس مسجد کی تعریف قرآن السعدین  
 میں امیر خسرو نے لکھی ہے اور یہ ایک شعرا و سمن کا ہی شہر  
 مسجد اوجامع فیض الہ زمرہ خطبہ اوتا ماہ

سرکار انگریزی نے چڑھائی تھی اور اب اوتار کر نیچے رکھ دی ہے چھ کمرہ ہو کہ چوبی  
 برجی اور پھر رے کی اونچائی مل کر یہ لاٹھ سوگز اونچی ہے اور مشہور بھی یہی ہے کہ  
 جب اس لاٹھ کے ساتون کھنڈ قائم تھے تو یہ لاٹھ سوگز اونچی تھی اس لاٹھ  
 کی جڑ کا پچاس گز محیط ہے اور سرے پر کا دس گز کا ہیہ لاٹھ اندر سے بالکل  
 خالی ہے اور اوسمین چکر دار سیرٹھیان بنی ہوئی ہیں پہلے درجے میں ایک سو چھٹین  
 اور دوسرے درجے میں اٹھتر اور تیسرے درجے میں باٹھ اور چوتھے میں  
 اکتالیس اور پانچویں میں بھی اکتالیس ہیں کہ کل سیرٹھیان اس لاٹھ کی تین سو اٹھتر  
 ہوئیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہلے بھی اس قدر سیرٹھیان ہو گئی کیونکہ اوپر کے  
 دونوں درجوں میں چڑھنے کا راستہ تھا۔

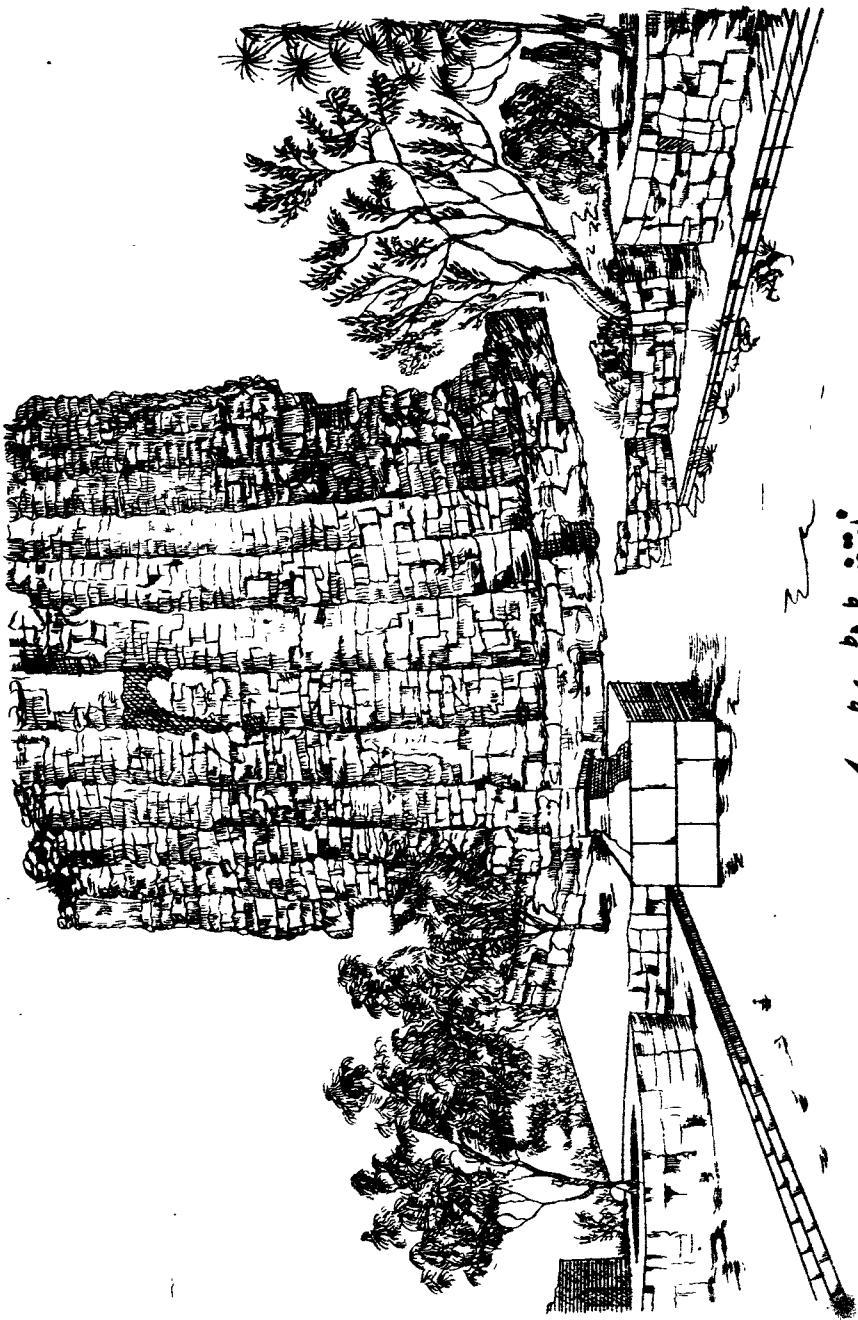
## تعمیر سلطان علاء الدین لاٹھ کے پاس کا بڑا دروازہ

جبکہ سلطان علاء الدین محمد شاہ غلجی بادشاہ ہوا اور اسکے ولیمین عمارت کا شوق آیا  
 اسنے سنہ ہجری مطابق سنہ ۶۱۲ عیسوی اسی مسجد کے لیے بہت بڑا دروازہ لاٹھ  
 کے پاس بنوایا یہ دروازہ بالکل سنگ سرخ کا ہے اور کہیں کہیں سنگ مرمر بھی لگا ہوا  
 ہے اسکے چاروں طرف چار دروازے بنائے ہیں اور چھت کا بطور برج کے بہت اونچا  
 لداؤ لدا ہے ہر ایک جگہ بہت تختہ منبت کاری اور گلکاری کی ہے اور حدیثین اور  
 قرآن کی آیتیں کھدوا دی ہیں اور غربی اور جنوبی اور شرقی دروازے پر اپنے

۱  
 خدایں آفرین  
 تاریخ خلائی

۲  
 دیکھو کتبہ ہر  
 دیکھو کتبہ ہر  
 دیکھو کتبہ ہر

نقشه طوقی لاهوت کا



## ادھر بنی لاٹھ

اس بادشاہ کو اپنی نام آوری کا بہت شوق تھا اس سبب سے جب اس نے مسجد بڑھانے کا حکم دیا یعنی اللہ تعالیٰ ہجری مطابق ۱۲۱۱ عیسوی میں تو اس کے ساتھ بھی حکم دیا کہ اس مسجد کے صحن میں ایک مینار بھی بنائیں کہ پہلے مینار سے دو گنا ہو چنانچہ سوگر کے محیط سے مینار بنا شروع ہوا اور اس مینار کی بنیاد مسلمانوں کے طریق پر رکھی یعنی کرسی بھی دی اور پہلا دروازہ غرب کی جانب ہی رکھا اور یہ ارادہ کیا کہ دو سو گز اونچا بنایا جائے ہر چند اس مینار کی بہت پائنداری کی مگر عمر کی کچھ مضبوطی نہ ہو سکی کہ ہنوز ایک درجہ بھی پورا نہ ہونے پایا تھا کہ بادشاہ کی عمر پوری ہو گئی اور یہ عجیب عمارت ادھوری رہ گئی اس لاٹھ کا بھی پتھر سب اکھڑ گیا ہو نہ چاچو نے اور پتھر کا ڈھم کھڑا ہو امیر خسرو قران السعدین میں اس منارے کی بھی تعریف لکھتے ہیں اور یہ اوسمین کے دو شعر ہیں شعر

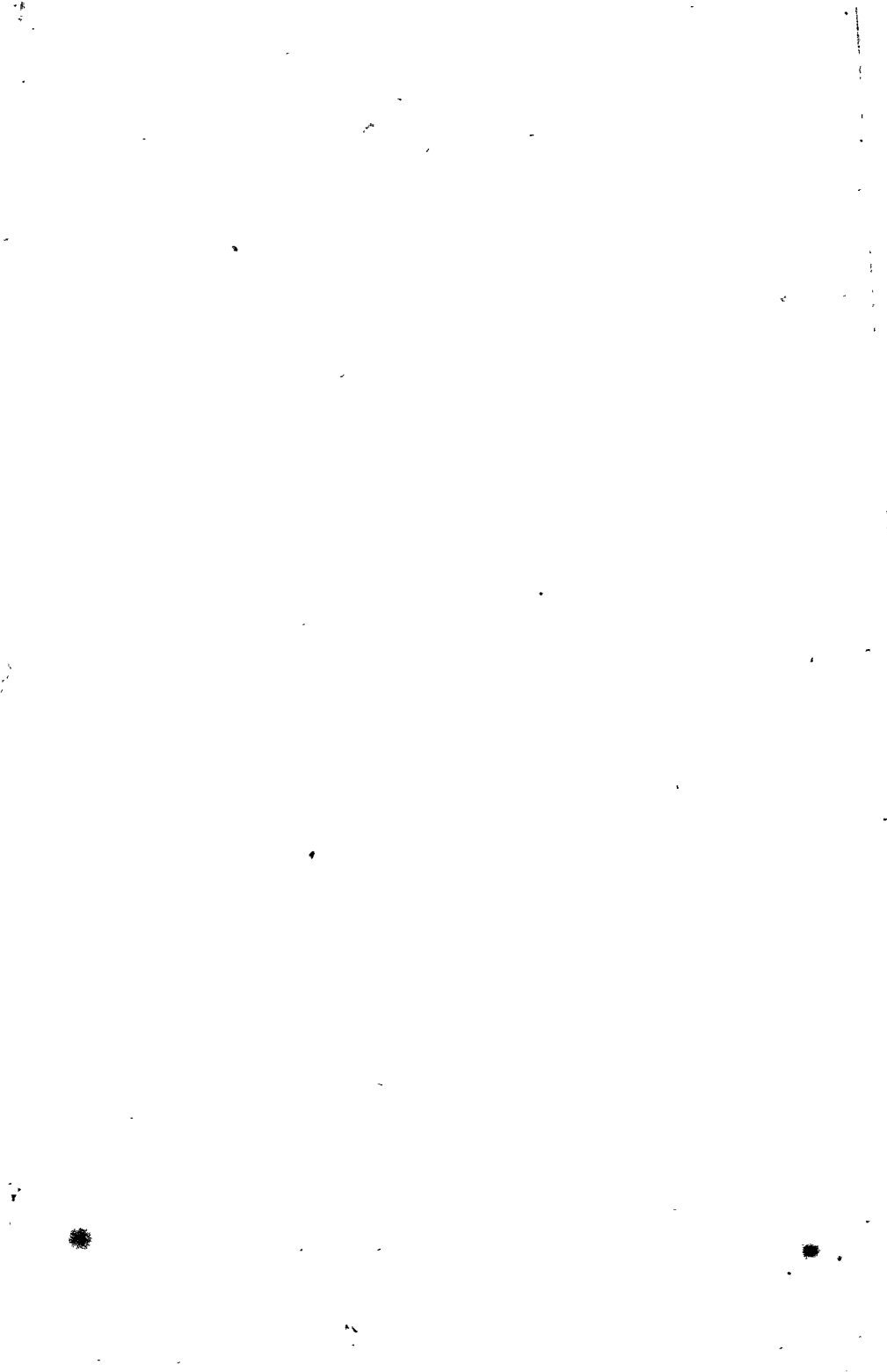
شکل منارہ چو ستونی ز سنگ    از پی سقف فلک شیشہ زنگ  
سقف سما گر کہنگی شد نگون    درتہ او داشتہ سنگین ستون

تاریخ کی کتابوں میں اس مسجد کو مسجد آدینہ دہلی اور مسجد جامع دہلی کر کر لکھا ہے مگر مسجد قوۃ الاسلام اسکا نام کہیں نہیں ملا معلوم نہیں کہ یہ نام کب لکھا گیا ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب یہ بت خانہ فتح ہوا اور مسجد بنائی گئی اسوقت اسکا نام قوۃ الاسلام رکھا ہوا الیسی مسجدیں اصلی نام سے مشہور نہیں ہوتیں بلکہ

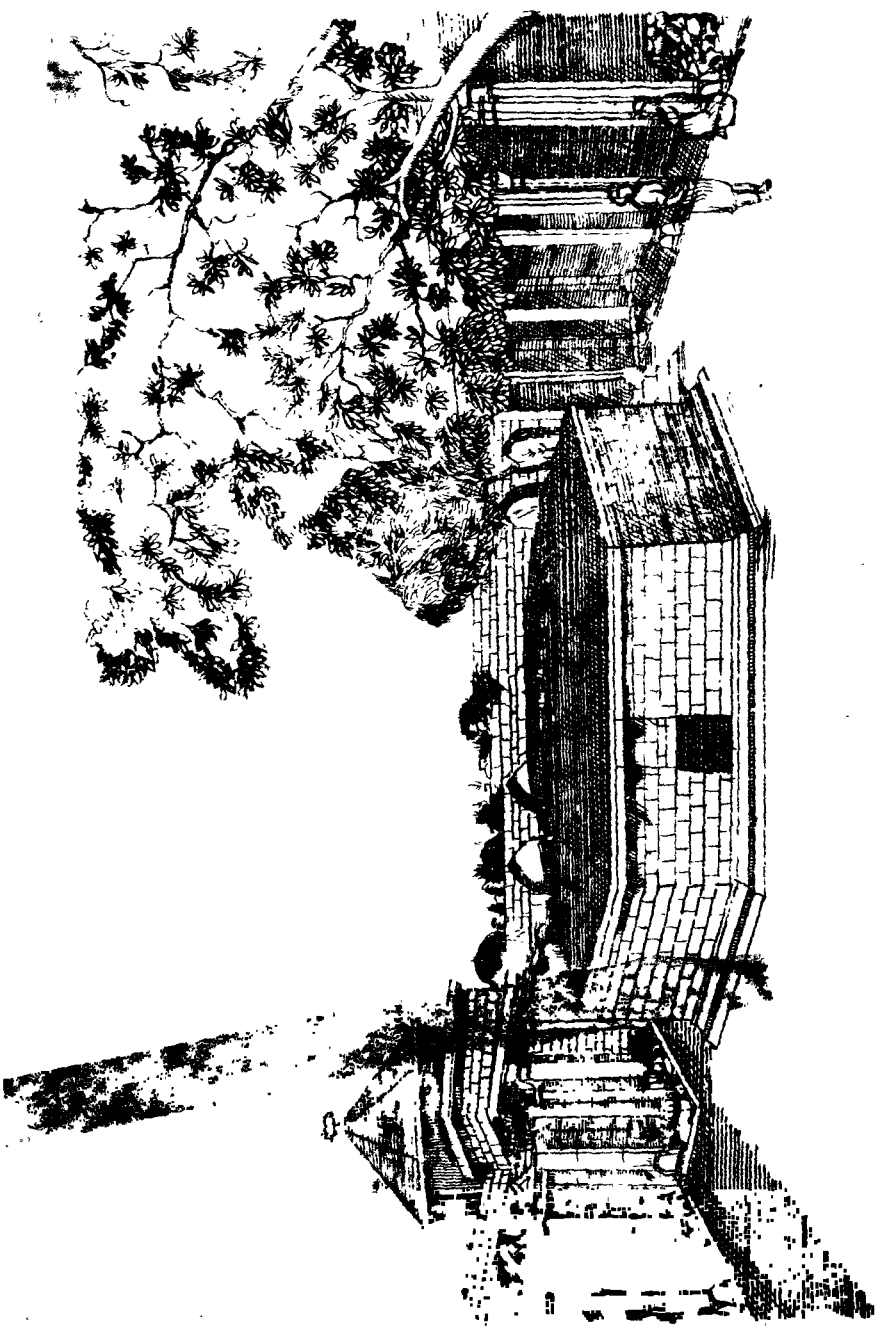
خبر از الخیر  
یعنی تاریخ

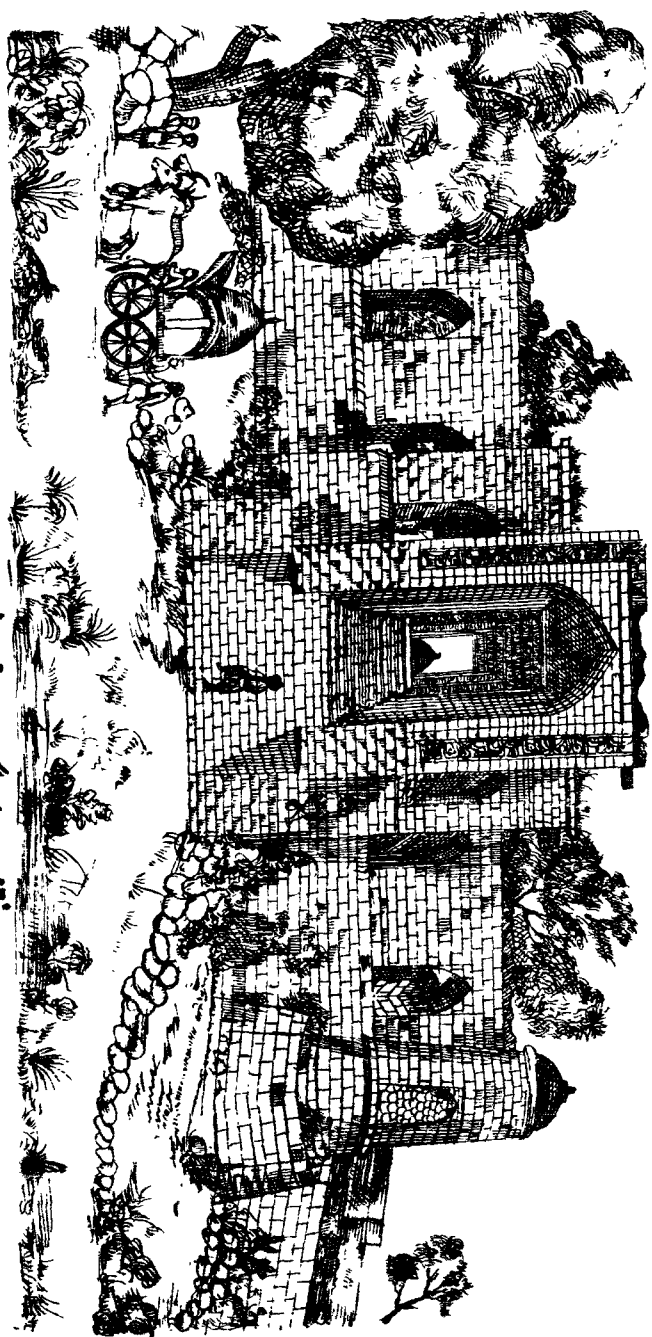






نقشه درگاه حضرت سلطان نازی





نقشه دروازه و راه سلطان محمود غزنوی

جامع مسجد کر مشہور ہو جاتی ہیں جیسے شاہ جہان آباد کی مسجد کہ اصلی نام اسکا  
مسجد جہان ناما ہے مگر جامع مسجد کر مشہور ہے۔

## حوض شمسی یا قطب صاحب کا تالاب

تاریخ فرشتہ

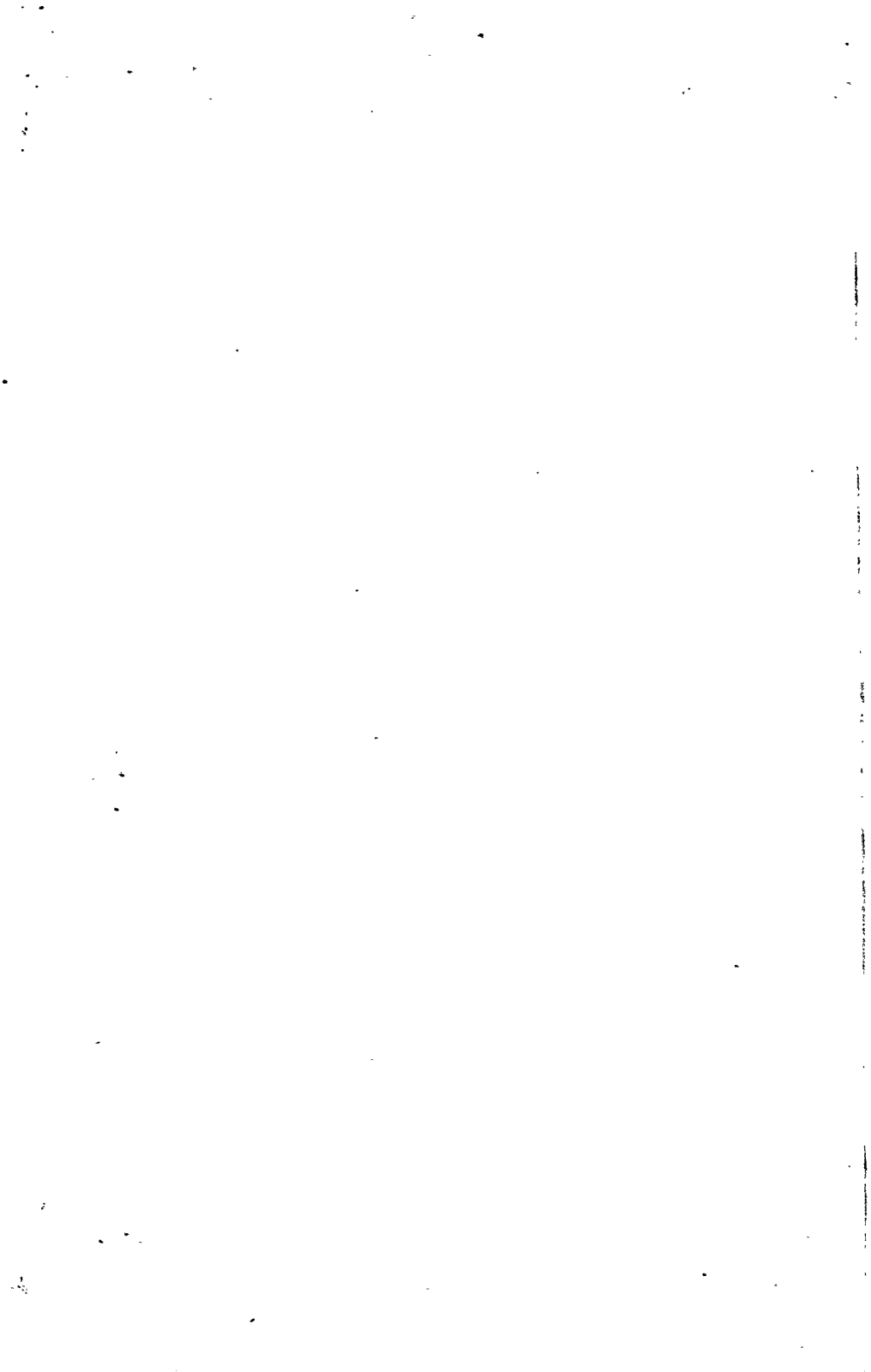
قطب صاحب کے نوح میں سلطان شمس الدین التمش نے قریب ۶۲۰ ہجری  
۱۲۱۹ء عیسوی کے یہ حوض بنایا تھا مشہور ہے کہ یہ حوض سنگ سرخ کا بنا ہوا تھا  
بمب ٹوٹ گیا ہے اور زرا تالاب ۱۰ گیارہ گیارہ ڈوسو چھتر بیگم پختہ کا ہے جب  
حوض بنا ہوا تیار ہو گا تو خیال کرنا چاہیے کہ کتنا بڑا ہو گا سلطان علاء الدین نے  
قریب ۱۲۰۰ ہجری مطابق ۱۲۰۰ عیسوی کے اس کو کہ مٹی سے اٹ گیا تھا  
کھات کر آیا اور اس کے بیچ میں ایک لداؤ کا چو ترہ پیچھے سے خالی بنا کر  
اس پر برجی نہایت خوبصورت بنائی چنانچہ اب تک وہ برجی موجود ہے فیروز شاہ  
نے بھی اپنے زمانہ بادشاہت میں اس حوض کی مرمت کی اور پانی آنے  
کے رستے صاف کر آئے مگر اب یہ تالاب بہت اٹ گیا ہے اور تین چار چھتے  
سے سوا اس میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

## مقبرہ سلطان غازی

تاریخ فرشتہ

اب صاحب سے دو کوس کے جانب غرب یہ مقبرہ ہے سلطان ناصر الدین محمد  
سرطان سلطان شمس الدین التمش کا جو لکھنؤ کی کا حکم تھا اور ۱۲۰۰ ہجری مطابق  
۱۲۰۰ عیسوی کے اپنے باپ کے جیتے جی مر گیا اسکی لاش کو دلی میں لا کر یہاں

فیروز شاہی





دفن کیا اور ۶۲۹ ہجری مطابق ۱۲۳۵ عیسوی کے سلطان شمس الدین التمش نے یہ مقبرہ  
 بنایا یہ مقبرہ بہت نفیس ہے اسکے اندر چاروں طرف مکان ہیں اور جانب غرب  
 نری سنگ مرمر کی ایک چھوٹی سی مسجد ہے اور بیچون بیچ میں ایک غار ہے کہ پندرو  
 سیر ہیان اور تراوسمین جاتے ہیں اور اوسمین یہ قبر ہے اور اوس غار میں ستون  
 کھڑے کر کر چھت پاٹ دی ہے اور چھت پر شمن چو ترہ چار فٹ ساٹھ سات انچ  
 کا اونچا بنایا ہے دروازہ بھی اس مقبرے کا سنگ مرمر کا ہے اور اسپر آیات قرآنی  
 بخط نسخ و کوفی اور کتبہ کھدا ہے اور چار دیواری سنگ خاراسے بہت محکم  
 بنائی ہے چاروں کونوں پر چار برج ہیں دروازہ اتنا کرسی دیکر بنایا ہے کہ بائیں  
 سیر ہیان چڑھ کر اوسمین جاتے ہیں۔

دیکھو کتبہ نمبر ۱۸

### مقبرہ سلطان شمس الدین التمش

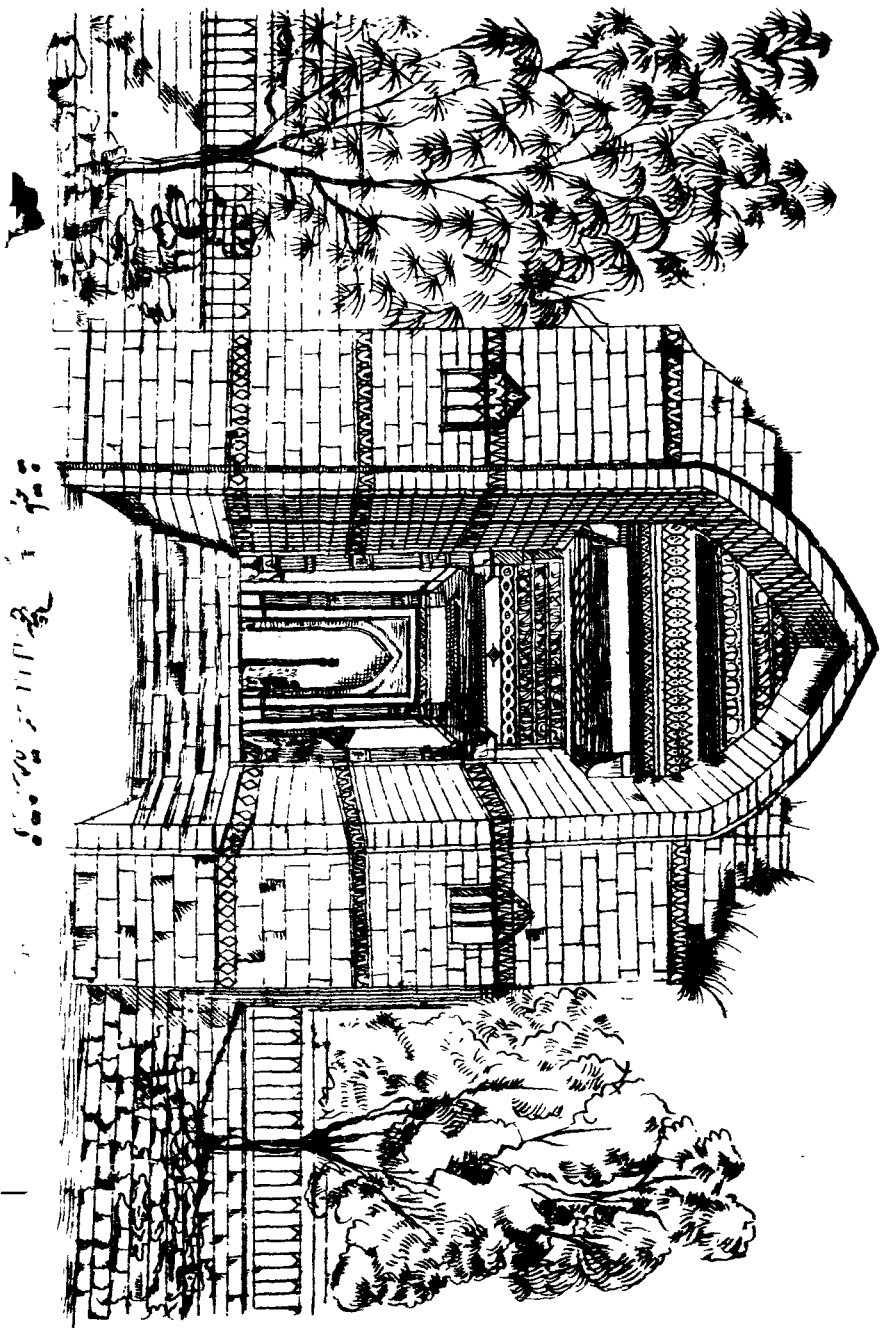
قطب صاحب کی لاٹھ کے پاس یہ مشہور مقبرہ ہے جبکہ سلطان شمس الدین التمش  
 ۶۳۳ ہجری مطابق ۱۲۳۵ عیسوی مر ا تو یہاں دفن کیا غالب ہے کہ یہ مقبرہ ضیہ  
 سلطان بیکم اوسکی بیٹی نے بنایا اس مقبرہ کی عمارت باہر سے نری سنگ خارائی ہے  
 اور اندر سے سنگ سرخ کی ہے اور کمین کمین سنگ مرمر بھی لگا ہے تمام دیواروں  
 پر آیات قرآنی کندہ ہیں اور بہت اچھی منبت کاری کی ہوئی ہے معلوم ہوتا ہے  
 کہ پہلے اس مقبرے پر ستون دار گنبد بھی تھا مگر اب گر پڑا ہے فیروز شاہ لکھتا ہے  
 کہ میں نے اس مقبرے کی بھی مرمت کی اور صندل کا چھپر ٹھٹ چڑھایا اور اسکے

مرقاۃ غالب

فیروز شاہ  
میرزا جات







گنبد میں پتھر کی سیڑھی تراش کر لگائی مگر اب ان چیزوں کا پتہ نہیں رہا۔

## درگاہ شاہ ترکان

یہ درگاہ شہر شاہجان آباد کے اندر ترکان دروائے کے پاس واقع ہے شاہ ترکان جن کا  
بڑے بزرگوں میں سے ہیں شمس العارفین آپ کا لقب ہے چوبیسویں <sup>۶۳۸</sup>ھ جب <sup>۶۳۸</sup>ھ ہجری  
مطابق <sup>۱۲۴۰</sup>ھ عیسوی معز الدین بہرام شاہ کے وقت میں آپ کا انتقال ہوا اور  
جب ہی سے یہ مزار بنا مگر کچھ عمدہ مکان یہاں بنا ہوا نہیں ہے قبر کے گرد سنگ مرمر کا  
کٹھراہی اور تھوڑی دور تک سنگ مرمر کا فرش ہے سو وہ بھی حال کا بنا ہوا  
معلوم ہوتا ہے ہر برس چوبیسویں رجب کو یہاں عرس ہوتا ہے اور بہار کے موسم میں  
ہر برس بڑی دھوم دھام سے بسنت ہوتا ہے شہر کا ترکان دروازہ آپ ہی  
کے مزار کے سبب اس نام سے مشہور ہے۔

## مقبرہ رکن الدین فیروز شاہ

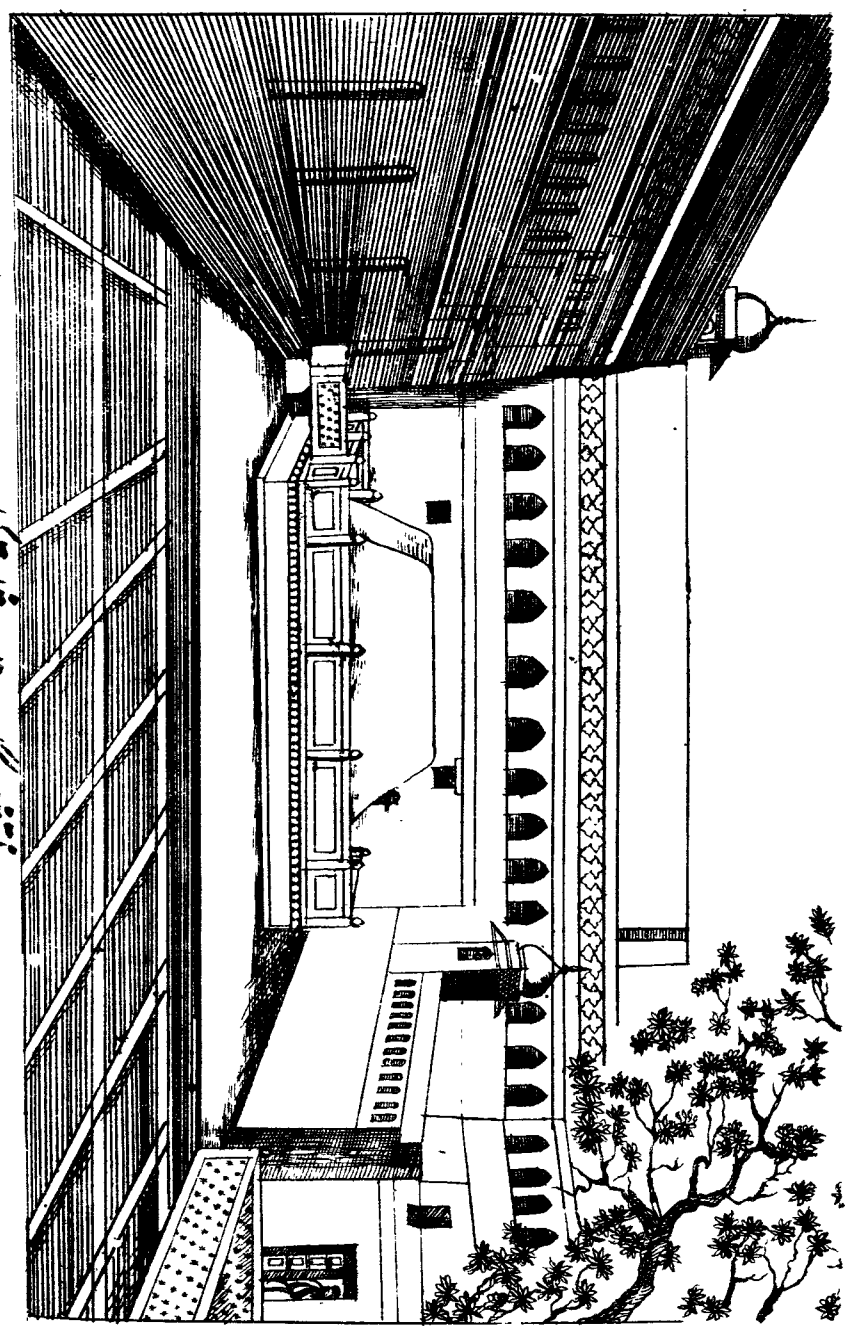
زیر دیوار مقبرہ سلطان غاری سواد موضع ملک پور یہ مقبرہ ہے صرف آٹھ ستون  
کھڑے کر کے اور پھر برج بنا دیا ہے جبکہ <sup>۶۳۵</sup>ھ ہجری مطابق <sup>۱۲۳۷</sup>ھ عیسوی کے یہ بادشاہ  
رضیہ سلطان بیگم سے لڑ کر گرفتار کیا اور قید میں مراتب اس مقام پر دفن ہوا فیروز شاہ نے  
اپنی سلطنت میں اس برج کی از سر نو مرمت کی تھی  
مقبرہ رضیہ سلطان بیگم  
شہر شاہجان آباد میں بلی خانے کے محلے میں ترکان دروائے کے پاس ایک

آٹھ ستون  
درگاہ شاہ ترکان

فیروز شاہ  
مقبرہ

نمبر (۱۶)

نقشه درگاه شاهزادگان



## حوض علانی یا حوض خاص

یہ حوض درحقیقت سلطان علاء الدین کا بنایا ہوا ہے جسے قریب اپنے زمانہ تخت نشینی کے  
یعنی قریب ۶۹۵ھ ہجری مطابق ۱۲۹۵ء عیسوی کے بنایا تھا یہ حوض بھی ایک سو کوئی بلکہ پچتہ  
میں ہی چاروں طرف اس کے پختہ دیواریں بنی ہوئی ہیں فیروز شاہ کے وقت میں یہ  
حوض مٹی سے بھر گیا تھا اور پانی نہیں رہا تھا اور اسے تخمیناً ۵۵۰ھ ہجری مطابق  
۱۱۵۲ء عیسوی کے اس حوض کو نئے سرے سے خالی کیا اور جہان جہان ٹوٹ گیا  
تھا اور اسکی مرمت کی اور اس کے اوپر ایک مدرسہ بنایا اور طالب علم مقرر کیے  
اور مدرس نو کر رکھے جب سے اسکا نام حوض خاص مشہور ہو گیا بڑے مدرس  
اس مدرسے کے سید یوسف بن جمال حسینی تھے جنکا انتقال ۱۲۵۵ھ ہجری  
مطابق ۱۲۸۵ء عیسوی میں ہوا اور اسی مدرسے کے صحن میں دفن ہوئے اور  
مقبرہ فیروز شاہ کا بھی اسی مقام پر ہے۔

## مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی

قطب صاحب کی لاٹھ کے پاس مسجد قوۃ الاسلام کے پیچھے نہایت ٹوٹا پھوٹا  
ایک کھنڈر کھڑا ہے یہ مقبرہ ہی سلطان علاء الدین خلجی کا اگرچہ یہ بادشاہ ۱۲۹۵ھ ہجری  
مطابق ۱۲۸۵ء عیسوی کے مرا لیکن غالب ہے کہ یہ مقبرہ ۱۲۸۵ھ ہجری مطابق ۱۲۸۵ء  
عیسوی کے قطب الدین مبارک شاہ کے عہد میں بنا اسکے پاس ایک مسجد تھی  
اور ایک مدرسہ وہ بھی بالکل شکستہ ہو گیا ہے کچھ کچھ نشان پائے جاتے ہیں

۱۔  
فیروز شاہی  
مختار الاخبار

۲۔  
فیروز شاہی  
مختار الاخبار

۳۔  
مختار الاخبار

۴۔  
مکتبہ انبیا

ٹوٹی سی چار دیواری اور پھوٹی سی قبر رضیہ سلطان بیگم بنت سلطان شمس الدین  
التمش کی ہے جو خود بھی چند مدت تخت پر بیٹھی ۳۸۰ھ ہجری مطابق ۹۸۷ء  
عیسوی معز الدین بہرام شاہ کے وقت میں قتل ہوئی جب یہ مقبرہ بنا  
گلاب بجز نشان کے اور کچھ نہیں۔

### مقبرہ معز الدین بہرام شاہ

مقبرہ سلطان غاری کے زیر دیوار سواد موضع ملک پور میں یہ مقبرہ ہے صرف  
اٹھ ستون کھڑے کر کراد سپر ج بنایا ہے جبکہ ۳۹۰ھ ہجری مطابق ۹۹۷ء  
عیسوی کے امر نے اس بادشاہ کو مار ڈالا اور علاء الدین کو تخت پر بٹھایا  
تب اس مظلوم بادشاہ کی قبر پر یہ گنبد بنا فیروز شاہ کے وقت میں اس  
مقبرے کی مرمت ہوئی تھی۔

### مقبرہ سلطان غیاث الدین بلبن

جہان قطب صاحب کی قدیم آبادی کے ٹوٹے کھنڈ رہیں وہاں یہ مقبرہ ہے جبکہ ۴۰۰ھ  
ہجری مطابق ۱۰۰۷ء عیسوی کے یہ بادشاہ مراٹو یہاں دفن کیا یہ مقبرہ بالکل ٹوٹ گیا  
ہو اور پتھر سب اوکھڑ گئے ہیں جو نے کا ڈھم رہ گیا ہے اسی مقبرے کی بغل میں ایک  
قبر ہے مشہور ہے کہ وہ قبر خان شہید اسکے بیٹے کی ہے جو ۴۰۰ھ ہجری مطابق ۱۰۰۷ء  
کے لاہور کی طرف لڑائی میں مارا گیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقبرہ اس بادشاہ  
نے اپنے سامنے بنایا تھا جبکہ خود مراٹو وہ بھی یہاں دفن ہوا۔

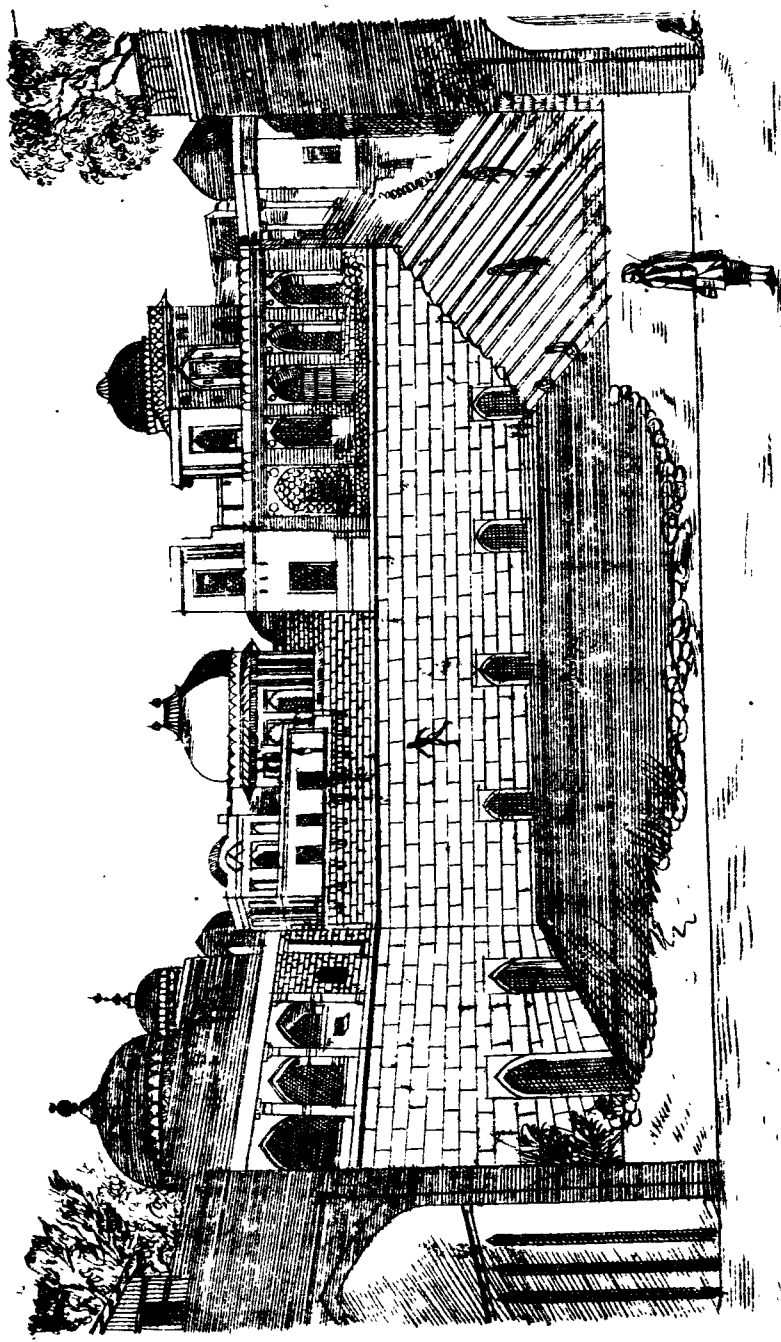
تاریخ فیروز شاہ  
شمس العظیم

فتوحات  
فیروز شاہی

مجره قديم

نقشه باوولى درگاه حضرت نظام الدين

محل بنى كوكبى

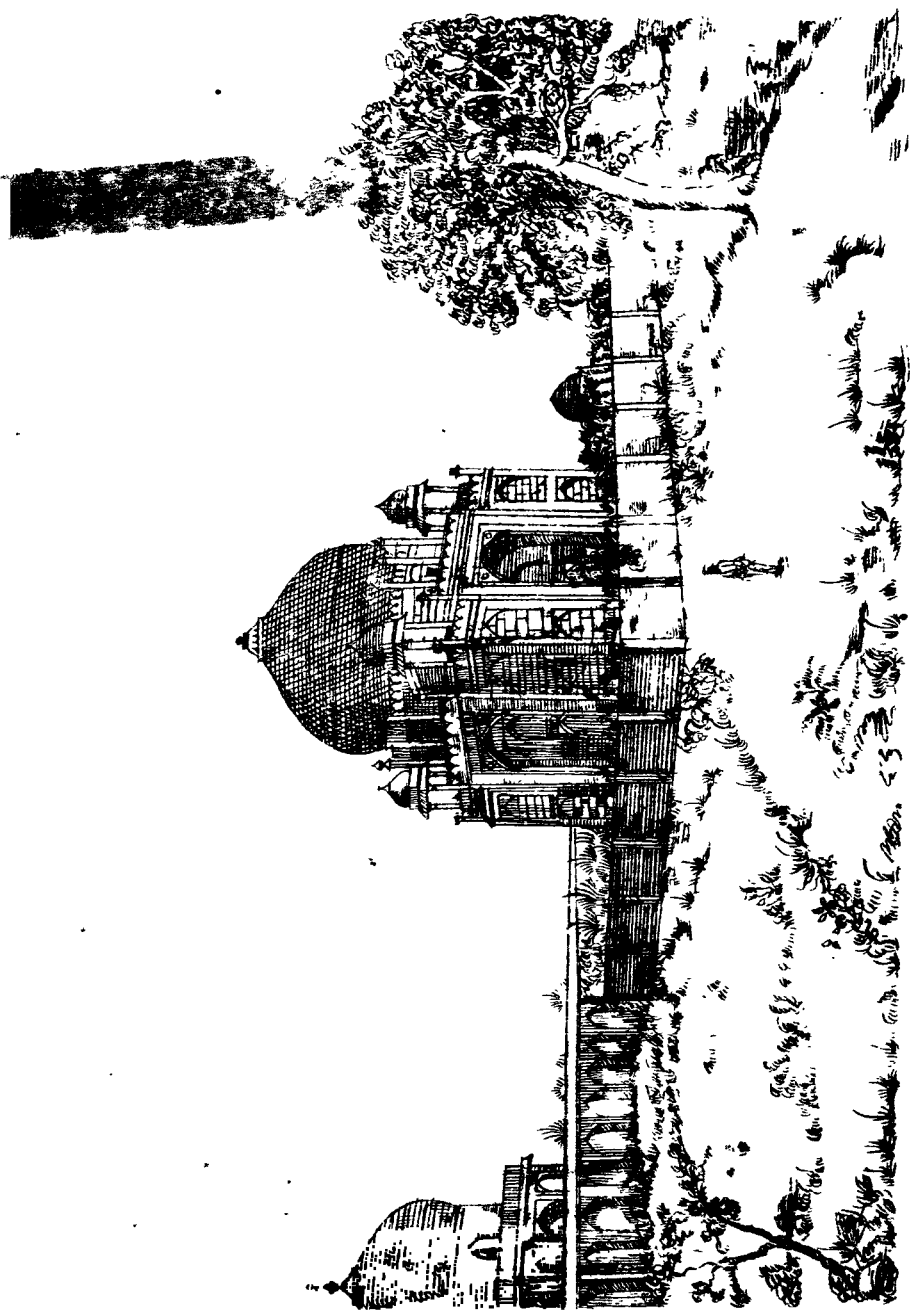


فیروز شاہ نے اپنے عہد میں اس مقبرے اور در سے اور مسجد کی بھی مرمت کی تھی اور  
صندل کا چھپر ٹھٹ چڑھایا تھا اگر اب یہ مقبرہ بالکل جوئے کا ڈھم ہو سب پتھر  
او کھڑ گئے ہیں اور قبر تک بھی ٹوٹ گئی ہے۔

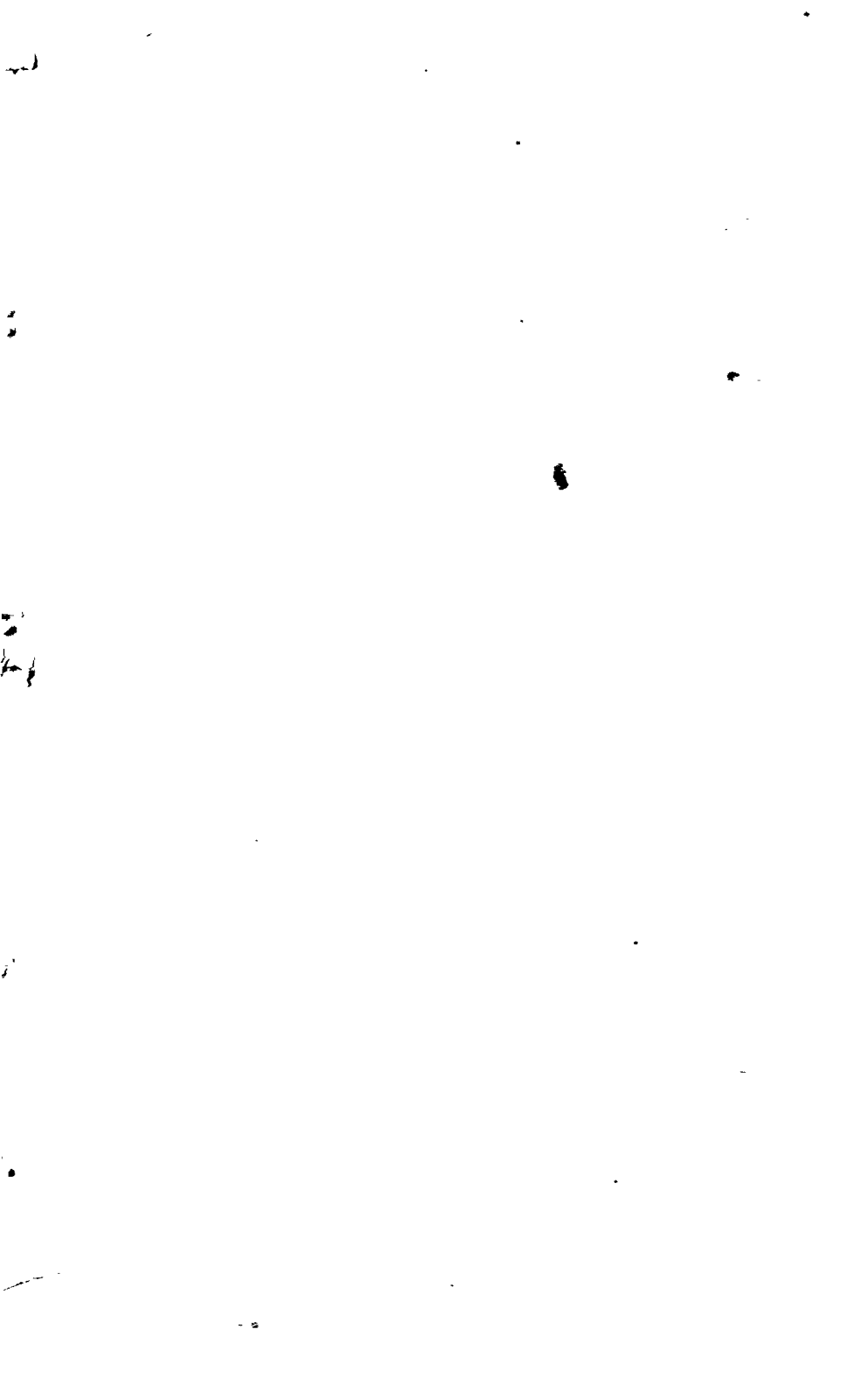
### باؤلی حضرت نظام الدین

مشہور ہے کہ یہ باؤلی حضرت نظام الدین نے اپنے جیتے ہی قریب ۷۲۰ھ ہجری مطابق  
۱۳۲۰ء عیسوی کے بنائی ہے اس باؤلی کا پانی بھی متبرک گنا جاتا ہے اور جن لوگوں نے  
اور بھوت بھالنے اور پیٹ ہنسنے کی منت سے اس میں نہایا جاتا ہے یہ باؤلی بہت خوب  
اور نہایت روشن ہے پانی کے اندر قتلک اس میں گول سیڑھیاں بہت خوشنالی سے  
بنی ہوئی ہیں ۷۳۰ھ ہجری مطابق ۱۳۲۹ء عیسوی کے محمد معروف ابن مجید الدین نے  
اس باؤلی کے جنوبی ضلع پر فیروز شاہ کے عہد میں کچھ مکانات بنائے اور جانب جنوب  
ایک پتھر پر چند اشعار لگائے وہ پتھر اور اشعار ناموزون و مخازشت اب تک قائم ہے  
اس باؤلی کے اوپر اور بھی مکانات اور قبرستان بن گئے ہیں اور میلے کے دن ہزاروں  
 آدمی اس باؤلی پر جمع ہوتے ہیں اور بہت اونچی اونچی جگہ سے تیرنے والے باؤلی میں  
کوڑے ہیں بڑا تماشا یہ ہوتا ہے کہ تماشاخی اوپر سے پیسہ پھینکتے ہیں اور کوڑے والے  
اوسکے ساتھ کوڑے ہیں اور رستے میں پیسہ لپک پلتے ہیں اس درگاہ کی چار  
دیواری نواب احمد بخش خان بہادر والی فیروز پور نے بنوادی ہے اور دروازے  
پر یہ مصرع لکھوادی ہے مصرع  
شہان چہ عجب لر بنوا زندگدارا

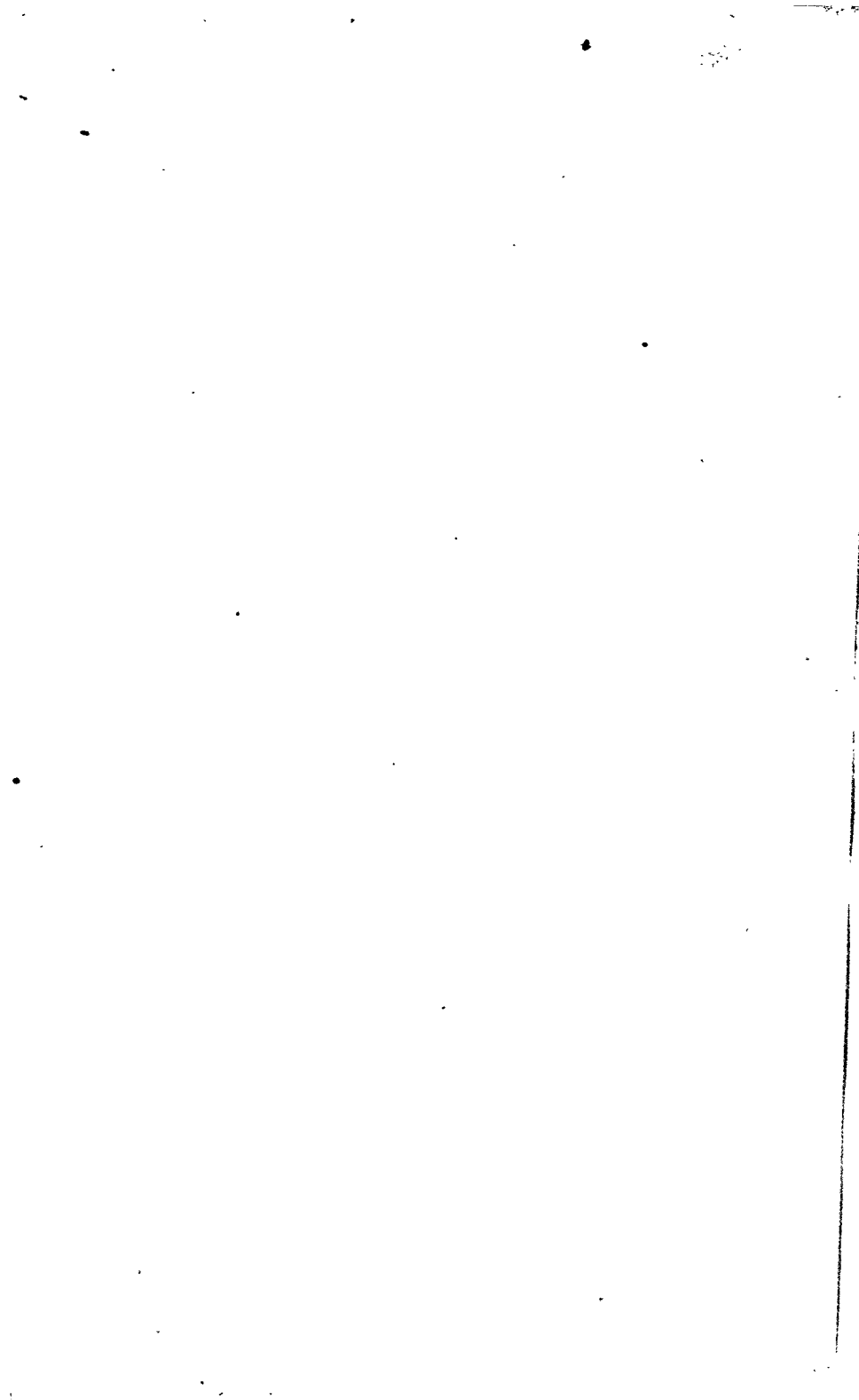
نقشه مقبره اندرون احاطه







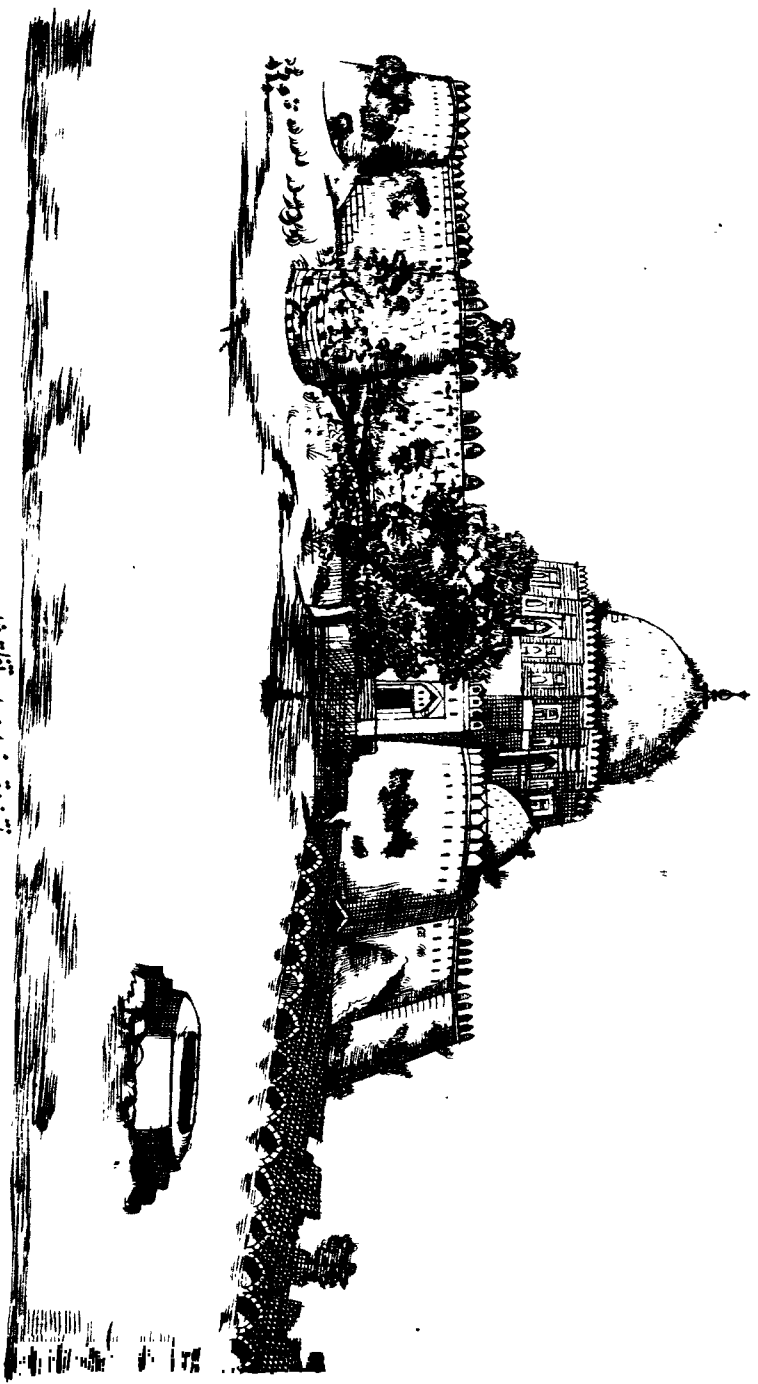


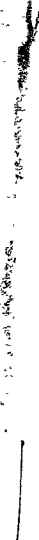


## مقبرہ تعلق شاہ

قلعہ تعلق آباد کے پاس یہ مقبرہ ہو غیاث الدین تعلق شاہ کا جبکہ وہ بادشاہ ۲۵<sup>سہ</sup> ہجری مطابق ۱۲۲۷ء عیسوی کے مراٹواؤسکے بیٹے محمد شاہ تعلق نے جسکو محمد عادل تعلق شاہ بھی کہتے ہیں یہ مقبرہ بنایا قطع اس مقبرے کی بہت خوبصورت ہی برج کی چار دیواری بالکل سنگ سرخ کی ہو اور گنبد سنگ مرمر کا سنگ سرخ میں جا بجا سنگ مرمر کی دھاریاں لگی ہوئی ہیں اور بہت خوبصورت منبت کاری کی ہوئی ہو اسکے برج کا لداؤ بہت بلند ہو پتھر ایسے خوب وصل کیے ہیں کہ اب تک ذرا نقصان نہیں آیا اگر داس مقبرے کے چھوٹے اور پتھر کی تکنیہ فیصل اور اسکی دیوار میں اندر کے رخ حجرے بنے ہوئے ہیں حسین زمیندار بستے ہیں فیصل کا دروازہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے زمین بتیل سیرٹھیان ہیں اس دروازے سے قلعہ تعلق آباد تک ایک پل بنایا ہوتا کہ قلعہ میں سے مقبرے میں آنے کا راستہ ہو کیونکہ اسکے چاروں طرف جنگل کا پانی بھرا رہتا تھا اس مقبرے میں ایک تو اسی بادشاہ کی قبر ہو دوسری مخدومہ جہان اسکی بیوی کی تیسری سلطان محمد عادل تعلق شاہ اسکے بیٹے کی جو ۲۵<sup>سہ</sup> ہجری مطابق ۱۲۲۷ء عیسوی کے رود سندھ کے کنائے پر مرا تھا دروازے کے پاس جو فیصل کا برج ہو اسپر بھی ایک چھوٹا سا گنبد ہو معلوم نہیں کہ او میں کسکی قبر ہو فیروز شاہ کے وقت میں یہ مقبرہ دارالامان کہلاتا تھا اور فیروز شاہ نے ان قبروں پر صندل کا چھپر کھٹا اور خانہ کعبہ کے پردے

نشره و فیا ش الیرین قلقل شاه



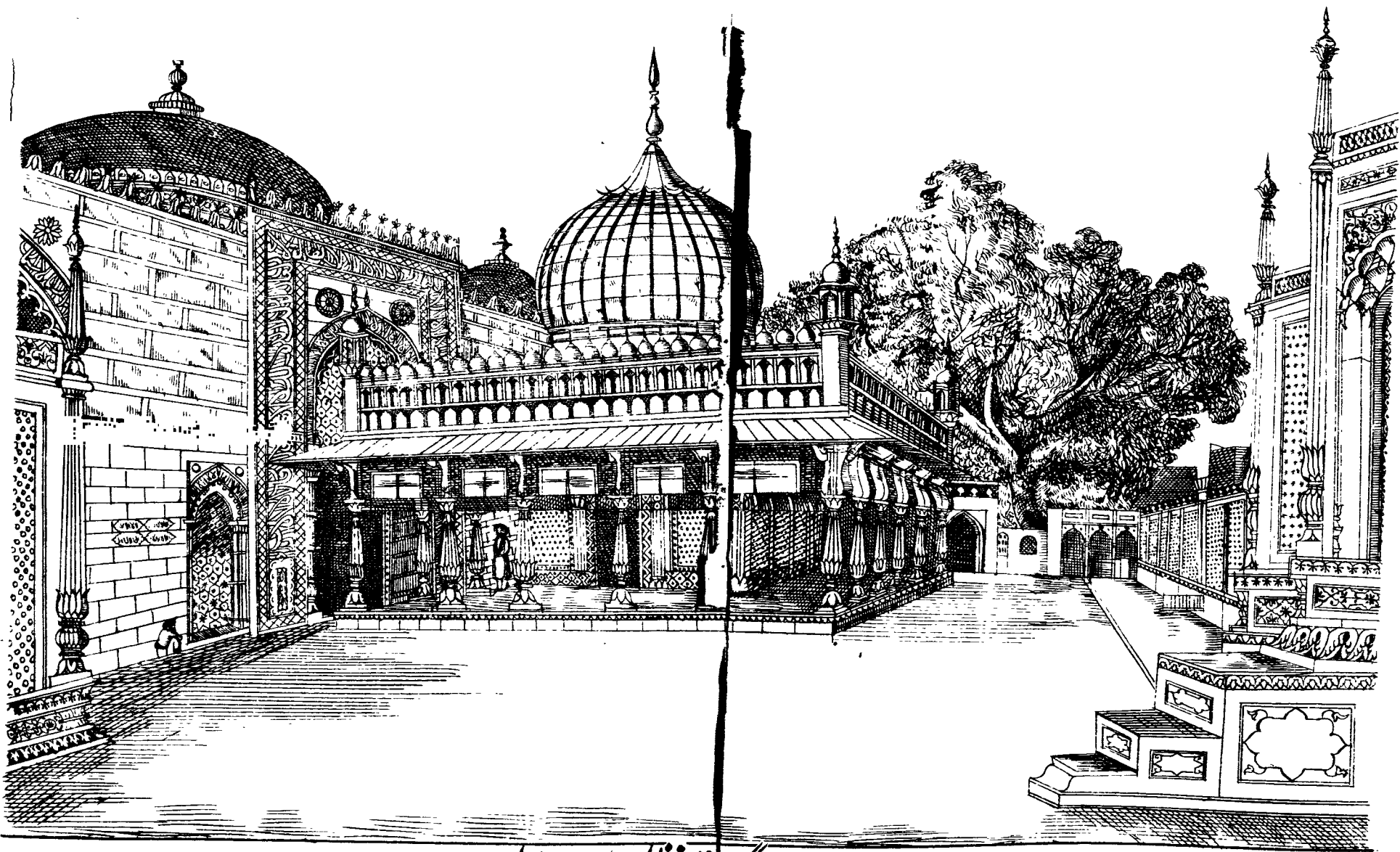


چڑھائے تھے اور جن جن لوگوں کو کہ سلطان محمد عادل تغلق شاہ نے مار ڈالا تھا یا اون کے ہاتھ پاؤں ناک کان کاٹ ڈالے تھے یا اندھا کر دیا تھا اون کو اور اون کے وارثوں کو روپیہ دیکر راضی کیا اور عفو جراثم کی سندیں لیکر اور ایک صندوق میں بند کر کر قبر کے سرھانے رکھوا دیا تھا۔

### درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

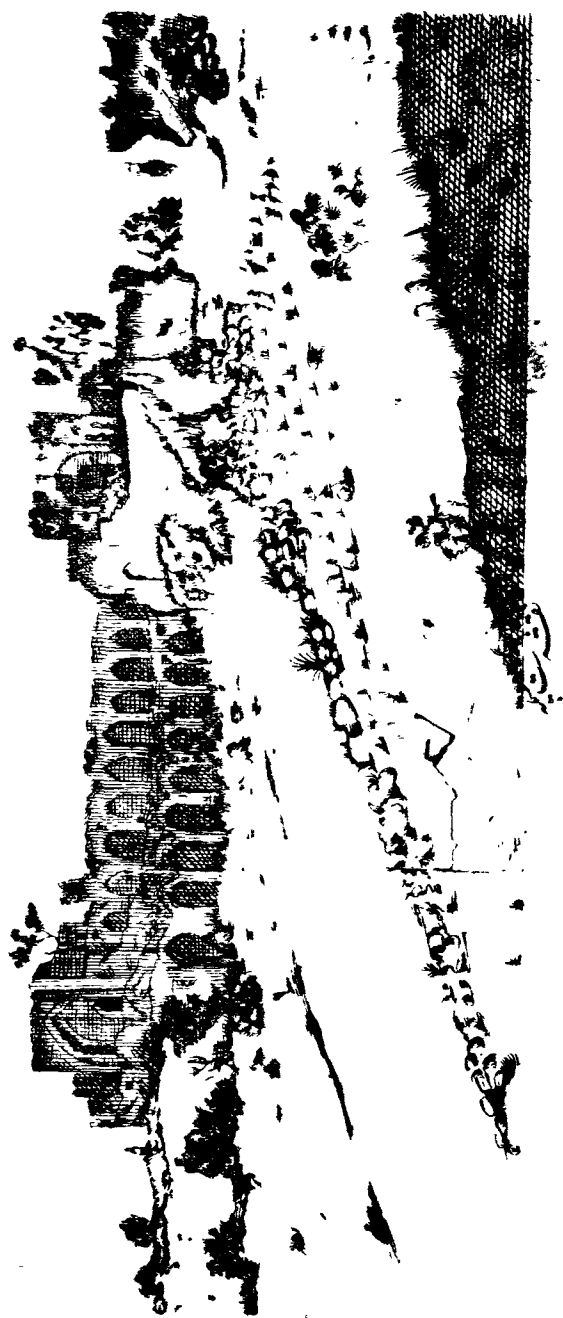
یہ درگاہ پُرپانے قلعہ سے ایک میل آگے بہت نامی ہے جبکہ حضرت نظام الدین کا ۵۷۲ ہجری مطابق ۱۱۷۶ء عیسوی کے انتقال ہوا تو آپ کے مزار پر ایک چھوٹا سا گنبد اور جالیان تھیں فیروز شاہ نے اپنے وقت میں اس پر صندل کا چھپر کھٹ چڑھایا اور برج کے چاروں کونوں میں سونے کے کٹوے سونے کی زنجیروں میں لٹکائے ۵۷۹ ہجری مطابق ۱۱۸۲ء عیسوی کے سید فرید خان نے بڑے اکبر کے عہد میں گنبد کے گرد سنگ مرمر کی جالیان لگائیں اور گنبد کے اندر ایک لوح پر چند اشعار تاریخ کے لکھائے کہ مادہ تاریخ اوسکا۔ قبلہ کہ خاص و عام ہے۔ بعد اسکے نور الدین جہانگیر بادشاہ کے عہد میں فرید خان المخاطب بر قاضی خان نے ۵۸۱ ہجری مطابق ۱۱۸۴ء عیسوی کے آپ کے مزار پر سیپ کی بچکاری کا بہت تحفہ چھپر کھٹ چڑھایا حقیقت میں اسکی بچی کاری بہت تحفہ ہے اور اس بچی کاری میں چند اشعار تاریخ کندہ ہیں کہ مادہ تاریخ اوسکا۔ قبلہ شیخ ہے۔ بعد اسکے ۵۸۶ ہجری مطابق ۱۱۸۹ء کے شاہجہان کے عہد میں خلیل اسد خان نے اس گنبد کے گرد سنگین بارہ دوری

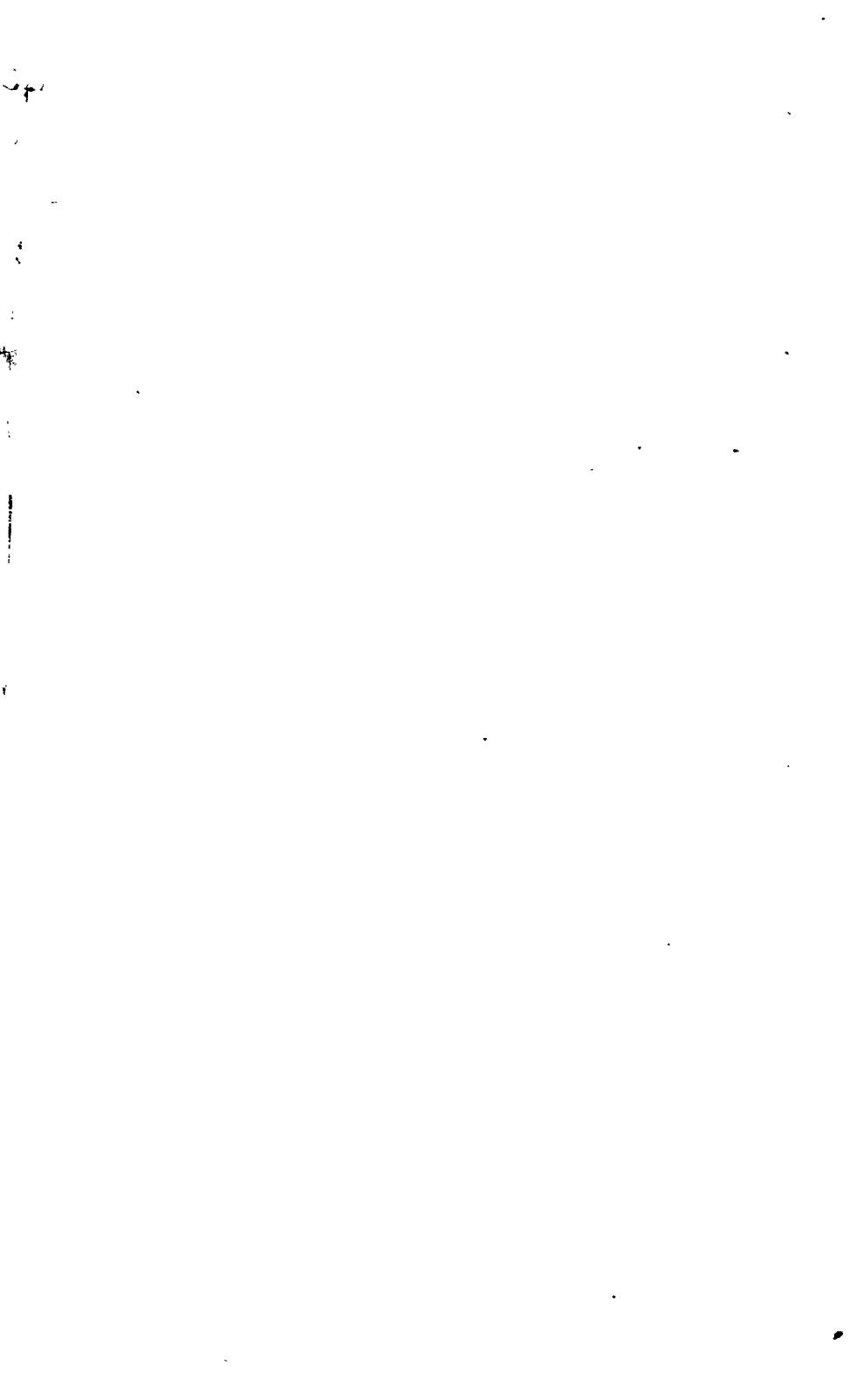
فیروز شاہی  
نور الدین



درگاهت نظام الدین اولیاء







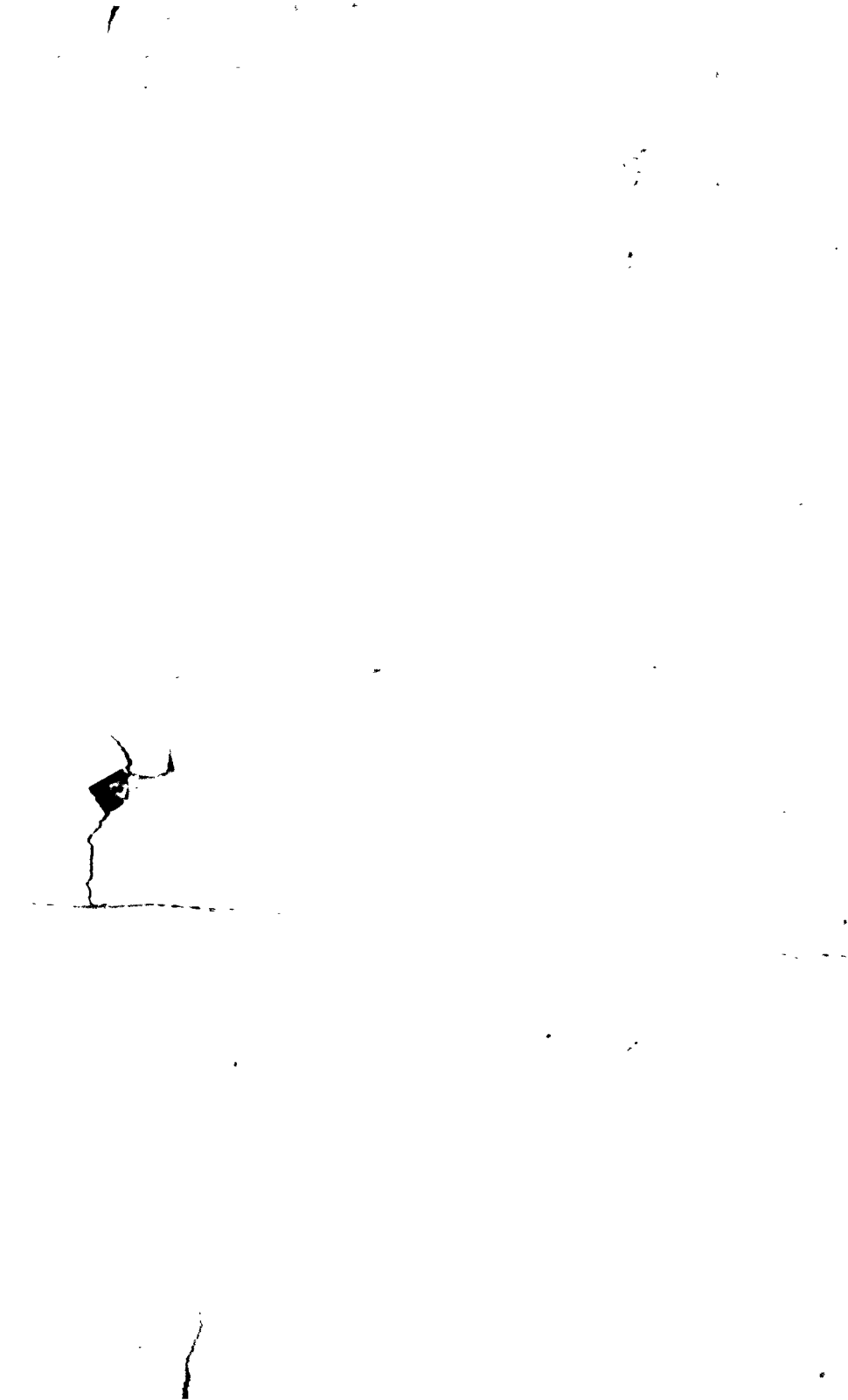
دیکھو کتبہ نمبر ۱۹

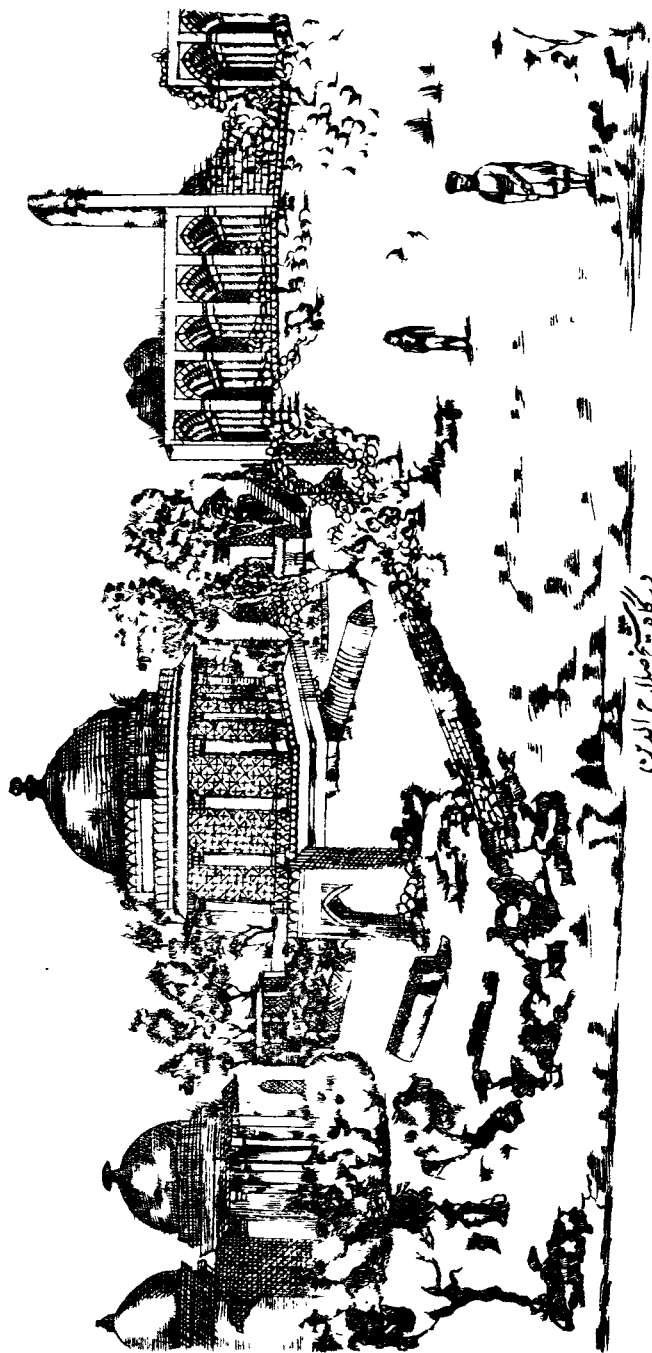
سنگ سرخ کے ستونوں کی بنائی اور اس کے دوسرے اوچوتھے درپر کتبہ ٹھکڑا  
 ۵۵ھ ہجری مطابق ۱۱۵۵ء عیسوی کے عزیز الدین عالمگیر ثانی نے چند اشعار اردو ایک  
 سحر پر کھودا اگر گنبد کے اندر لگائیے بعد اسکے ۲۳ھ ہجری مطابق ۸۸۰ء عیسوی  
 کے نواب احمد بخش خان بہادر رئیس فیروز پور نے غلام گردش کے سنگ سرخ  
 کے ستون نکلوا ڈالے اور سنگ مرمر کے ستون بہت تحفہ اور خوبصورت  
 لگائیے ۲۳ھ ہجری مطابق ۸۲۲ء عیسوی کے فیض اللہ خان بنگش نے  
 غلام گردش میں تانبے کی چھت چڑھا دی اور سونے اور لاجورد سے بہت تحفہ  
 سینا کاری کروادی بعد اسکے ۲۳ھ ہجری مطابق ۸۲۳ء عیسوی کے اکبر شاہ ثانی  
 نے اس برج کو سنگ مرمر کا بنوا دیا اور اوپر بہت خوشنما سنہرے کلس لگوا دیے اب  
 یہ درگاہ بہت عمدہ عمارتوں میں سے ہے ستر ٹھوہین ربیع الثانی کو ہر برس ۱۵  
 دھوم سے یہاں عرس ہوتا ہے اور موسم بہار میں بسنت بھی بہت دھوم سے  
 ہوتا ہے مسجد اس درگاہ کی فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ہے۔

### ست پلہ

وضع کھڑکی کی سرحد میں متصل درگاہ حضرت روشن چرخ دہلی پہل ہے ۲۵ھ  
 ہجری مطابق ۱۱۳۵ء عیسوی کے سلطان محمد عادل تغلق شاہ نے یہ پل بنایا ہے اور حقیقت  
 یہ بندہ ہے اور دور دور کا پانی اس میں گھیرا ہوا ہے کہ نکلنے کو بیچ میں سات درختوں  
 پل کے بنائے ہیں اور اسی سبب سے ست پلہ مشہور ہے اس کے اوپر بھی مکان

اخبار الاخبار





بنے ہوئے ہیں اور دو دروازے بہت خوشنمائی سے بنائے ہیں ایک جگہ سے یہ  
پل ٹوٹ گیا تھا وہاں کچا بند بنا دیا ہوا اس پل کے درون کے پاس ایک کنواں  
تھا اگرچہ وہ کنواں اب نہیں رہا مگر نالے میں ایک گڑھا کر کر پانی جمع کرتے ہیں  
اور اسکو تبرک سمجھتے ہیں بیماروں کو نہلاتے ہیں اور بچوں کے لیے ٹھیلوں میں  
پانی بھر کر اور سرس کی پتی رکھ کر دو درو در لیجاتے ہیں کاتھک کے مینے میں دیوالی  
کے قریب ہفتہ اور اتوار اور منگل کے دن بڑا ہجوم ہوتا ہے صد ہا زن مرد اور  
بچے نہانے کو آتے ہیں تاکہ آسید جن اور بھوت اور جادو سے محفوظ رہیں  
کہتے ہیں کہ یہاں حضرت روشن چراغ دہلی نے وضو کیا تھا اس کے سبب  
یہاں کے پانی کو بزرگ جانتے ہیں دیوالی کے دنوں میں یہاں کے پانی  
کی چھوٹی سی ٹھیلیاں چمکے کو کہتی ہیں۔

### درگاہ شیخ صلاح الدین

حضرت شیخ صلاح الدین سلطان محمد عادل تغلق شاہ کے وقت میں تھے اور  
آپ مرید ہیں شیخ صدر الدین کے محمد تغلق شاہ کو ہمیشہ سخت جواب دیتے تھے  
جب آپ کا انتقال ہوا تو موضع کھڑکی کے متصل دفن کیا یقین ہے کہ ۷۵۰ھ ہجری  
مطابق ۱۳۵۰ء عیسوی کے فیروز شاہ کے وقت میں یہ درگاہ بنی آپ کے مزار پر ایک  
کنبدہ ہے اور اس کے چاروں طرف جالیان ہیں اس کے پاس بہت بڑی  
مسجد تھی اب اکثر جگہ سے گر پڑی ہے اس کے پاس مجلس خانے کا

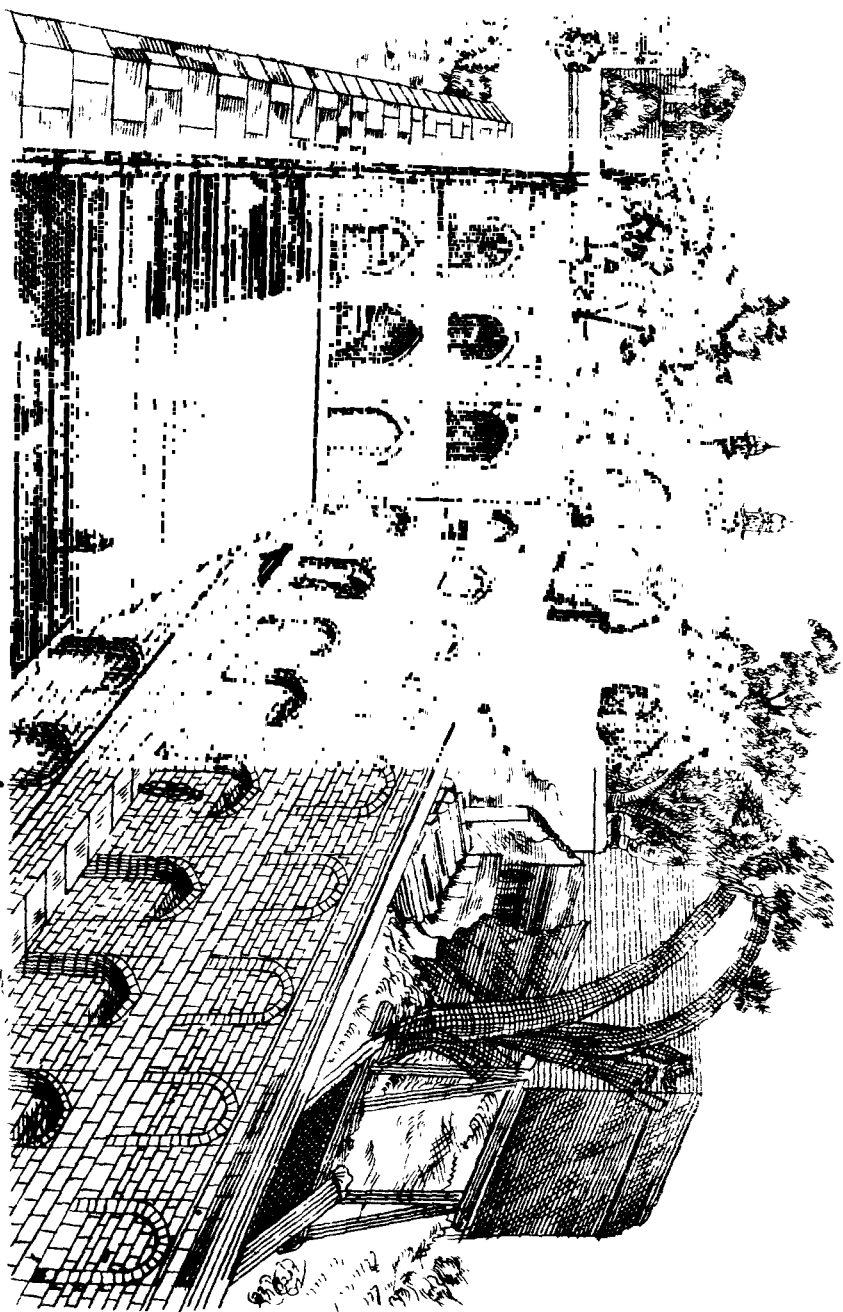
انشاء اللہ

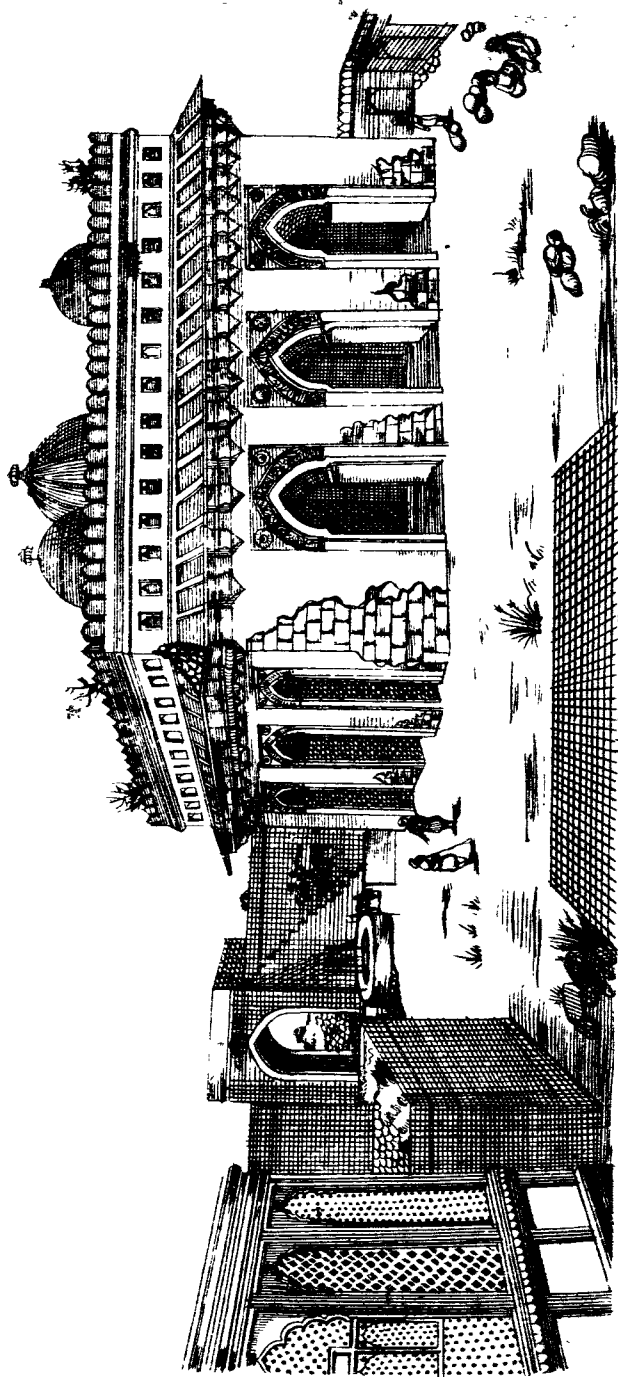












## مسجد جامع فیروزی

فیروز شاہ نے اپنے کوٹلہ میں قریب ۵۵۰ سہجری مطابق ۱۳۵۰ عیسوی کے یہ مسجد بنائی تھی چنانچہ اب تک یہ مسجد ٹوٹی پھوٹی لاٹھ کے پاس موجود ہے اس مسجد کا گنبد بہت پہلا تھا اور اس کے آٹھوں طرف بادشاہ نے تاریخ فتوحات فیروز شاہی کا خلاصہ جو اس بادشاہ نے خود اپنے حالات میں تصنیف کی تھی پتھر میں کھودوا کر لگا دیا تھا اور اس میں خلاصہ اول احکامات کا تھا جو اس بادشاہ نے درباب اوقاف اور دربارہ کمرے میں سیاست بدنی اور لینے خرچ اور آسائش رعایا میں جاری کیے تھے لیکر اس گنبد کا اب نشان بھی نہیں رہا ٹوٹے ہوئے پتھر بھی کہیں نہیں ملتے مگر ایہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ گنبد جہانگیر بادشاہ کے زمانے تک ثابت تھا پھر معلوم نہیں کہ کس زمانے میں ٹوٹا ۵۵۰ سہجری مطابق ۱۳۵۰ عیسوی میں جب تیمور نے دلی کو فتح کیا تو اسی مسجد میں تیمور کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔

تاریخ فرشتہ

تورک تہواری

## کوشک انور یا ہندیان

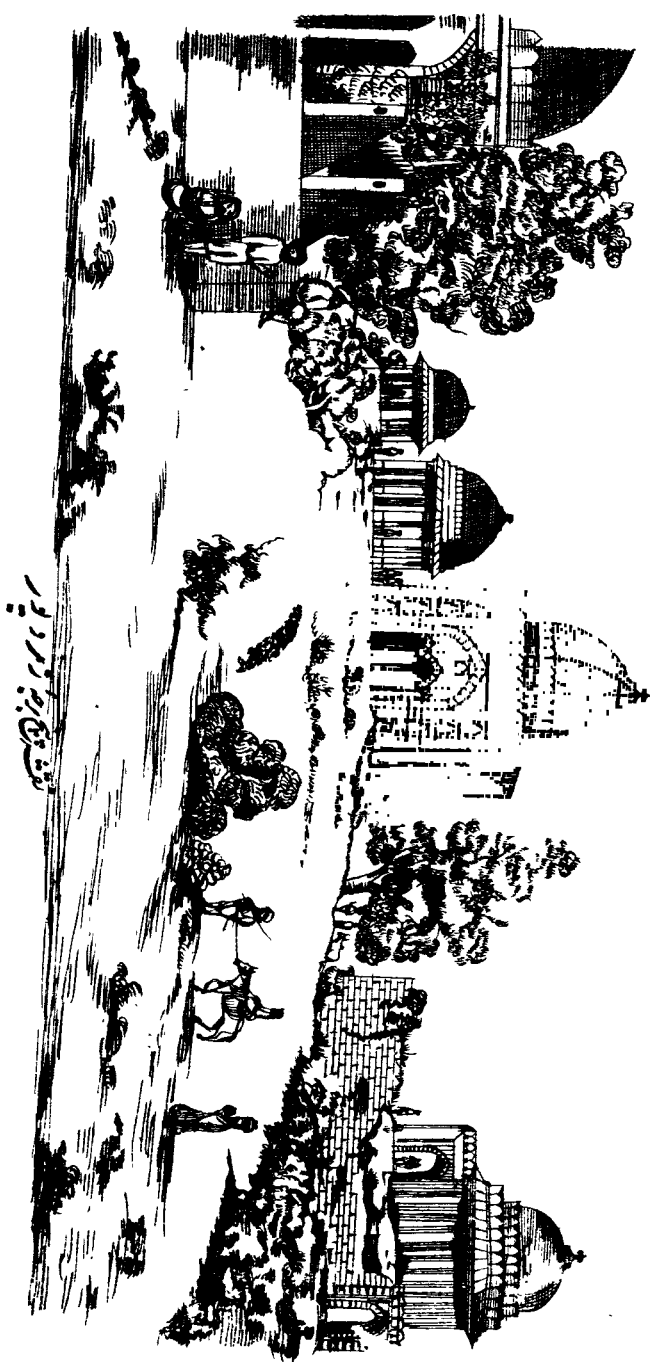
یہ ایک کمینہ عمارت ہے کوٹلہ فیروز شاہ کے سامنے چلتی ہے کے پاس اگرچہ اس کا حال کچھ معلوم نہیں مگر کتابوں میں اس کا نام کوشک انور لکھا ہے اس کے نام سے یقین پڑتا ہے کہ کسی بادشاہ کی بنائی ہوئی ہو کیونکہ اس طرح کے نام اس زمانے میں بادشاہی عمارتوں کے ہوتے تھے اور جس موقع پر یہ عمارت محاذی کوٹلہ کے واقع ہے اس قرینے سے متصور ہوتا ہے کہ فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ہے پھر کچھ

تجدد الاخبار









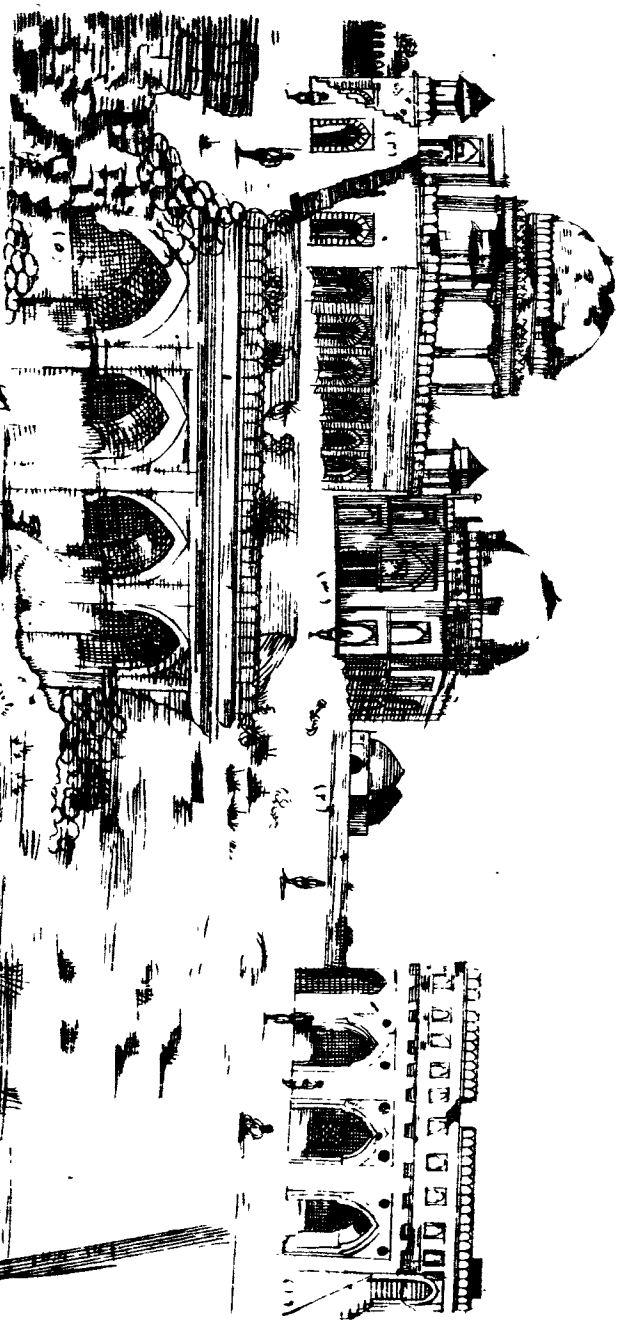
سنگینہ



جب نہیں کہ قریب ۵۰۰ سہری مطابق ۳۵۰ عیسوی کے بنی ہو ہندوستان میں  
 راج ہو گیا ہے کہ برہمنوں نے پیر کی نیاز میں کاغذ کی برجی جسکو ہندی  
 لیتے ہیں بنا کر اس کے چاروں طرف روشنی کرتے ہیں یا تو اس سبب سے کہ  
 اس عمارت کی صورت اسی طرح کی ہو اور یا اس سبب سے کہ خاص اسی میں  
 نئے روشنی کو بنی تھی ہندیان اس کا نام مشہور ہو گیا ہو ہر حال اس کے دونوں  
 ناموں سے ثابت ہے کہ یہ عمارت روشنی کرنے کے لیے بنی ہو یہ مکان  
 نئے قطع کا ہے اس کے نیچے درہ لاد کر سی دی ہو اور پھر اس کے اوپر پانچ برج  
 بنائے ہیں چار چاروں کو نوں پر اور ایک بیچ میں برجوں کی قطع بھی  
 بہت خوبصورت ہے مگر اب یہ مکان بہت شکستہ ہو گیا ہے اور جو کہ نئے بنائے  
 اور پتھر سے بنا ہوا تھا اس واسطے بالکل گریڑا ہے و ایک جیان باقی رہ گئی ہیں۔

### بولی بھٹیاری کا محل

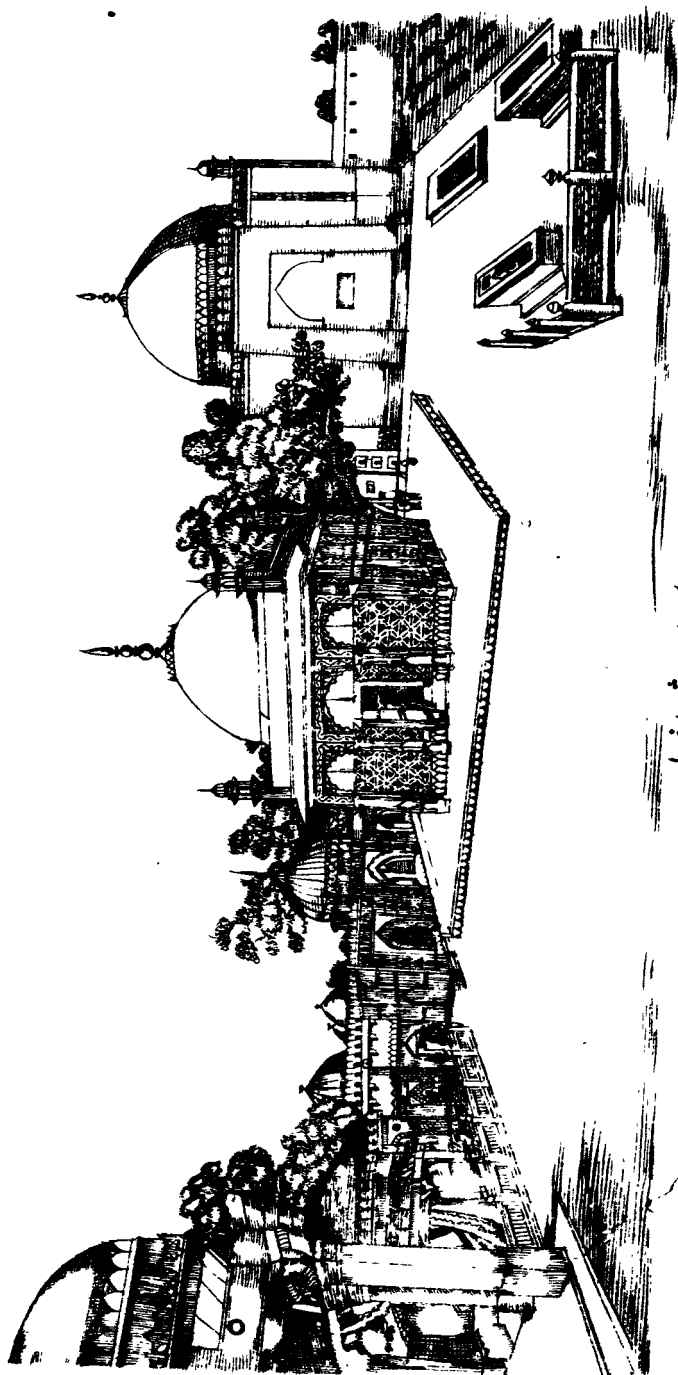
یہ ایک نئے شہر شاہجہان آباد کے باہر تھوٹے فاصلے پر درگاہ سید حسن سولنگ  
 کے پاس غالب ہے کہ یہ بند فیروز شاہ کا اس زمانے کا بنایا ہوا ہو جس زمانے  
 میں کہ اس نے کو شک شکار بنایا یعنی قریب ۵۰۰ سہری مطابق ۳۵۰ عیسوی  
 کا اور اس بند پر ایک مکان چھوٹا سا بہت بد قطع بنا ہوا ہے اس مکان کا یہ  
 نام ہے مشہور ہے کہ کسی زمانے میں بوعلی خان بھٹی اس مکان میں رہتے تھے  
 جب سے بولی بھٹیاری کا محل مشہور ہو گیا ہے یہ بند بہت خوب بنا ہوا ہے



بني پور

در حوض

در حوض



دکانه حضرت علی بن ابی طالب

اور اب تک بجز تھوڑے سے نقصان کے اور کچھ نہیں بگڑا اسی بند پہر سال  
اساڑھ کے مہینے میں پور نامشی کو پون پر چھپا کامیلہ ہوتا ہے اور برہمن جا کر اس  
میدان میں ایک جھنڈی کھڑی کر کر ہوا کو فیکھتے ہیں اور اس سے موسم  
کی بھلائی برائی کا حال بتاتے ہیں اور اس روز یہاں بڑا میلہ اٹھا ہوتا ہے۔

### کالی مسجد کوئلہ نظام الدین

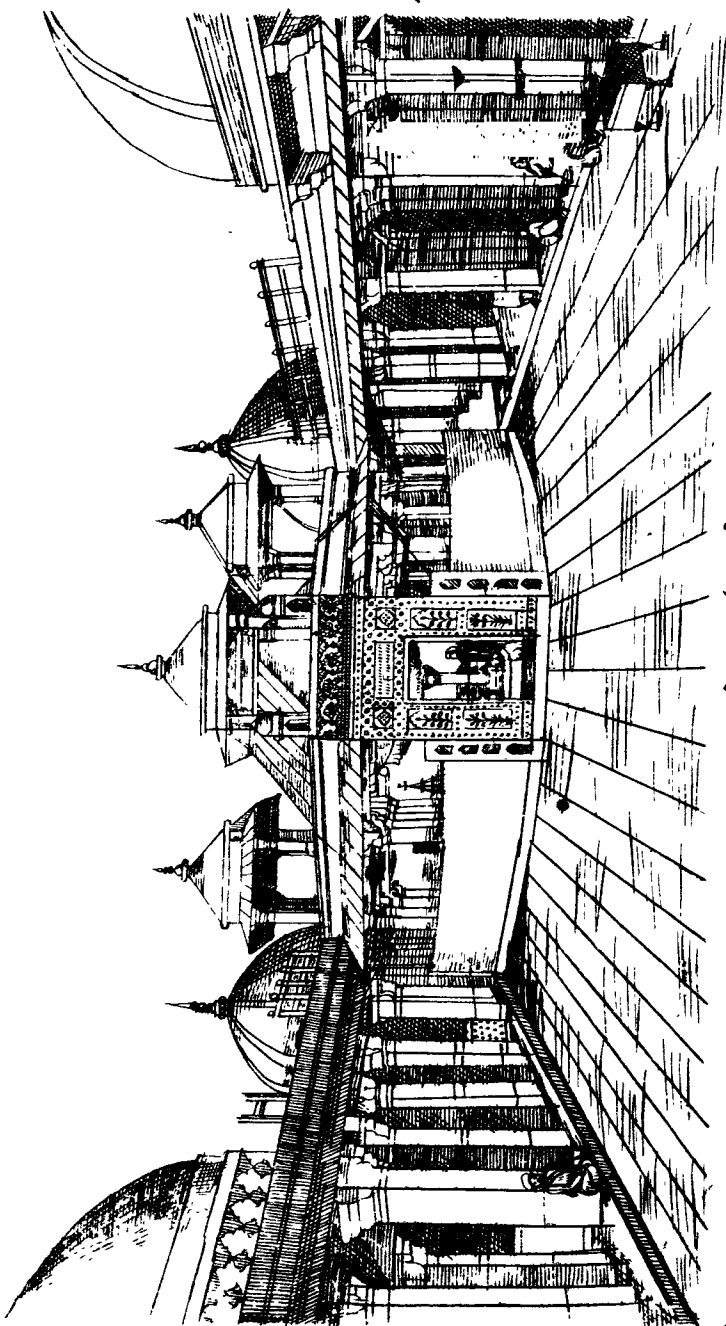
متصل درگاہ حضرت نظام الدین کے یہ مسجد خانبھان فیروز شاہی کی بنائی ہوئی  
ہی اور سنہ ۷۷۵ ہجری مطابق ۱۳۷۵ عیسوی کے بنائی قطع اس مسجد کی لمبی  
ہی جیسے کالی مسجد اور یکم پور وغیرہ مسجدوں کی ہی یعنی اور پتھر سے یہ مسجد  
بنی ہے اور دروازے پر کتبہ سال بنا کندہ ہے۔

دیکھو کتبہ نمبر ۲

### درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی

یہ درگاہ حضرت نصیر الدین روشن چراغ دہلی کی بہت نامی ہے انتقال پکا اٹھا ہوا  
رمضان ۷۷۵ ہجری مطابق ۱۳۷۵ عیسوی جمعہ کے دن ہوا ہے مگر یہ عمارت  
فیروز شاہ بادشاہ نے ۷۷۵ ہجری مطابق ۱۳۷۵ عیسوی میں بنائی ہے درگاہ کے  
گنبد کے بارہ درمیں اور سنگ خارا کے ستون لگے ہوئے ہیں سب دروازوں میں  
سنگ سرخ کی جالیان ہیں جنوب کے ایک درمیں دروازہ ہے گنبد جو نے پتھر  
سے بنا ہے اور اوپر سنہرے گلس ہے اور گنبد کے اندر سنہرے کٹورا لٹکتا ہے  
سنگین چھبہ گنبد میں خواجہ محمد خان نے حال میں بنوایا ہے اور میز اخلام حیدر

نقشه درگاه قدم شریف





گنبد کے گرد بارہ دری بنوائی تھی کہ وہ گریڑی درگاہ کے صحن میں دو گنبد اور ہین  
ایک میں حضرت شیخ فرید شکر گنج کی پوتی کی قبر ہے اور دوسرے میں مخدوم  
زین الدین کی قبر ہے جو آپ کے بھانجے اور خلیفہ تھے اوسکے پاس مخدوم  
کمال الدین کی قبر ہے جو مولوی فخر الدین صاحب کے بیرون میں ہین اور اسی  
مقام پر نواب فیض طلب خان نگیش کی قبر ہے درگاہ کے پاس ایک مسجد ہے  
فرخ سیر کے عہد کی اس درگاہ کا دروازہ بھی گنبد نما ہے اور اوس پر فیروز شاہ  
کے نام کا کتبہ لگا ہوا ہے ۱۲۷۷ھ ہجری مطابق ۱۸۶۱ء عیسوی کے محمد شاہ بادشاہ  
نے اس درگاہ کے گرد پونے چار لاکھ روپیہ خرچ کر کر شہر نیاہ بنوادی ہے اور  
اوس میں چار دروازے اور ایک کھڑکی ہے۔

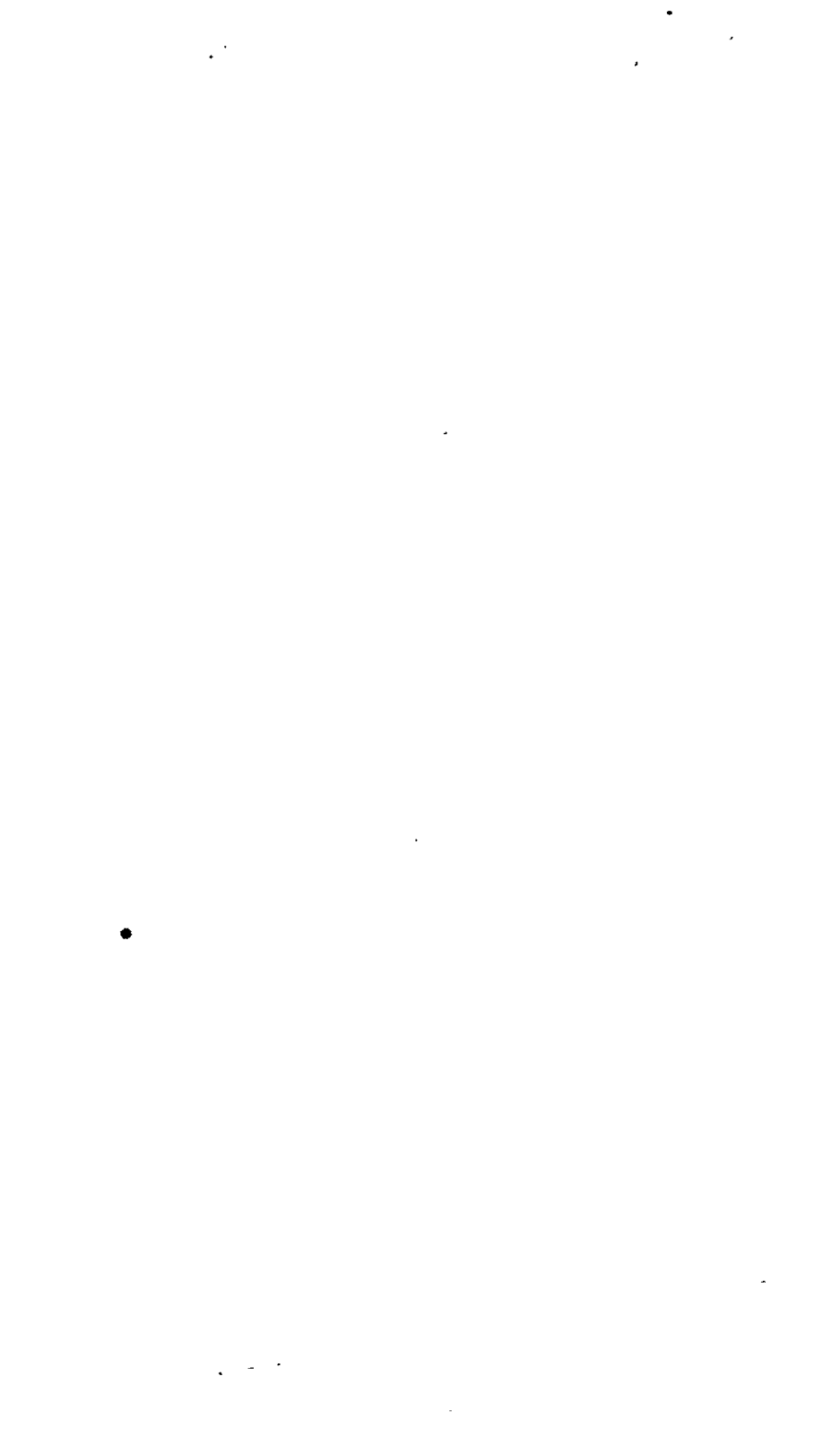
### نمبر (۳۲) قدم شریف یا مقبرہ فتح خان

یہ درگاہ بہت نامی اور حقیقت یہ مقبرہ ہے شاہزادہ فتح خان بن فیروز شاہ کا  
جبکہ ۱۷۷۷ھ ہجری مطابق ۱۸۶۱ء عیسوی کے شاہزادہ فتح خان نے انتقال کیا تو  
اسکی لاش یہاں دفن ہوئی اور فیروز شاہ نے اوسکے گرد مکانات اور درمہ اور مسجد  
بنائی اور چار دیواری کے پاس ایک بہت بڑا حوض بنوایا کہ اب تک موجود ہے  
جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک معجزہ ہوا تھا کہ اوسکے سبب تھیں  
پر نقش قدم پڑ گئے تھے چنانچہ اکثر کتابوں میں یہ مذکور ہے مشہور ہے کہ انھیں  
نقش قدم کے پتھروں میں کا ایک پتھر فیروز شاہ کے عہد میں آیا اور اسنے وہ پتھر

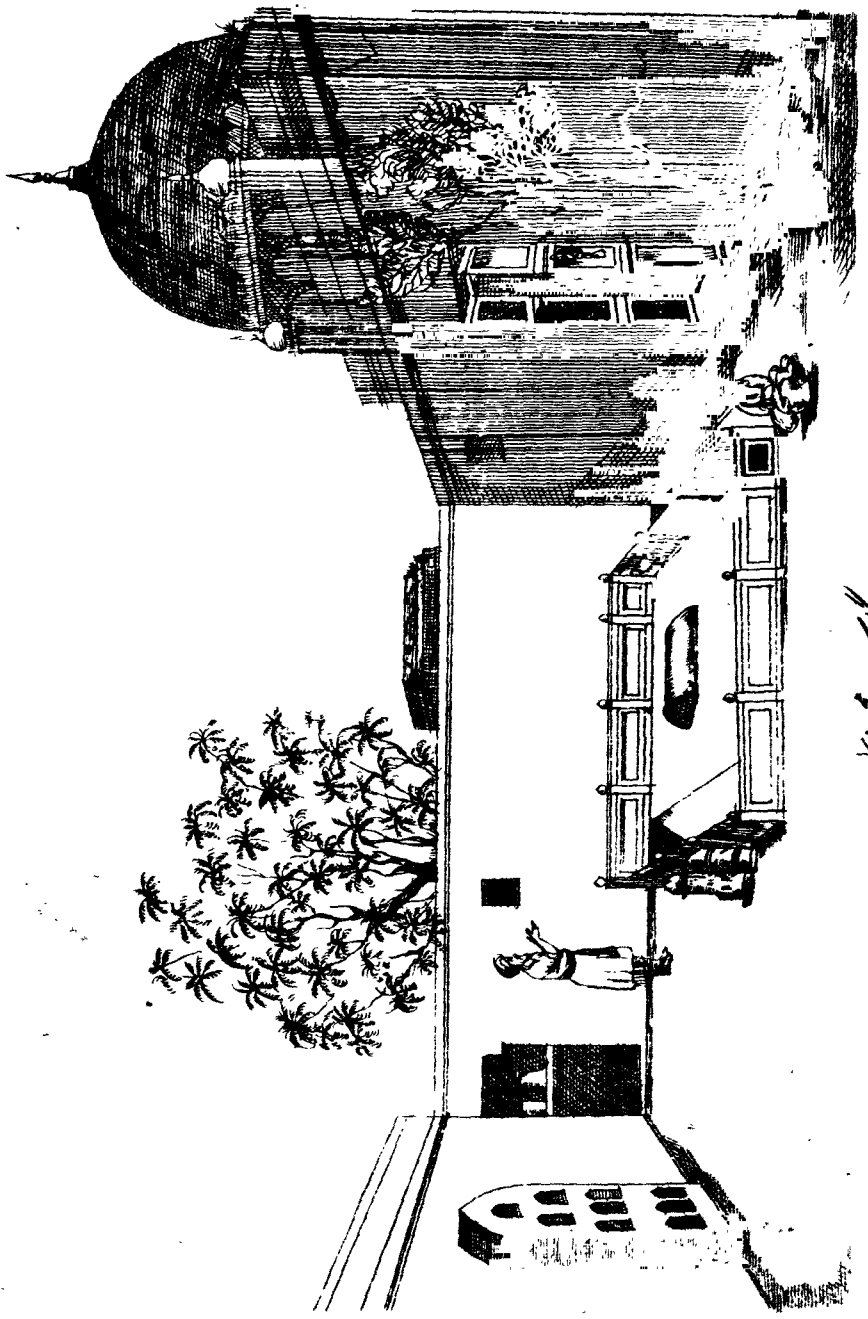
دیکھ کر کہنے لگا

تاخیر نہ

تصویر ہے







16/5/19

بطور تبرک اپنے بیٹے کی قبر پر لگادیا اور اسی سبب سے یہ مقبرہ قدم شریف کے نام  
 مشہور ہوا اس قبر پر حوض بنادیا ہوا اور اس کے گرد سنگ مرمر کا کٹھرا لگایا ہوا زمین  
 پانی بھرتے ہیں اور نقش قدم کو دھو کر پانی کا تبرک لے جاتے ہیں اور زبان  
 حال سے یہ شعر پڑھتے ہیں شعر ای خضر دل اسی کے پیسے نجات ہے  
 پانی قدم شریف کا آب حیات ہے بارہویں ربیع الاول کو ہر سال یہاں  
 بہت بڑا میلہ ہوتا ہے تمام خلقت جمع ہوتی ہے اور ہزاروں ملنگ آتے ہیں  
 اور دروائے کے آگے دھمال کرتے ہیں۔

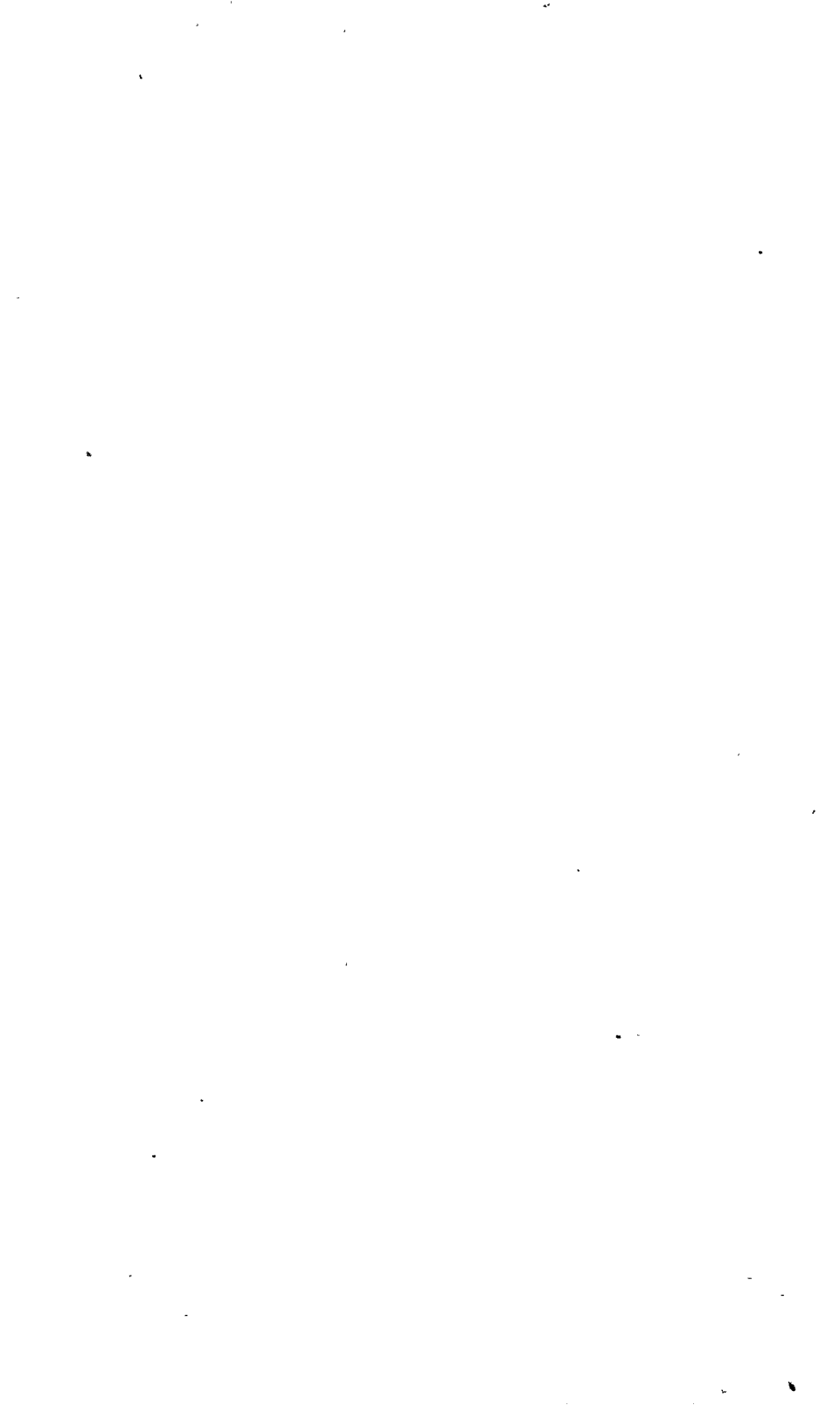
### مسجد چوراہیہ قدم شریف

یہ مسجد بھی فیروز شاہ کے وقت کی بنی ہوئی ہے اور قطع اسکی ایسی ہی ہے جیسے  
 خانجہان کی بنائی ہوئی مسجدیں ہیں مگر خیال میں یہ آتا ہے کہ جب فیروز شاہ نے  
 یہ مقبرہ بنایا یعنی قریب ۱۷۷۷ء ہجری مطابق ۱۷۷۷ء عیسوی کے تب اسنے آپ یہ مسجد  
 بھی بنائی یہ مسجد چھوٹے اور پتھر سے برجیوں دار نہایت تحکم بنی ہوئی ہے اور  
 چوراہیہ قدم شریف کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔

### درگاہ حضرت سید محمود بکار

یہ درگاہ سرحد موضع کیلوکھڑی میں واقع ہے اور اگرچہ یہاں کوئی عمدہ عمارت  
 نہیں مگر یہ درگاہ بہت متبرک مانی جاتی ہے حضرت سید محمود بکار نے عالم  
 اور بہت بڑے ولی تھے حضرت سید ناصر الدین سونی پتی کی اولاد میں ہیں





۸۰۰ھ ہجری مطابق ۱۳۰۰ھ عیسوی کو آپ کا انتقال ہوا مشہور ہے کہ آپ کی عمارت ایک مردہ جی اٹھا تھا اس سبب سے محی العظام اور راجہ ہار کوڑا آپ کا لقب ہو گیا ہے تائیسویں صفر کو ہریرس یہاں عرس ہوتا ہے۔

### کالی مسجد یا کلان مسجد

فیروز شاہ کے وقت میں جب شہر فیروز آباد آباد ہوا تھا اس کے ایک محلے میں خانجہان نے ۸۰۰ھ ہجری مطابق ۱۳۰۰ھ عیسوی کے یہ مسجد بنائی تھی جب وہ شہر پرانہ ہوا اور شاہجہان نے یہ شہر بسایا تو یہ مسجد شہر میں آگئی اس مسجد کو بہت کرسی لیکر بنایا ہے کہ بتیس بیڑھیان چڑھ کر مسجد میں جاتے ہیں اندر سے مسجد کو سہ گہا بنایا ہے اور ہر گہ میں پانچ پانچ درہن اور اسکی چھت پر لداؤ کے چھوٹے چھوٹے گنبد بنائے ہیں اور اس کے دروازے پر کتبہ ہے۔

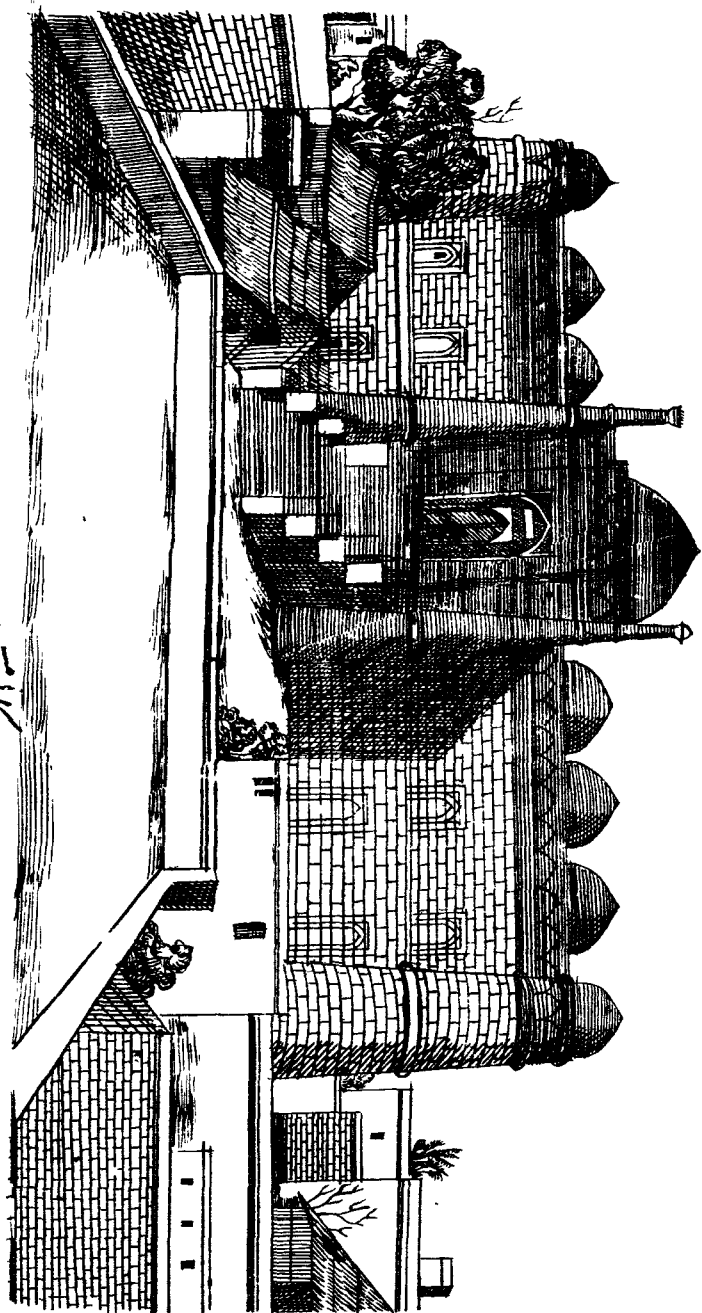
دیکھو کتبہ نمبر ۲۲

### مسجد سلیم پور

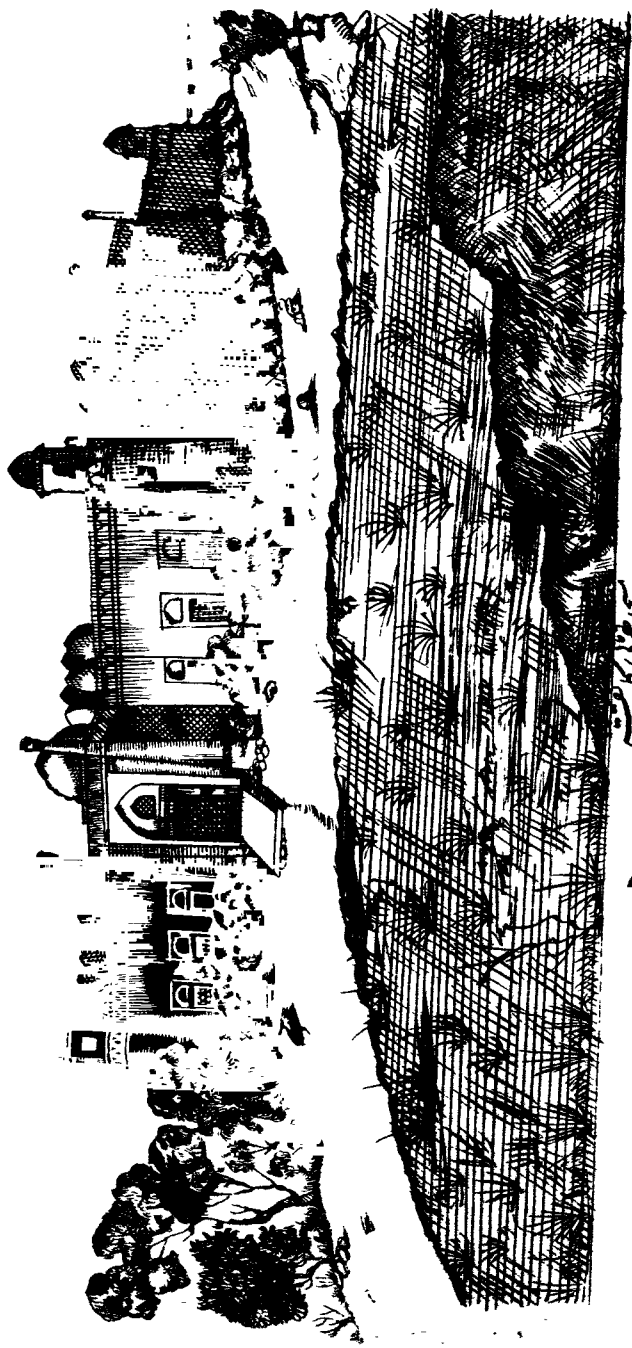
یہ مسجد بھی منجملہ اونھیں مسجدوں کے ہے جنکو خانجہان فیروز شاہی نے ۸۰۰ھ ہجری مطابق ۱۳۰۰ھ عیسوی کے بنایا تھا یہ مسجد نرے چھنے اور پتھر کی ہر قطع اسکی نری بھدی بالکل پٹھانوں کے وقت کی ہے مگر البتہ مستحکم خوب ہر اسکی قطع اور کھڑکی کی مسجد کی قطع بہت قریب قریب معلوم ہوتی ہے۔

### مسجد کالو سرا

متصل مسجد سلیم پور کے ایک اور مسجد ہے خانجہان فیروز شاہی کی بنائی ہوئی



سید و مرید



یہ مسجد بھی چھنے اور پتھر سے برجیوں دار بنی ہوئی ہو اور جب کہ یہ سب مسجدین  
خانجھان نے قریب قریب زمانے میں بنائی ہیں اس واسطے اسکی سال بنا بھی قریب  
۸۹۰ء ہجری مطابق ۱۴۸۷ء عیسوی تصور کی جاتی ہو اس مسجد کے ضلع شمالی  
و جنوبی منہدم ہو گئے ہیں اور اب زمیندار اس میں بستے ہیں۔

### مسجد کھڑکی

موضع کھڑکی میں ست پلے کے پاس یہ مسجد ہر قریب ۸۹۰ء ہجری مطابق ۱۴۸۷ء  
عیسوی فیروز شاہ کے وقت میں خانجھان نے یہ مسجد بنائی ہو اب اس  
مسجد میں زمیندار بستے ہیں یہ مسجد چوکھونٹی ہو اور چاروں طرف مربع کے  
ضلعوں کے بیچ میں ایک ایک مربع بطور تاج کے نکالا ہر تین طرف تو  
دروائے ہیں اور قبلے کی طرف سے بندہ ہر تمام مسجد میں بہت سے ستون لگائے  
ہیں ایک ایک برج چاروں طرف کے مربعوں پر ہو اور مسجد کی چھت پر نو بجہ  
لے ہوئے نو نو برج ہیں ہر ہر برج کے تلے چار چار ستون ہیں مسجد کے صحن  
میں چار چوک چھوٹے ہیں اس قطع کی مسجد اس نواح میں کہیں نہیں ہو  
بلکہ دروم کی مسجدوں کی قطع معلوم ہوتی ہو۔

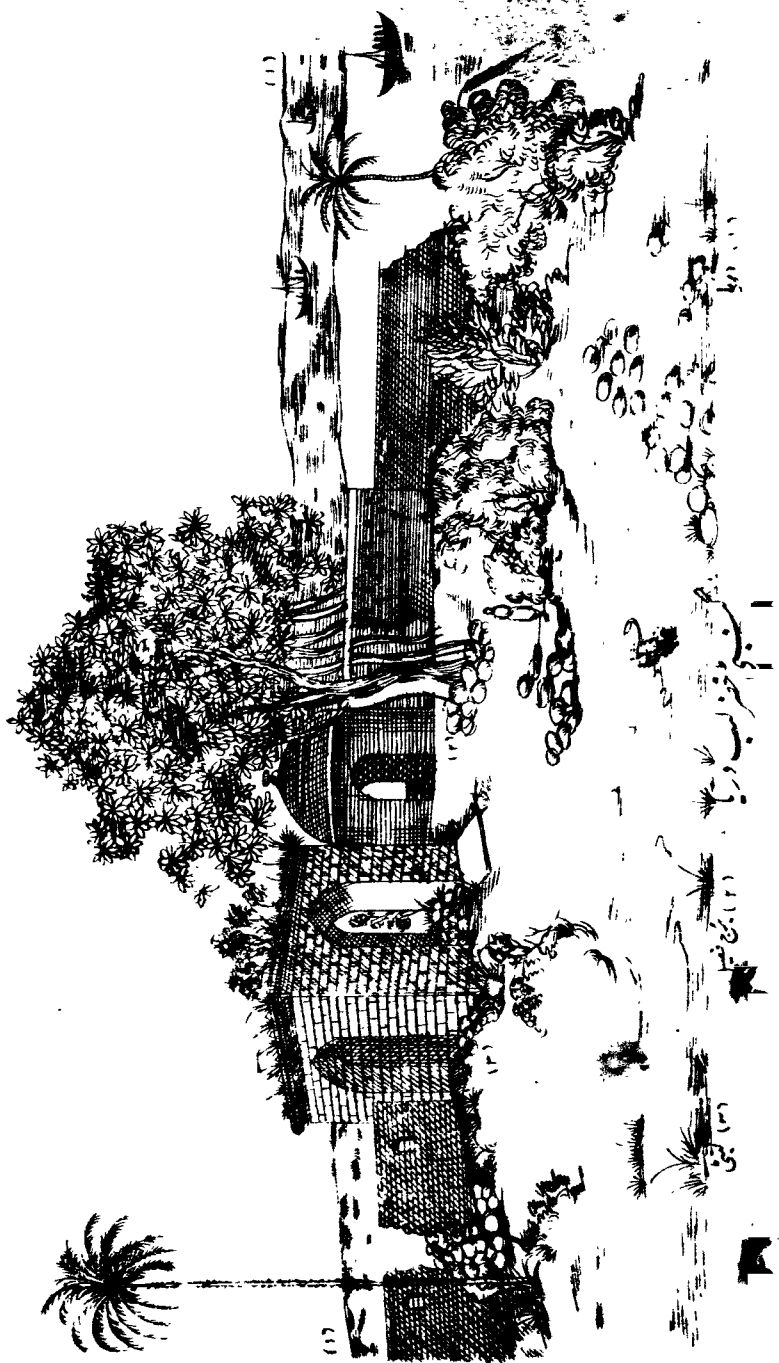
### مقبرہ فیروز شاہ

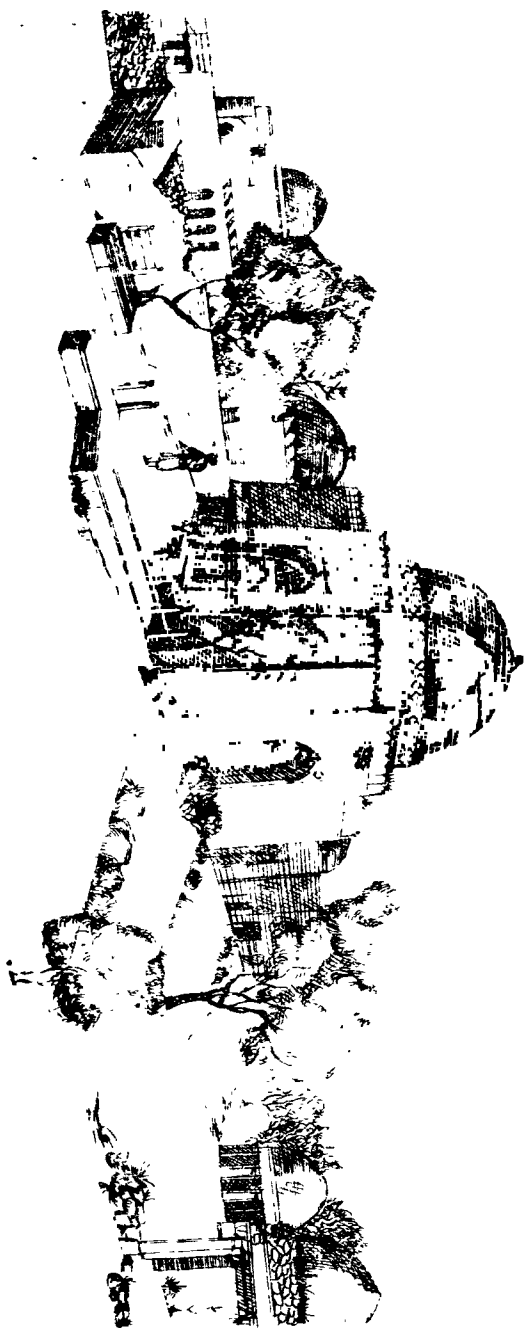
یہ مقبرہ حوض خاص کے کنارے واقع ہو چیکہ ۸۹۰ء ہجری مطابق ۱۴۸۷ء عیسوی کے  
فیروز شاہ کا انتقال ہوا تو اس مقام پر دفن کیا میری لے میں یہ مقبرہ



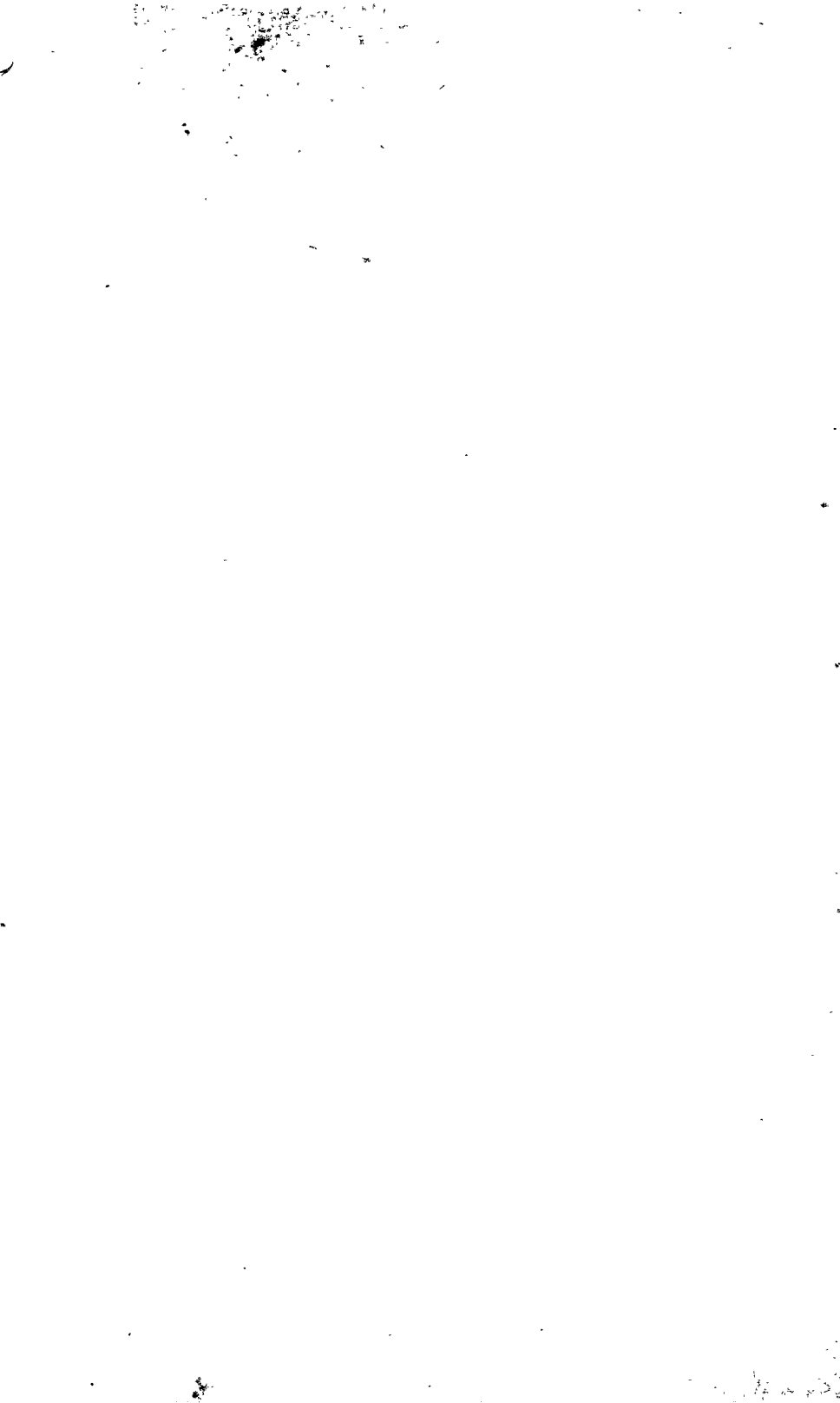












ناصر الدین محمد شاہ کے وقت میں ۹۲۰ھ ہجری مطابق ۱۵۱۹ء عیسوی کے بنا ہوا یہ مقبرہ بالکل چھٹنے اور تھڑ سے بنا ہوا ہے اسکی پیشانی پر چھٹنے کے حرفوں سے کتبہ بھی ہے مگر اکثر حرف جھڑ گئے ہیں اسی جگہ اور بھی چھوٹے چھوٹے برج بنے ہوئے ہیں اور ناصر الدین محمد شاہ اور علاء الدین سکندر شاہ کی یہیں قبر ہے اور ایک چھوٹا سا برج شہاب الدین تاج خان اور سلطان ابو سعید کا ہے اور اوسپر کتبہ لگا ہوا ہے۔

### خضر کی گنبٹی

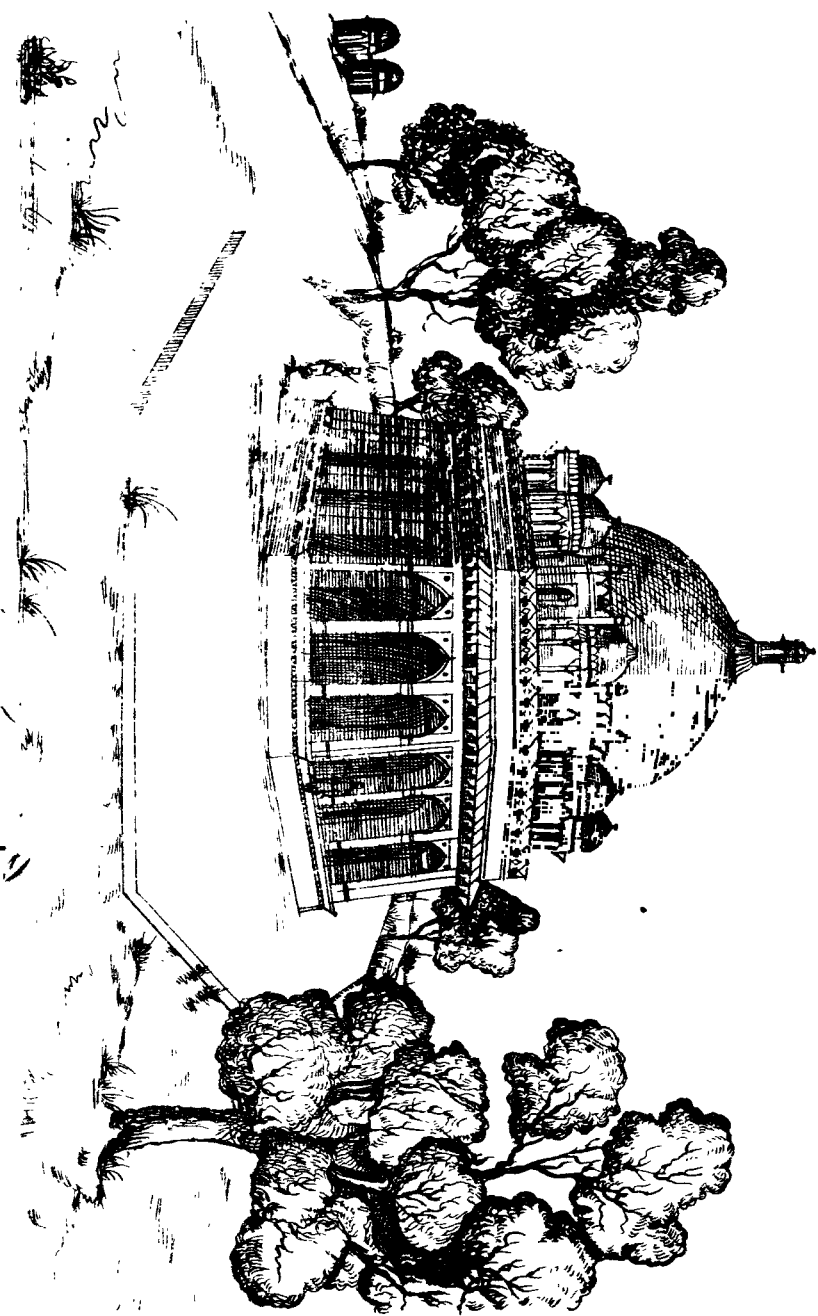
دریا کے کنارے موضع اوکھلہ کی سرحد میں خضر خان کا یہ مقبرہ ۹۲۰ھ ہجری مطابق ۱۵۱۹ء عیسوی میں ابو الفتح مبارک شاہ اوکھے کے بیٹے نے یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ کچھ اچھا نہیں ہے صرف ایک گنبد تھا کہ وہ گر پڑا ہے فصیل میں کا ایک برج باقی رہ گیا ہے البتہ دریا کے بہنے اور کشتیوں کے چلنے کی ایک کیفیت ہے۔

### مبارک پور کوٹلہ

یہ مقبرہ موضع مبارک پور میں شاہجہان آباد سے تین چار کوس جنوب کی طرف واقع ہے جبکہ معز الدین ابو الفتح مبارک شاہ ۸۳۰ھ ہجری مطابق ۱۴۳۳ء عیسوی میں مراتب یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ بھی بہت خوش قطع و سنگار سے بنا ہوا ہے اور سنگ خار ایسی خوبصورتی سے لگایا ہے کہ دیکھنے سے

دیکھو کتبہ نمبر ۱۲

دیکھو کتبہ نمبر ۱۲





بن گیا ہوا رنگ سرخ کے مجھ میں قبرین بنی ہوئی ہیں یہاں سے روشتی چرخ غولی  
کی درگاہ کی فصیل جو محمد شاہ نے بنائی ہوا اور ایک دروازہ فصیل کا بہت  
خوشنمائی سے دکھائی دیتا ہے۔

### پنج برجہ زمر پور

زمر پور ایک گائون ہے شاہجان آباد سے چھ میل جانب جنوب پہلے اس گائون  
کا نام کنچن سرے تھا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلطان سکندر بہلول کے وقت میں  
زمر و خان کی جاگیر میں ملاج سے زمر پور نام پڑا اس گائون میں زمر و خان کا  
قبرستان ہے اور قبروں پر چھوٹے چھوٹے اور بڑے بڑے برج ستون دار بنے  
ہوئے ہیں عمارت دیکھنے سے کچھ شک نہیں رہتا کہ یہ عمارت سلطان سکندر کے  
وقت کی ہے اسی سبب سے اس قبرستان کی بنا بھی تخمیناً پندرہویں صدی یعنی  
قریب ۸۹۴ھ ہجری مطابق ۱۴۸۸ء عیسوی کے خیال کی گئی ہے۔

### بستی باوڑی

یہ مقبرہ ہے قریب درگاہ حضرت نظام الدین کے سلطان سکندر بہلول کے وقت  
میں بستی خواجہ سراج تھا اس نے اپنا مقبرہ قریب ۸۹۴ھ ہجری مطابق ۱۴۸۸ء عیسوی  
کے بنایا اس مقام پر ایک باوڑی بہت نفیس ہے اور سمین نیچے اوپر والا بنے  
ہوئے تھے جانب غرب باوڑی کے ایک مسجد ہے اور اوپر چوڑے کی منبت کاری  
میں آیات قرآنی کندہ ہیں مسجد کی بغل میں بائیں طرف دروازہ ہے اور اوپر

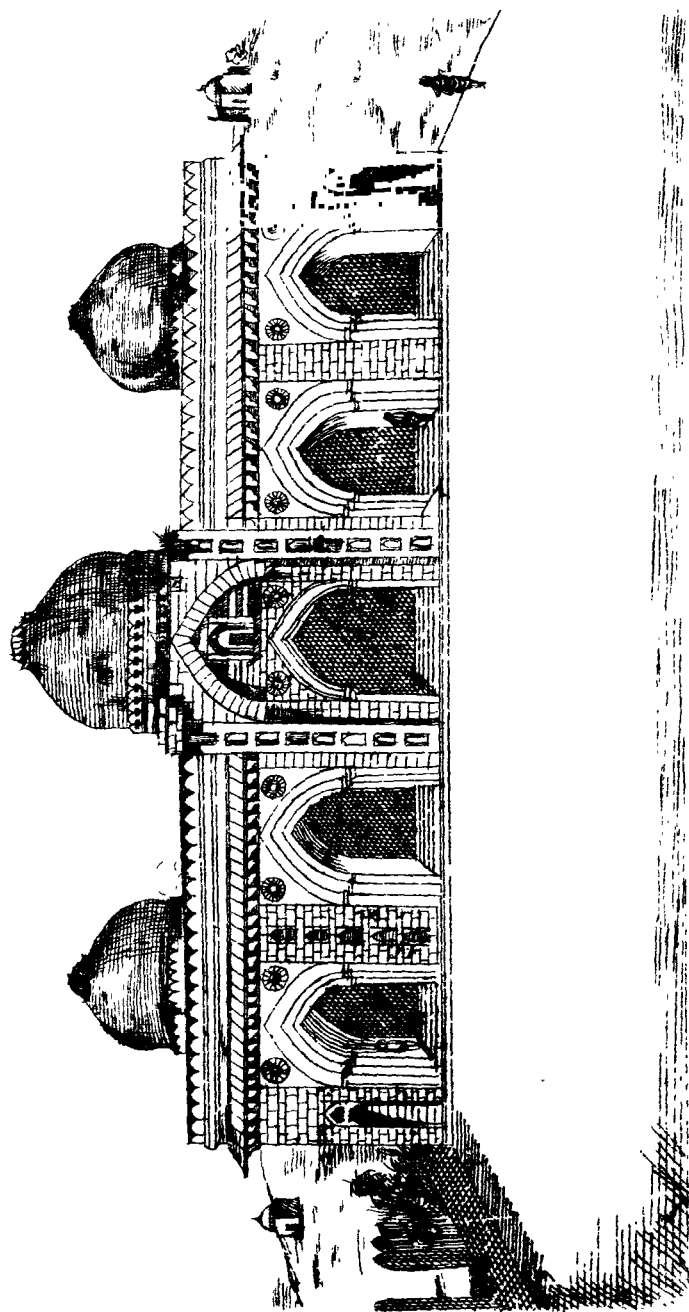
علاقہ رکھتا ہے۔ بعض لوگ یوں خیال کرتے ہیں کہ اس بادشاہ نے شہر مبارک آباد بھی اسی مقام پر آباد کرنا چاہا تھا مگر یہ بات صحیح نہیں بلکہ اس بادشاہ نے موضع مبارک پور ریتی میں شہر مبارک آباد کرنا چاہا تھا۔

### مقبرہ محمد شاہ

منصور کے مقبرے کے سامنے سوا موضع کے خیر پور میں یہ مقبرہ ہے سلطان محمد شاہ بن فرید خان بن خضر خان کا جو سلطان معز الدین ابو الفتح مبارک شاہ بن خضر خان کے بعد تخت پر بیٹھا جبکہ ۱۲۹۸ء ہجری مطابق ۱۳۰۶ء عیسوی کے اس بادشاہ کا انتقال ہوا تو بیان دفن کیا اور یہ مقبرہ اس کے بیٹے علاء الدین عالم شاہ نے بنایا یہ مقبرہ نرا چھنے اور پتھر کا بنا ہوا ہے لیکن قطع اسکی بہت نفیس ہے اندر کا مکان اور باہر کی غلام گردش اور اوپر کی برجیان بہت خوبصورتی سے بنائی ہیں۔

### مقبرہ سلطان بہلول لودھی

جبکہ سلطان بہلول لودھی موضع بھڈاؤلی نواح سکیٹ میں ۱۳۹۸ء ہجری مطابق ۱۴۰۶ء عیسوی کے مراو اسکی نقش کو اس مقام پر حضرت شن جیاغ دہلی کی درگاہ کے پاس لا کر دفن کیا اور سلطان سکندر اس کے بیٹے نے یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ عجب قطع کا بنا ہوا ہے نیچے تو بارہ درہن اور اوپر پانچ برج ہیأت مجموعی مقبرے کی بہت خوبصورت ہے اس مقام پر اور بھی قبرستان



نقشه مسجد امام

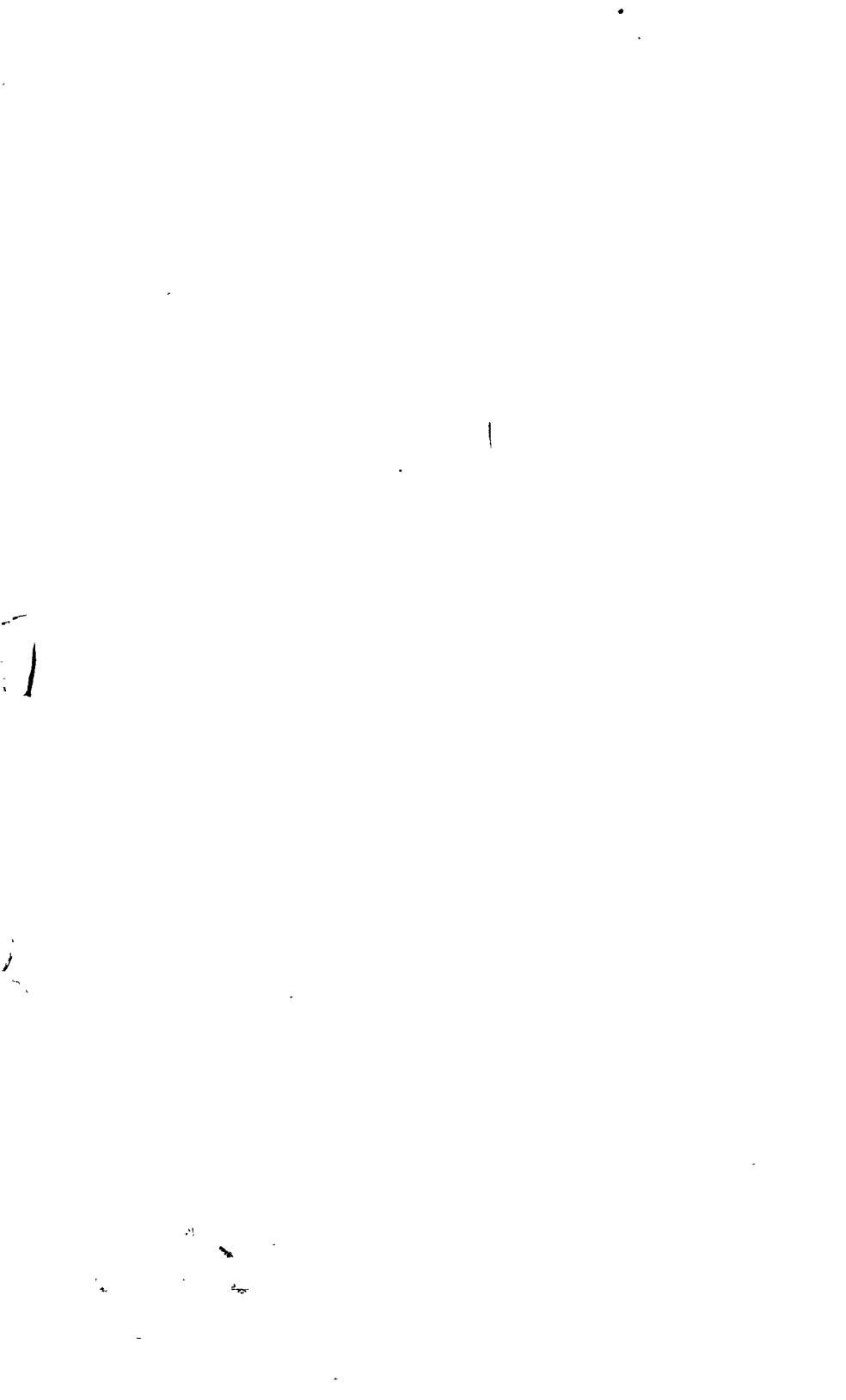
بھی برج بنا ہوا ہے اوس دروازے کے سامنے قبر کا گنبد ہے پہلے تو بہت اونچا  
 چبوترہ بنا کر اوس میں کمرے کے طور پر گھر بنائے ہیں اور اوس پر قبر بنائی ہے  
 اور قبر پر برج ہے برج مع لداؤ اور ستون کے سنگ سرخ کا بہت نفیس بنا ہوا  
 ہے چبوترہ بھی بہت خوبصورت ہے اوس کے چاروں کونوں پر بھی خوشنمائی  
 کے لیے چار برجیاں بنائیں تھیں آون میں کی تین برجیاں قائم ہیں اور  
 ایک ٹوٹ گئی ہے۔

### موٹھ کی مسجد

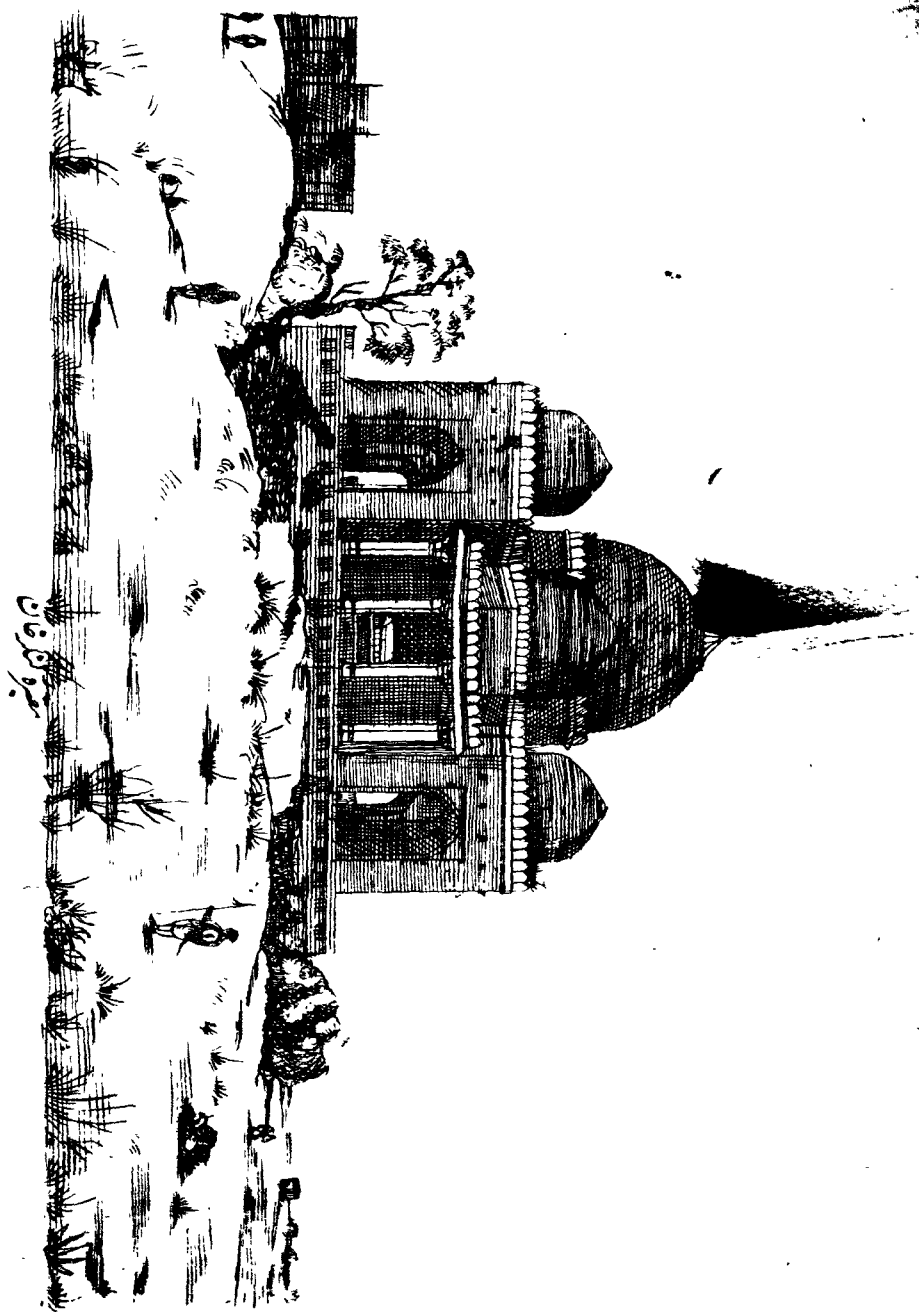
مبارک پور کوٹلے سے تھوڑی دور آگے یہ مسجد اور اوس کے ساتھ کا ایک کنواں ہے  
 مگر یہ مسجد بہت نامی اور نہایت خوشنما چھنے اور تیکھ کی ہے دروازہ اسکا مسجد سے  
 بھی اچھا بنا ہوا تھا سنگ مرمر میں آیات قرآنی کندہ تھیں مگر اب بالکل شکستہ  
 اور خراب ہو گیا ہے مشہور ہے کہ کسی شخص نے راہ چلتے میں زمین پر سے موٹھ  
 کا دانہ اٹھا لیا تھا اوس دانے کو بویا جو اوس میں خوشے لگے دوسرے برس بھی  
 سب کو بویا یہاں تک کہ چند سال میں بہت رُپون کی موٹھ ہو گئی اوسکی یہ  
 مسجد بنی اور اسی سبب سے موٹھ کی مسجد مشہور ہے کنوئین کے اندر ایک کتبہ  
 سنگ سرخ کے پتھر پر ہے اوس کے اکثر حروف شور لگنے سے جھڑ گئے ہیں جس قدر کہ  
 باقی ہیں اونسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد اور کنواں سلطان سکندر بن سلطان ہلہول  
 کے وقت میں یعنی تخمیناً ۱۲۹۵ھ ہجری مطابق ۱۸۷۸ء عیسوی کے بنے ہیں۔

دیکھو کتبہ نمبر ۱





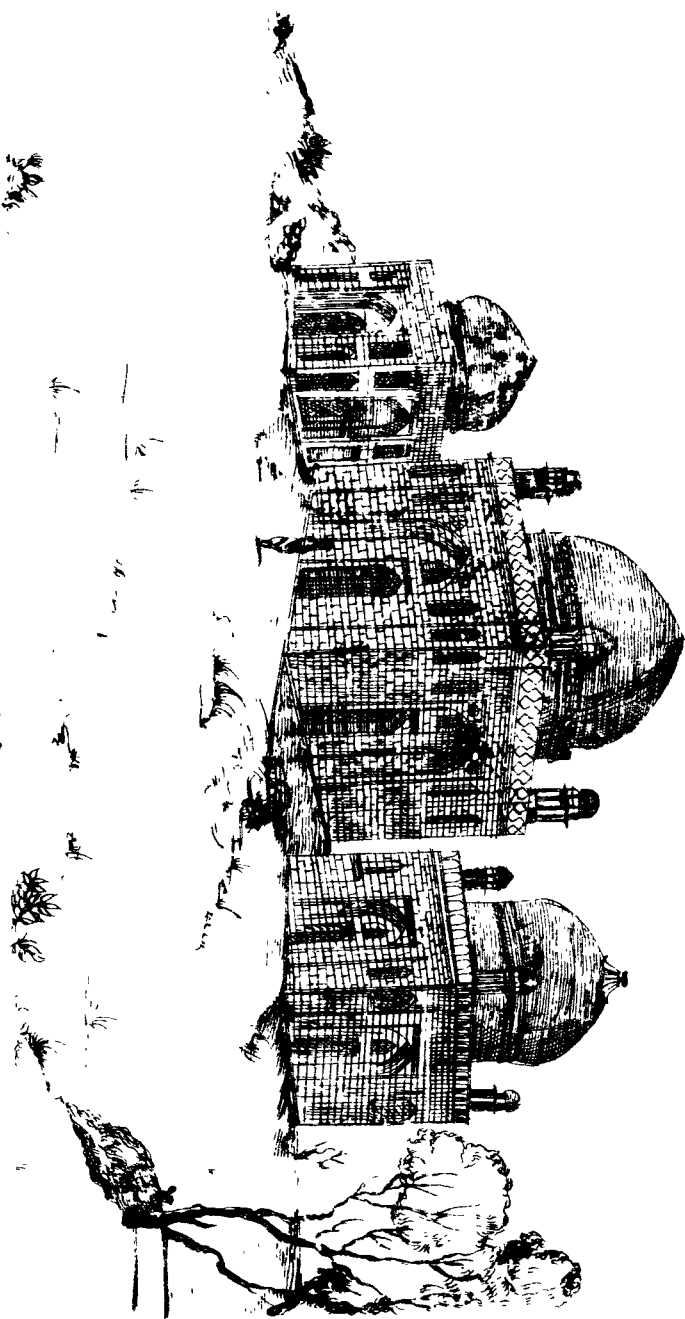




سورۃ الفاتحہ







## مقبورہ لنگر خان

موضع زمرہ پور کے پاس اے پورا ایک گاؤں ہوا وہی سرحد میں یہ مقبرہ ہے  
 لنگر خان سلطان بہلول لودھی کے وقت کے امیرون میں سے تھے اون کا یہ  
 یہ مقبرہ ہے اور اسی واسطے اسکی بنائیمینا سنہ ۹۰۳ ہجری مطابق ۱۵۹۲ء عیسوی کے  
 خیال کی گئی ہے یہ مقبرہ نہایت بھدراچھے پتھر کا بنا ہوا ہے مگر اسکے اندر کی قبر اتنی  
 اونچی بنائی ہے کہ اگر آدمی اسکے پاس کھڑا ہو کر ہاتھ اونچا کرے تو بھی انگلیاں  
 قبر کے سرے تک نہیں پہنچیں اسی مقبرے کے پاس ایک چوکنڈی  
 کی برجی اور ہوا اور اوسمین بھی کسی کی قبر ہو شاید کہ انھیں کے خاندان  
 میں سے کسی کی ہوگی۔

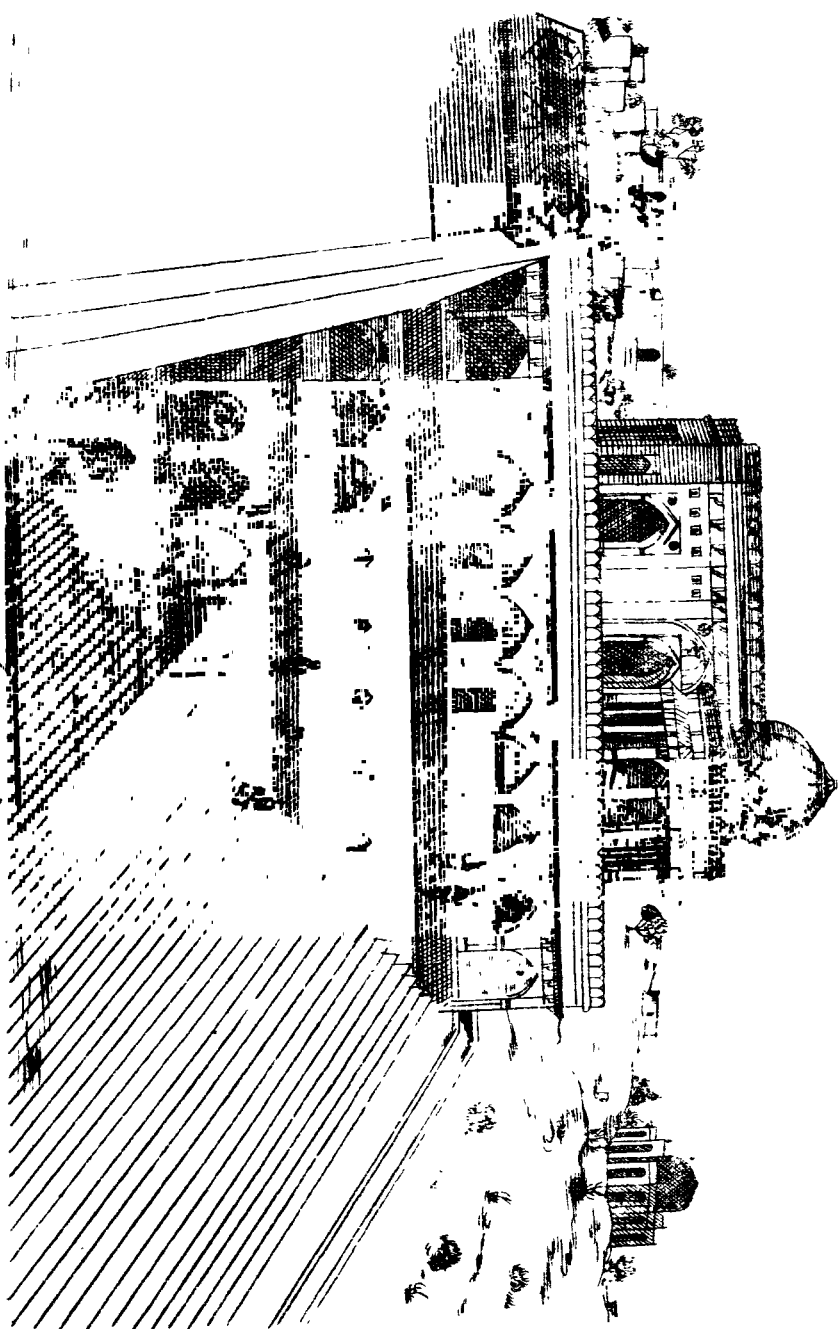
## تبرجہ

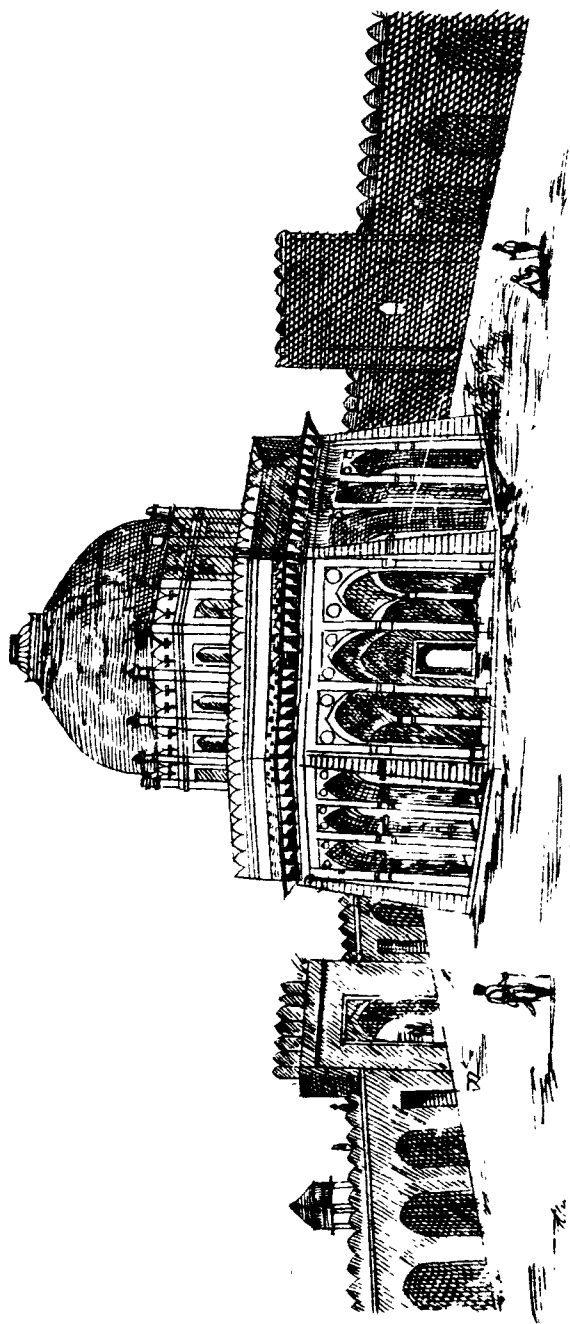
موٹھ کی مسجد کے پاس یہ تین برج برابر برابر ہیں معلوم نہوئے کہ یہ کسکے  
 مقبرے ہیں مگر اسمین کچھ شک نہیں کہ سلطان سکندر کے عہد کے یعنی تخمیناً  
 سنہ ۹۰۳ ہجری مطابق ۱۵۹۲ء عیسوی کے بنے ہوئے ہیں یہ تینوں مقبرے چوڑے اور  
 پتھر سے بنے ہوئے ہیں پہلا مقبرہ اور مقبروں سے اچھا بنا ہوا ہے اور کہیں کہیں  
 اوسمین سنگ سرخ بھی لگا ہوا ہے۔

## راجون کی بائیں

نواح قطب صاحب میں کوٹھی دلکشا سے تھوڑی دور ہے یہ باؤلی ہے

نقشہ راجون کی باغیچہ





نقشه مرقه سلطان. یکنه یسوا بودی

۹۲۲ھ ہجری مطابق ۱۵۷۱ء عیسوی کے سکندر شاہ کے وقت میں دولت خان نے  
 اوسکو بنایا ساخت اس باؤلی کی بہت اچھی ہی سر سے پاؤن تک چھوٹے پتھر کی ہی  
 اور بات تک سب جگہ سے ثابت ہوا اسکے پاس ایک مسجد ہو اور اسکے صحن میں  
 لکبند ہی پتھر کے ستون کھڑے کر کر اور سپر برجی بنائی ہو کسی زمانے میں اس باؤلی  
 کے مکانات میں راج آب سے تھے جب سے راجون کی بائیں مشہور ہوا اس  
 باؤلی کے برج کی پیشانی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

دیکھو کتبہ نمبر ۱۲

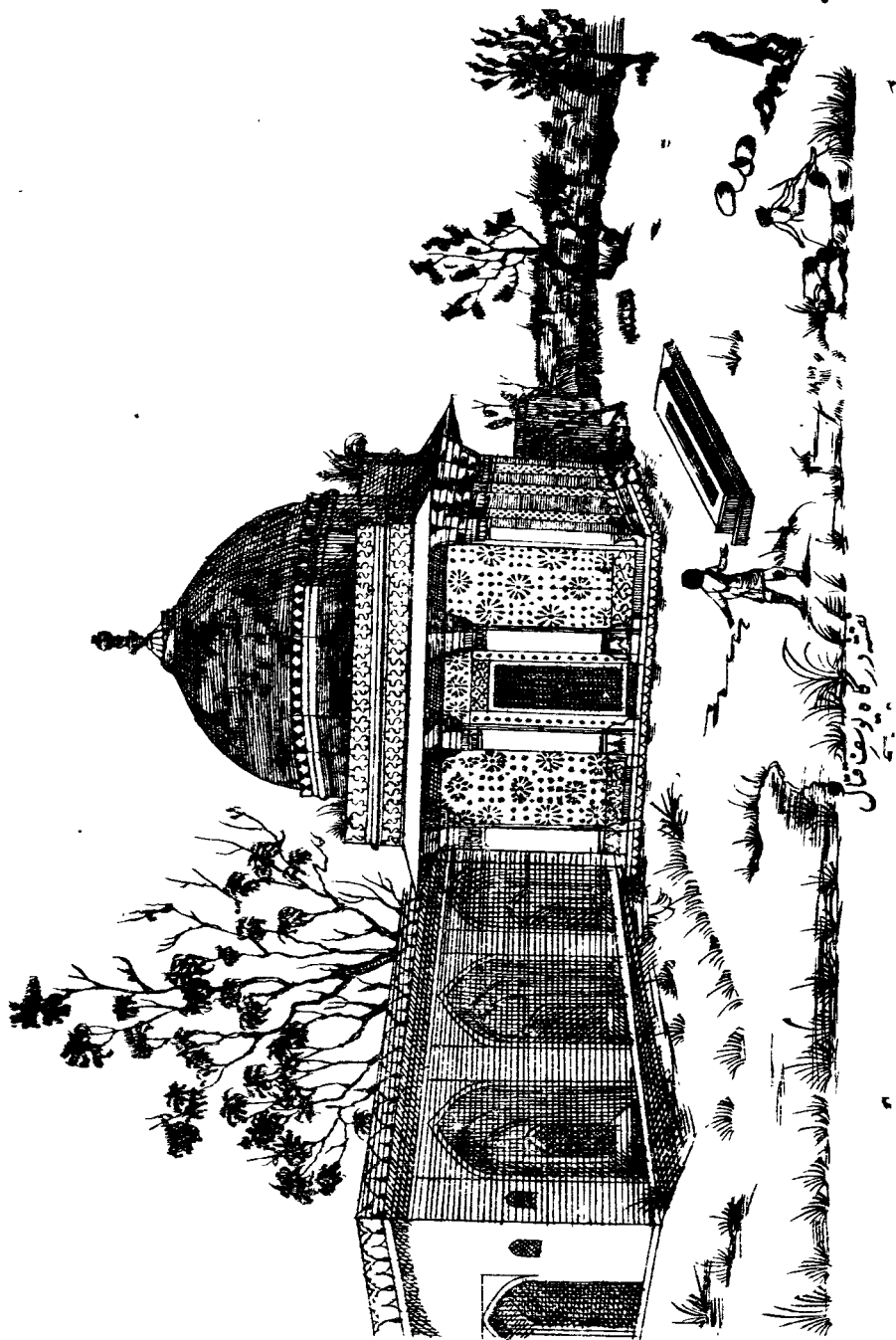
### مقبرہ سلطان سکندر بہلول

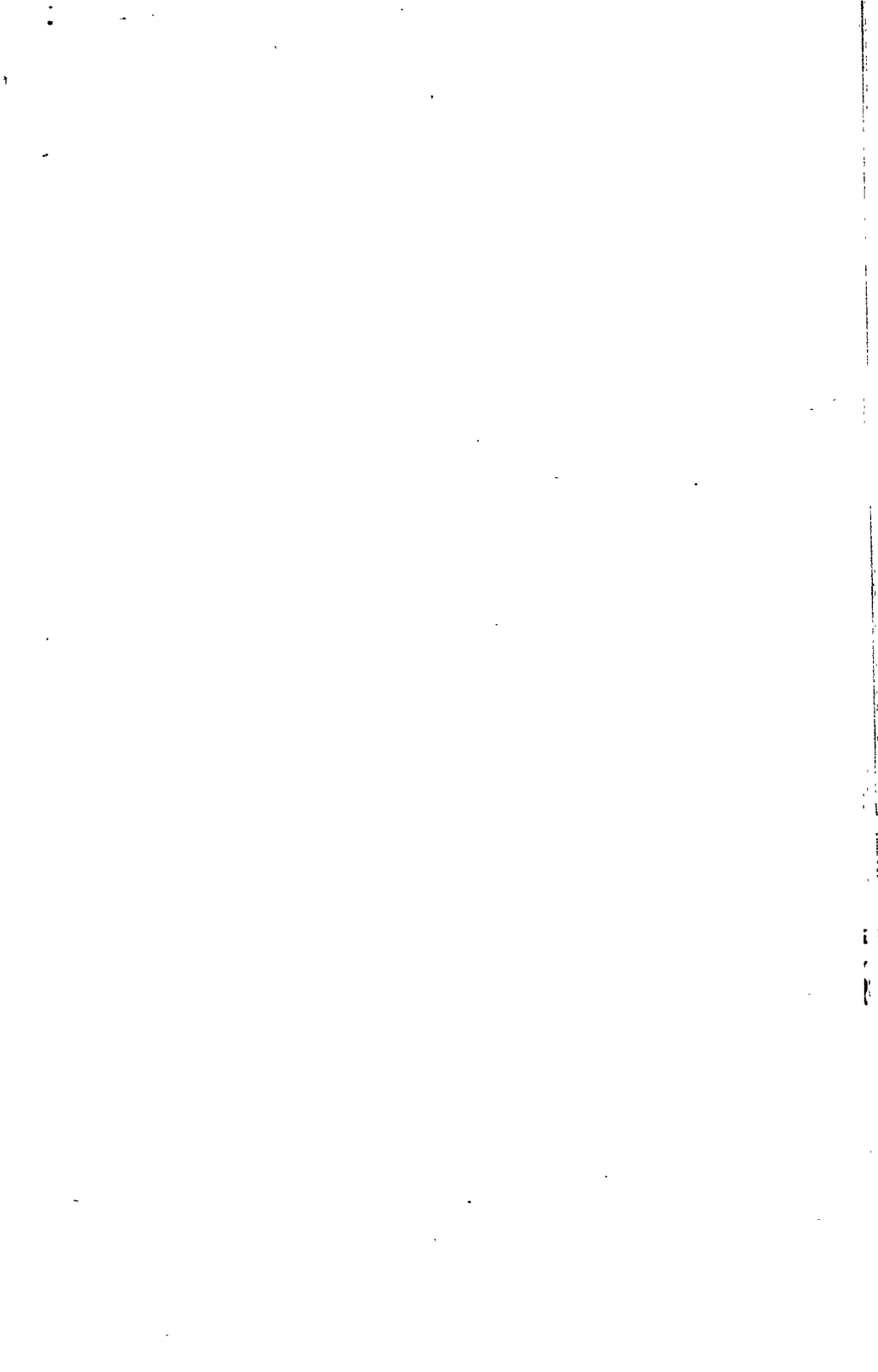
موضع خیر پور کے پاس یہ مقبرہ ہی سلطان سکندر بن سلطان بہلول لودھی کا یہ مقبرہ  
 ۹۲۳ھ ہجری مطابق ۱۵۷۱ء عیسوی کے سلطان ابراہیم اوسکے بیٹے نے بنایا اگرچہ  
 یہ مقبرہ نے چھوٹے اور پتھر کا ہوا لامرکا درجہ اور باہر کی غلام گردش اور اوپر کی  
 برجیان بہت خوشنمائی سے دکھائی دیتی ہیں۔

### درگاہ شیخ یوسف قتال

کھڑکی کی مسجد کے پاس یہ درگاہ ہی شیخ یوسف قتال کی جو مرید ہیں قاضی  
 جلال الدین لاہوری کے ۹۳۳ھ ہجری مطابق ۱۵۷۱ء عیسوی کے آپ کا انتقال  
 ہوا اور شیخ علاء الدین حضرت شیخ فرید شکر گنج کے نو اسے نے یہ مکانات بنائے  
 یہ درگاہ سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے چاروں طرف کی جالیان بھی سنگین ہیں برج  
 چھوٹے کا ہوا اور اسکے حاشیے پر چینی کا کام بنا ہوا ہوا اسکے پاس ایک

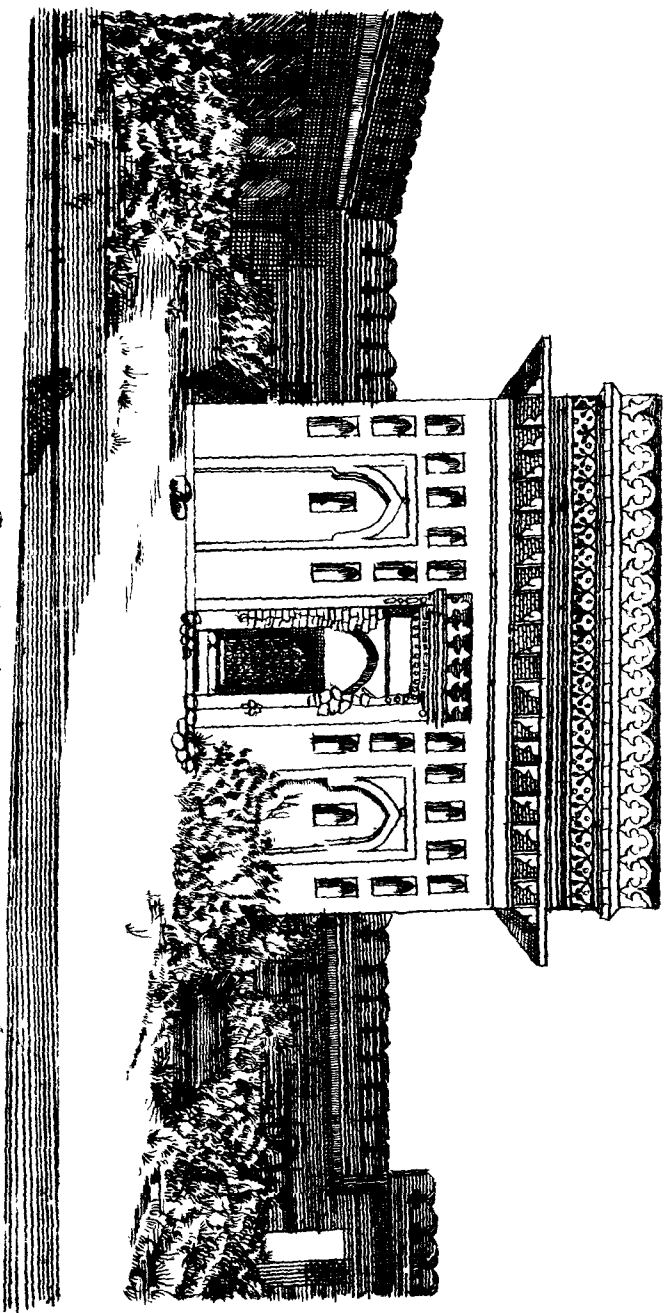
اخبار الاخبار  
 See Description  
 of  
 Qattal  
 دیکھو کتبہ نمبر ۱۲











نقشه درگاه مرادخانیه

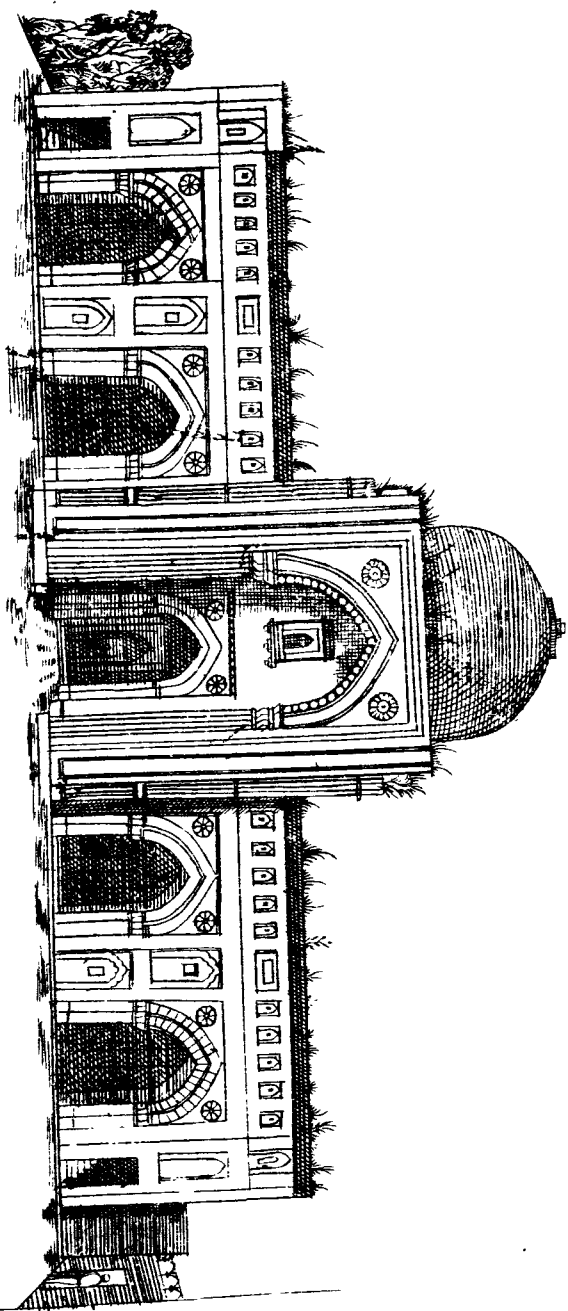
مسجد بھی چھپنے پھر سے بنی ہوئی ہے لیکن اب بہت ٹوٹ گئی ہے۔

### درگاہ مولانا جمالی

نواح قطب صاحب میں یہ بہت مشہور درگاہ ہے شیخ فضل اللہ معروف جلال خان نے قریب ۸۲۰ھ ہجری مطابق ۱۴۱۷ء عیسوی کے اپنے جیتے جی یہ کوٹھری بنائی تھی اور آزادوں کی طرح اس میں رہتے تھے جب ۸۲۹ھ ہجری مطابق ۱۴۲۵ء عیسوی کے انکا انتقال ہوا تو اسی حجرے میں دفن ہوئے بابر اور ہمایوں اور سلطان سکند کے عہد کے بڑے نامی شاعروں میں سے ہیں اور جمالی اپنا تخلص کرتے تھے اسی سبب سے درگاہ مولانا جمالی مشہور ہے یہ حجرہ بہت اچھا چھپنے کا بنا ہوا ہے اور تھوڑی تھوڑی چینی کاری بھی کی ہوئی ہے حجرے کے اندر چھپنے کی مہبت کاری میں دو غزلیں انھیں کی کمی ہوئی کھدی ہوئی ہیں۔

### مسجد درگاہ مولانا جمالی

مولانا جمالی کی درگاہ کے پاس یہ مسجد ہے بہت بڑی اور نہایت شاندار چھپنے اور پھر سے بنی ہوئی اس مسجد کو بھی مولانا جمالی نے اپنے جیتے جی قریب ۸۳۵ھ ہجری مطابق ۱۴۲۱ء عیسوی کے بنایا تھا جس جگہ یہ مسجد واقع ہے پہلے آبادی قطب صاحب کی اسی مقام پر تھی چنانچہ اب بھی اس جگہ پرانی بستی کے کھنڈر بڑے ہوئے ہیں بلکہ جس زمانے میں تھورا نے یہاں قلعہ بنایا اس زمانے میں بھی آبادی اسی مقام پر تھی۔



نقشه مسجد درگاه مولانا



## نیلی چھتری

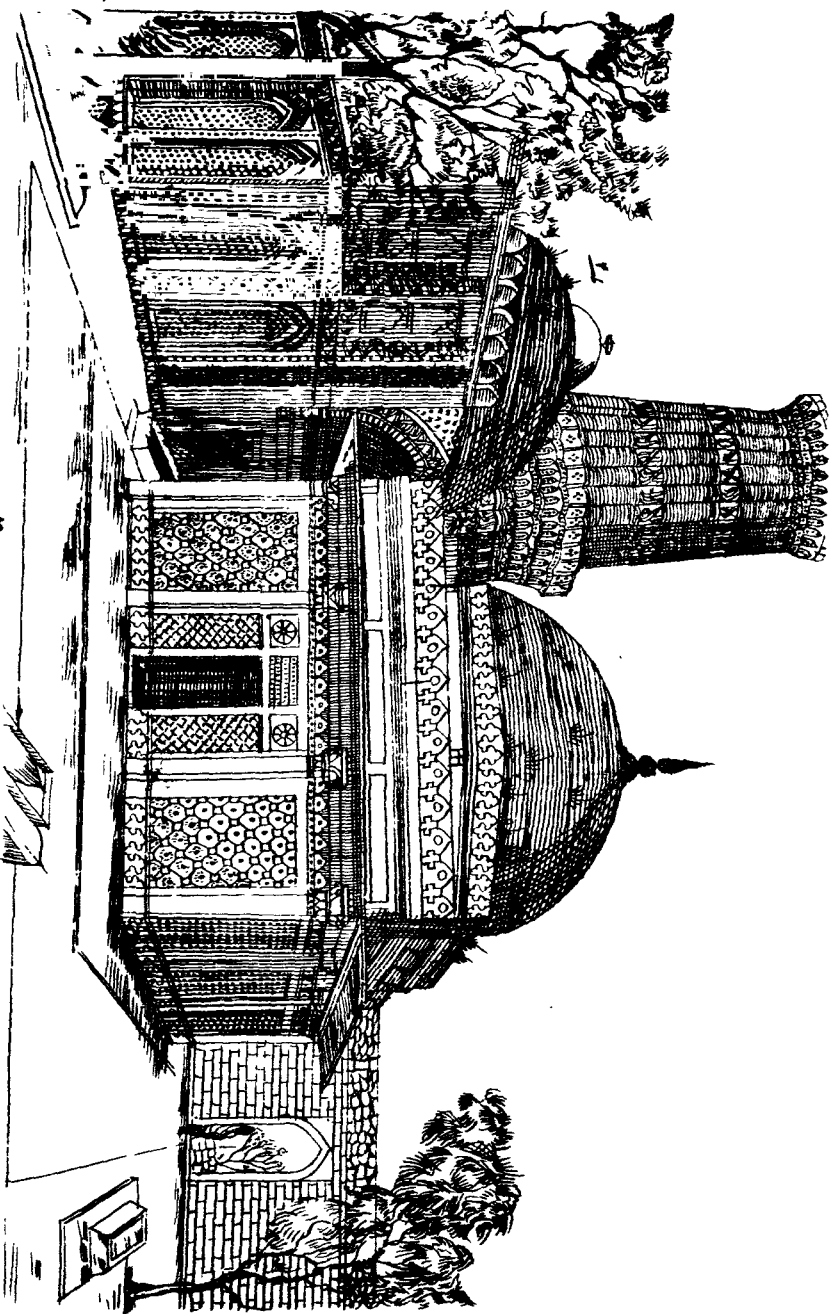
سلیم گڑھ کے نیچے دریا کے کنارے نمبوڈ کے گھاٹ پر ایک چھوٹی سی بارہ دری ہو  
 بنگلے نما اور اسپر چینی کاری کا نیلے رنگ میں کام کیا ہوا ہے اس سبب سے اس کو  
 نیلی چھتری کہتے ہیں ۹۲۳ ہجری مطابق ۱۵۳۲ء عیسوی کے ہمایوں بادشاہ نے دریا  
 کی سیر دیکھنے کو یہ چھتری بنائی اگرچہ ہندو اس چھتری کو پاندون کے وقت کی بتاتے  
 ہیں اور گو یہ بات صحیح نہ ہو مگر اتنی بات مسلم ہے کہ اس چھتری پر جو چینی کاری کی اینٹیں  
 لگی ہوئی ہیں وہ اور کسی ہندوؤں کی جگہ سے اوکھاڑ کر اس میں لگائی ہیں کیونکہ ان  
 اینٹوں میں مور تین شکستہ اور برہم خوردہ موجود ہیں اور مور تون کے ناقص ہو جانے  
 سے کہ کسی کا سر ہی رہ گیا ہو کسی کا دھڑ ہی باقی ہو اور پل تون کے انتظام کے  
 اولٹ پلٹ ہونے سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ یہ اینٹیں اور جگہ سے اوکھاڑ کر  
 یہاں لگائی ہیں ہندوؤں کی تاریخ بموجب اجمہد ہشتر نے اس گھاٹ پر جگ  
 کیا تھا کچھ عجب نہیں کہ ہندوؤں کے عہد میں اس گھاٹ پر کسی مقام کو اس  
 جگہ کی جگہ تصور کر کر چھتری بنا دی ہو اور ہمایوں کے عہد میں یہی چھتری ٹوٹ کر  
 یہ چھتری بنی ہو ۹۲۸ ہجری مطابق ۱۵۱۶ء عیسوی کے جب جہانگیر بادشاہ بارادہ  
 جانے کشمیر کے دلی میں پہنچا تو اس نے ایک کتبہ استین لگا دیا اور جب ۹۳۸  
 ہجری مطابق ۱۵۲۶ء عیسوی وہاں سے پھر اتو دوسرا کتبہ لگا دیا۔  
 درگاہ امام ضامن یعنی مقبرہ حسدین باپی منار

دردک جاگزی

اند پرت ہام

دیکھو کتبہ نمبر ۱  
 دیکھو کتبہ نمبر ۲





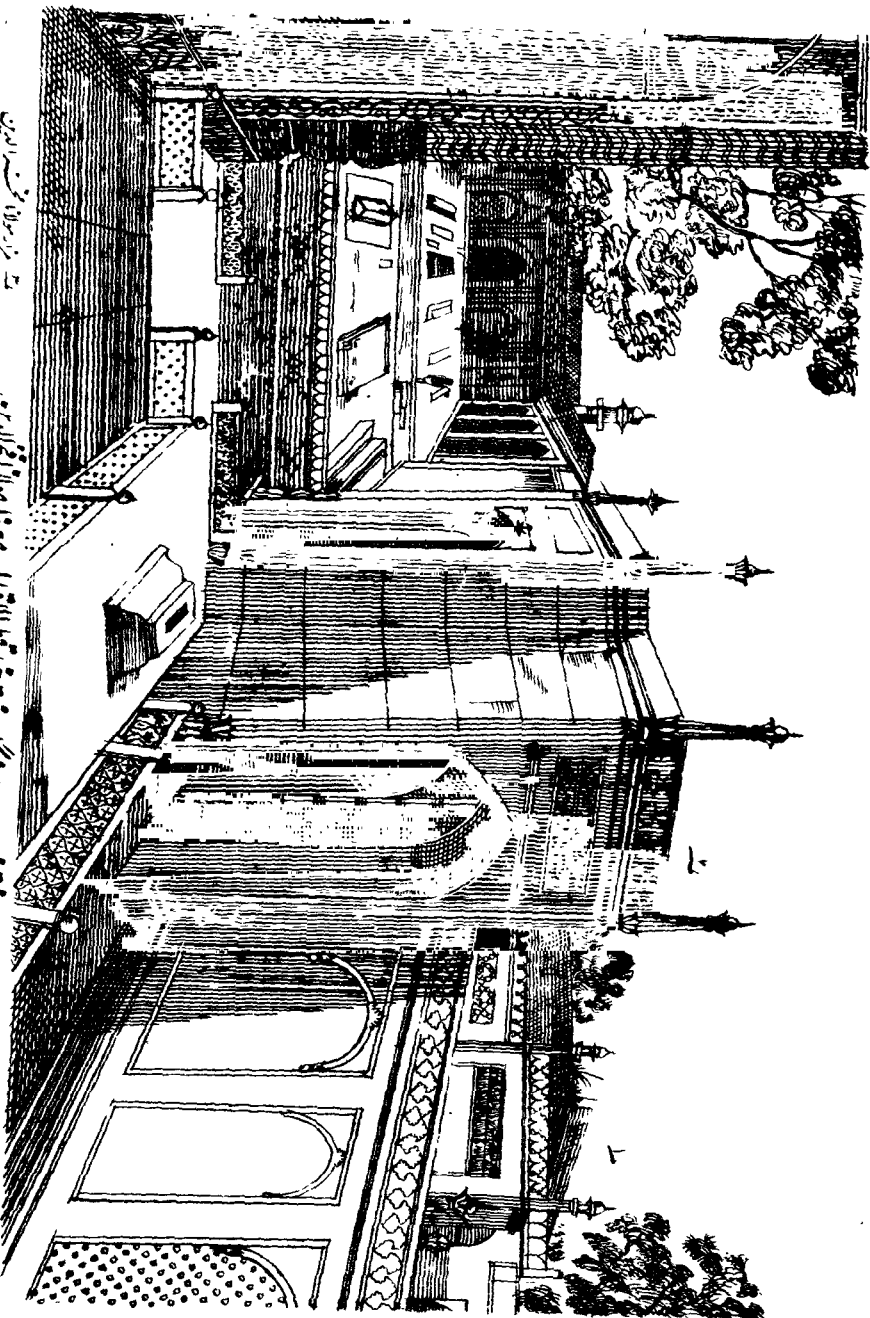
در مدینه

نقشه و نگاره‌ها مضافات سعید بنفشه

در مدینه







به نرسه الله شمس الدين

نقشه دروازهاى كاخ حضرت شاه قاسم الله تعالى

به دروازه چوكن

ملى دروازه

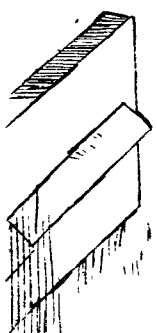
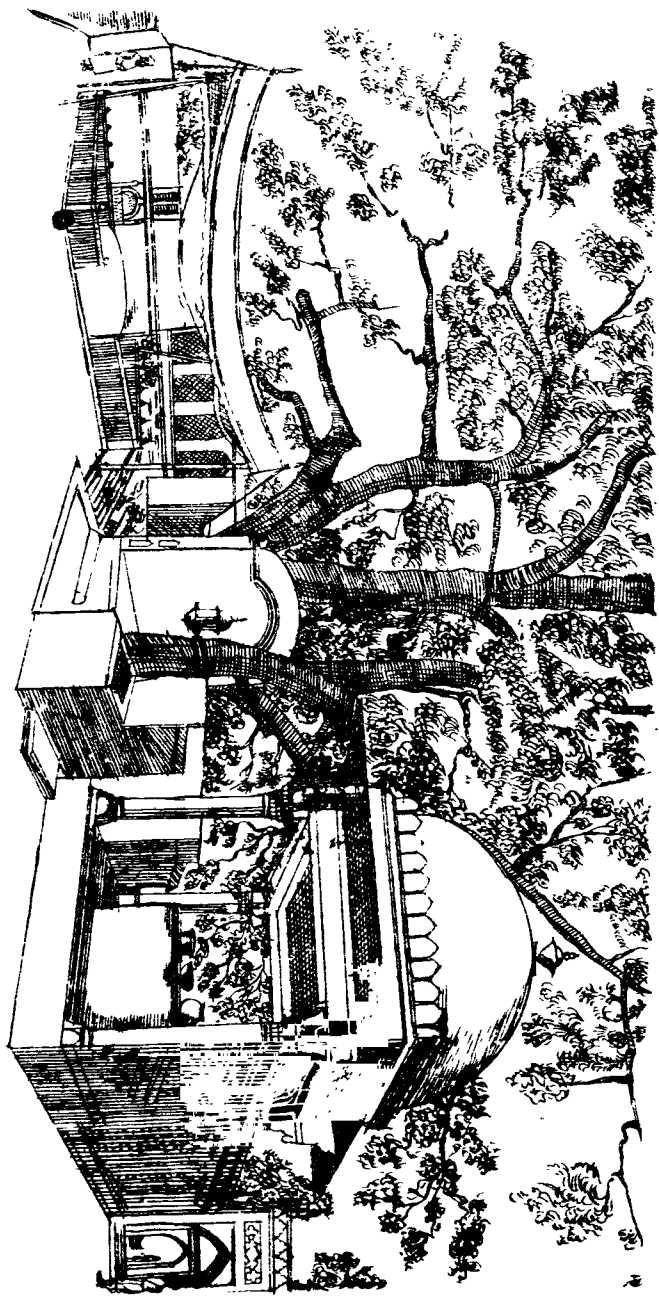
لاٹھ کے پیچھے بڑے دروازے کے پاس یہ ایک مقبرہ ہے امام محمد علی مشہدی کا  
 جنکو سید حسین پائے منار بھی کہتے ہیں یہ بزرگ مشہد مقدس طوس سے سلطان  
 سکندر کے وقت میں لیڈن آئے اور اسی مقام پر سکونت اختیار کی اور یہ مقبرہ  
 اپنے سامنے آپ بنایا جب کہ ۱۲۴۱ھ ہجری مطابق ۱۸۲۵ء عیسوی میں انکا  
 انتقال ہوا تو بموجب وصیت کے اسی مقبرے میں دفن ہوئے قطع اس مقبرے  
 کی بہت اچھی ہو برج بھی خوش نما ہے اندر سنگ مرمر کا فرش ہے اور دروازہ  
 پر کتبہ لگا ہوا ہے۔

### درگاہ حضرت قطب صاحب رحمۃ اللہ علیہ

یہ درگاہ ہے حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کی  
 آپ کا انتقال شب دوشنبہ چودھویں ربیع الاول ۱۲۴۱ھ ہجری مطابق ۱۸۲۶ء  
 عیسوی کے ہوا اور اس مقام پر مدفون ہوئے مگر یہاں کچھ عمارت تھی ۱۲۴۱ھ  
 ہجری مطابق ۱۸۲۵ء عیسوی کے شیر شاہ کے وقت میں خلیل اسخان نے  
 ایک چار دیواری بنوائی تھی کہ وہ چار دیواری اب نہیں رہی ۱۲۴۱ھ ہجری  
 مطابق ۱۸۲۵ء عیسوی کے اسلام شاہ کے وقت میں یوسف خان نے بھی ایک  
 دروازہ اس درگاہ میں بنایا کہ اسکی تاریخ بنا۔ درگاہ خواجہ اقطاب ہے۔ بعد اسکے  
 ۱۲۴۱ھ ہجری مطابق ۱۸۲۵ء عیسوی کے شاکر خان نے شاہ عالم ہادی شاہ کے  
 وقت میں ایک دروازہ جانب غرب بنایا کہ اب تک موجود ہے اور ۱۲۴۱ھ ہجری

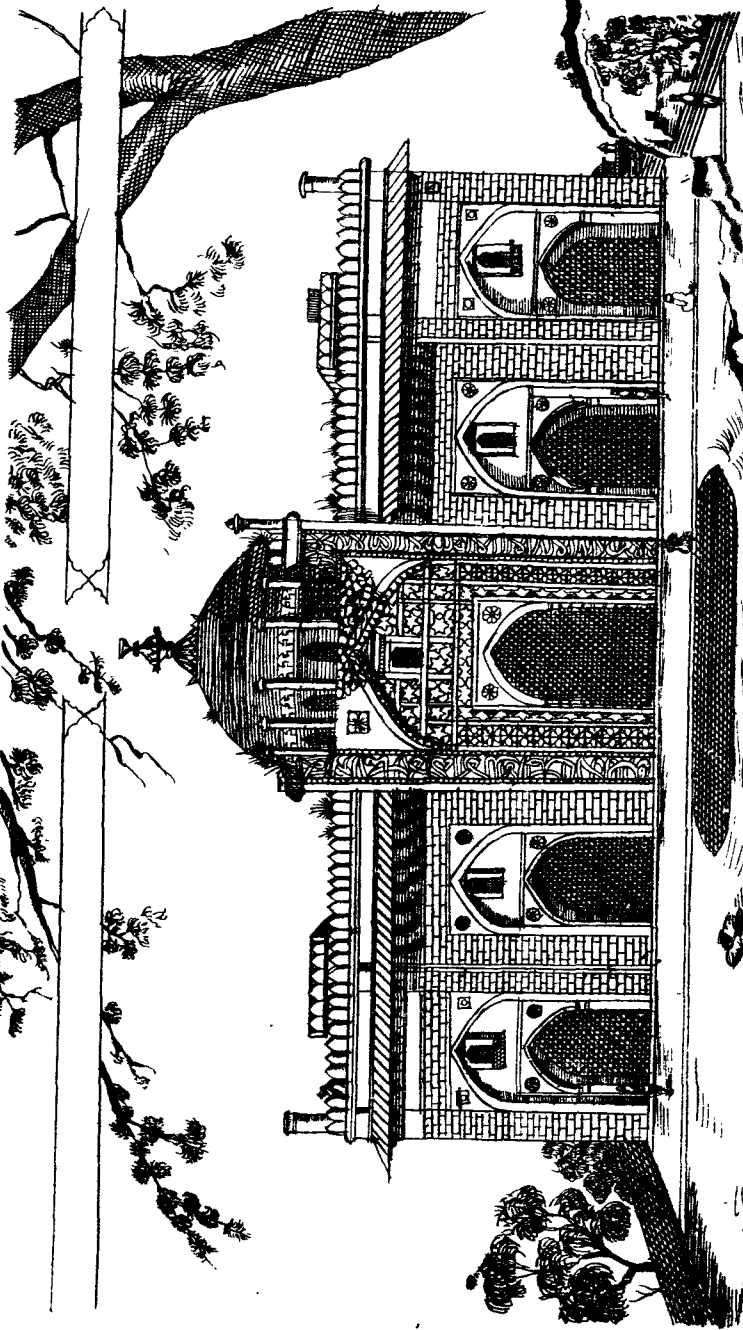
رستہ آقا بٹا

دیکھ کر کتبہ نمبر ۳



نشد قیلا لقطا بعلیم

ما بهتد مسجود قلوه کنه



مطابق ۱۵۰۰ عیسوی کے فوج سیرنے آپ کے مزارے گرد سنگ مرمر کی  
 بہت نفیس جالیان بنوادیں اور سنگ مرمر کے دروائے بہت لطیف بنوائے  
 اور اون دروازوں پر شکتے لگائے۔

دیکھو کتبہ نمبر  
 ۳۲۳۱

### مسجد قلعہ کہتہ

جبکہ شیر شاہ بادشاہ ہوا تو اسے ۹۴۹ ہجری مطابق ۱۵۴۲ عیسوی کے اس مسجد کو  
 پرانے قلعہ کے اندر شمالی دیوار کے متصل بنایا اس زمانے کی عمارتوں میں یہ مسجد  
 بہت خوبصورت عمارت ہو اندر سے اور ساری روکار سنگ سرخ کی بنی ہوئی  
 اور کہیں کہیں نہایت خوشنمائی سے سنگ مرمر بھی لگایا ہے ہر جگہ قرآن کی  
 آیتیں نسخ اور کوفی خط میں کندہ ہیں ہر محراب اور گوشے اور کونے پر بہت  
 تحفہ بہت کاری اور بہت خوب پچکاری کی ہوئی ہے اسکی ساخت قابل  
 دیکھنے کے ہے لہذا اس مسجد کا نہایت عمدہ ہے سنگ سرخ کے پتھروں کو  
 چھوٹا چھوٹا تراش کر بہت خوبصورتی اور دانائی اور استاد سے ایسا  
 خوبصورت اور مضبوط لداؤ لدا ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اس لداؤ میں  
 ہر جگہ بہت تحفہ بہت کاری بنائی ہے اس کے صحن میں ایک بہت خوبصورت  
 سولہ پہلو کا حوض ہے گلاب بے مرثی کے سبب بالکل خراب ہو گیا ہے  
 اس مسجد کی دیواروں کے آثار بہت چوڑے ہیں اور آثاروں میں چھت پر  
 چڑھنے کا زینہ اور طرح طرح کے نشیمن نکالے ہیں اس مسجد کی چھت پر ایک

تاریخ مردا  
 بلتھ خان

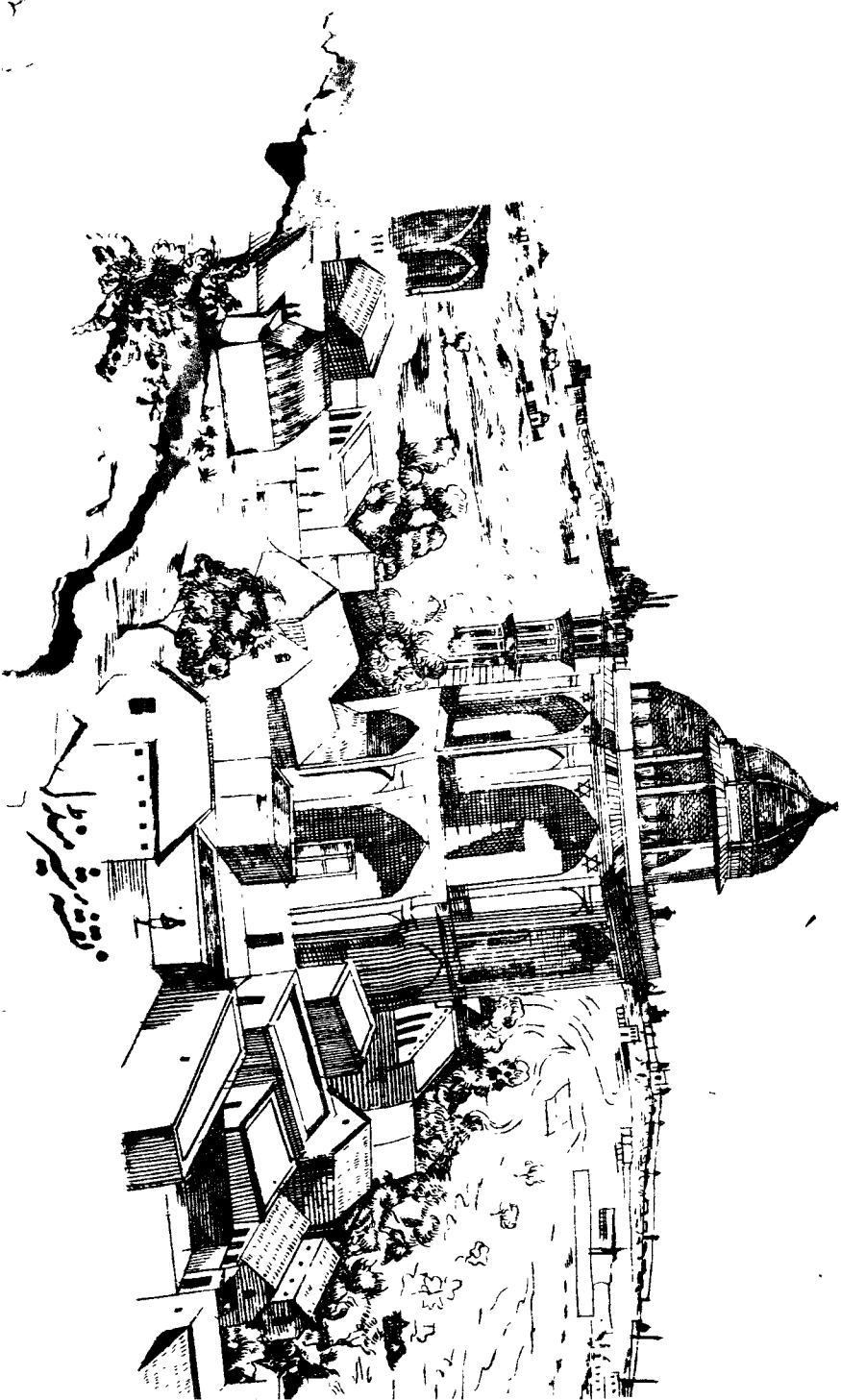
کنید اب تک موجود ہو اور اوہراودھر گنبد کے دو چھتریاں تھیں کہ اب ٹوٹ گئیں  
ہیں اس مسجد کو اکبر نامے میں جامع مسجد کر کر لکھا ہے شاید ہمایون کے وقت میں  
یہی جامع مسجد ٹھہر گئی ہو اس مسجد پر کمین تاریخ کا کتبہ نہیں ہے الا مسجد کی آگے  
پیش طاق کے دائیں بائیں طاقون میں چند شعر کندہ ہیں۔

دیکھو کتبہ نمبر ۳۳

## شیر منڈل

اسی پرانے قلعہ میں شیر شاہ نے ۹۸۸ھ ہجری مطابق ۱۵۷۵ء عیسوی کے مسجد  
کے پاس بہت بلند بہ منزلی ایک عمارت بنائی اور شیر منڈل اور سکا نام کھا  
کہ اب تک اسی نام سے مشہور ہے یہ عمارت تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے  
پہلے اور دوسرے درجے کے سیچون نیچ میں ایک کمرہ بنایا ہے اور چاروں طرف  
بت پتلی غلام گردش ہے اور دیوار میں سے اوپر کو زینہ چڑھایا ہے اور تیسرے  
درجے پر ایک برجی بنائی ہے بجزیر کے اور کچھ اس عمارت سے فائدہ معلوم  
نہیں ہوتا جبکہ ہمایون بادشاہ دوبارہ دلی میں بادشاہ ہوئے تو اس مکان میں  
بے خانہ رکھا تھا ۱۰۱۳ھ ہجری مطابق ۱۶۰۵ء عیسوی شام کے وقت ہمایون  
نامہ اس کتب خانے میں آئے اور اسی رات احتمال تھا کہ زہرہ طلوع کرے  
لو دیکھنا چاہا جب وہاں سے اوترنے لگے تو زینے پر سے کہ  
بت پیچدار ہی پاؤں پھسل گیا اور بادشاہ نیچے گر پڑے کن پٹی میں  
ت چوٹ آئی اور چند روز بعد مر گئے میرزا ہدایت اللہ خان نے

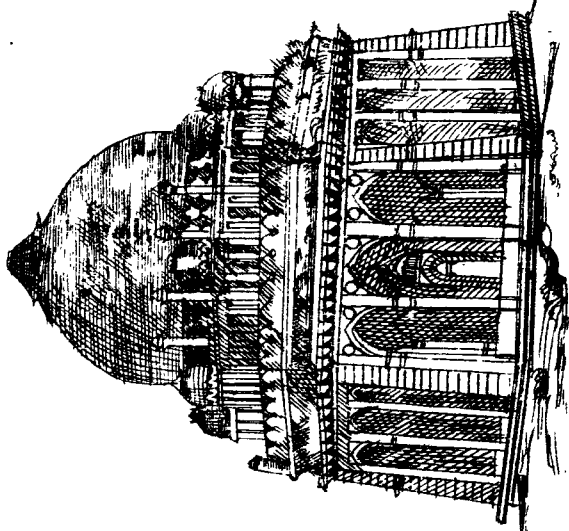
اکبر نامہ



نقشه شهر



آرامگاه شاهزاده سلطان



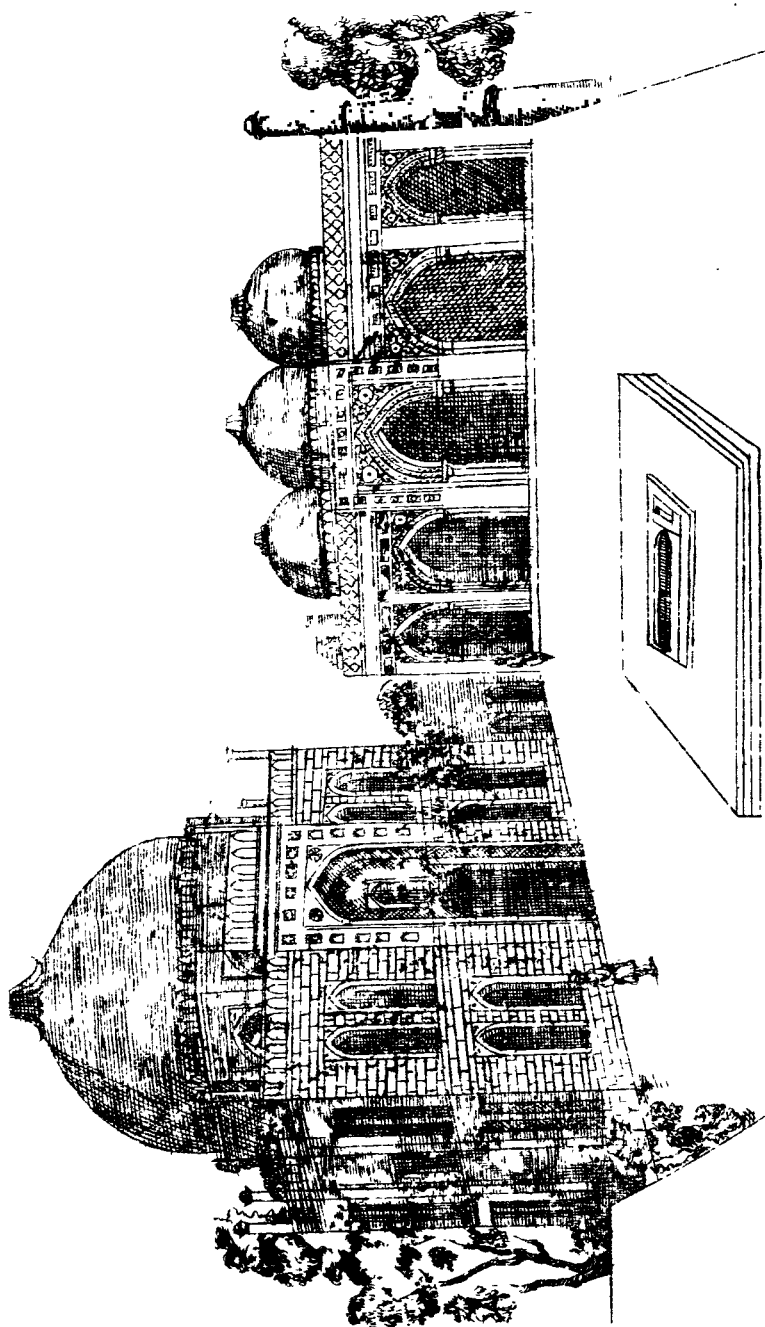
اپنی تاریخ میں اس عمارت کو ہایون بادشاہ کی بنائی ہوئی خیال لیا ہے  
صحیح نہیں ہے۔

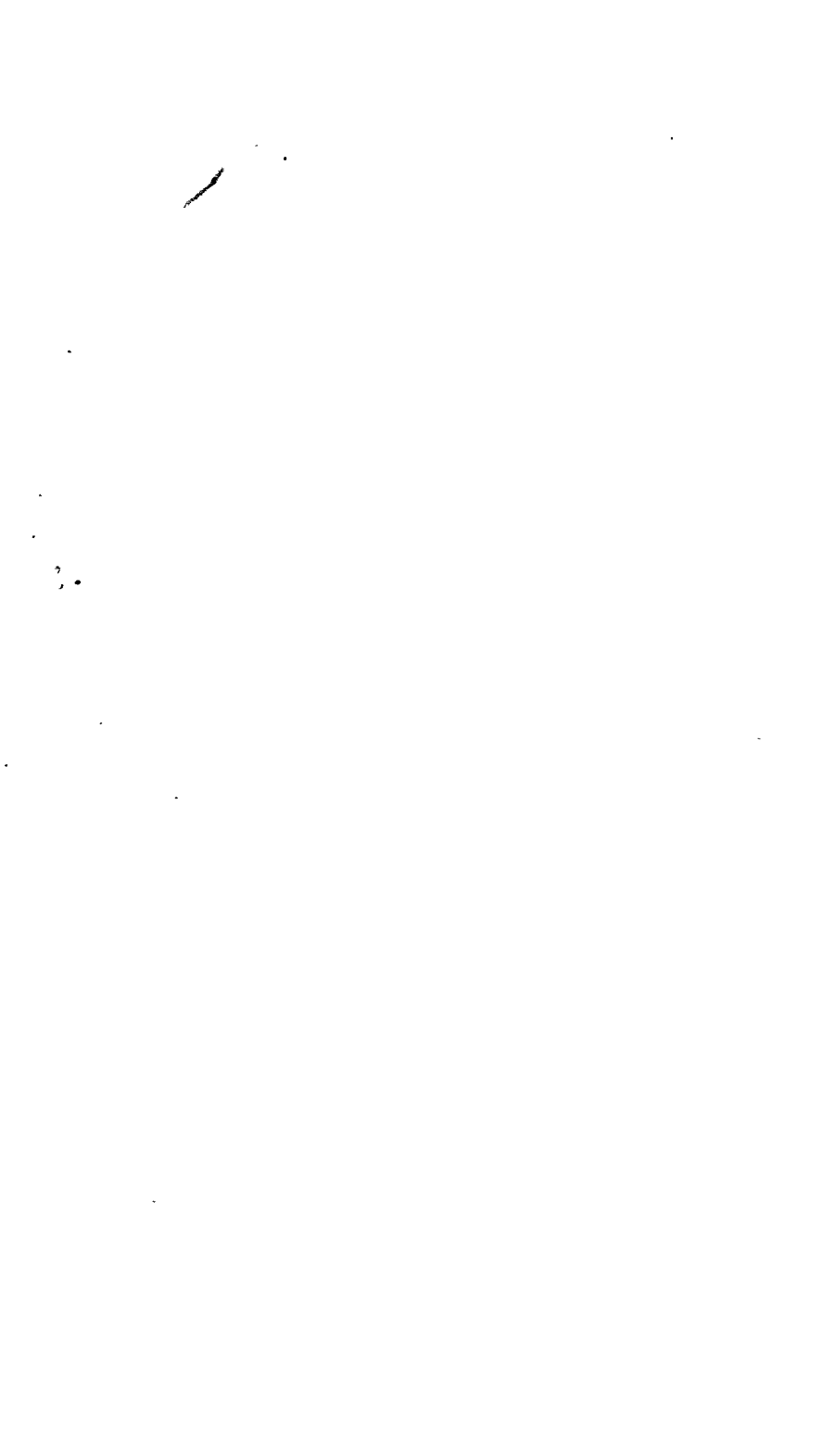
### مسجد و مقبرہ خیرپور

اس میں تو کچھ شک نہیں کہ یہ مقبرہ اور مسجد پٹھانوں کے وقت کی ہے اور تخمیناً  
۱۵۲۳ء ہجری مطابق ۱۵۲۳ء عیسوی یعنی قریب قریب زمانہ شیرشاہ کے بنی  
ہوئی ہو اگرچہ اسکے بنانے والے کا نام تحقیق نہیں ہوا لیکن اس میں کچھ شک نہیں  
رہا کہ پٹھانوں کے وقت کی کسی امیر کا جسکے نام پر یہ گائون آباد ہے یہ مقبرہ ہے  
اور اسکی یہ مسجد بنائی ہوئی ہے اگرچہ یہ مسجد چھوٹے اور پتھر سے بنی ہوئی ہے مگر  
اسکے خوش قطع ہونے میں کلام نہیں اس مسجد میں چوڑے کاری کی بہت  
تحفہ نسبت کاری کی ہوئی ہے اور پیشانی میں چھنے کاری سے آیات قرآنی  
کھدی ہوئیں ہیں ایسی خوش قطع مسجد پٹھانوں کے وقت کی بہت کم  
دیکھنے میں آئی ہے۔

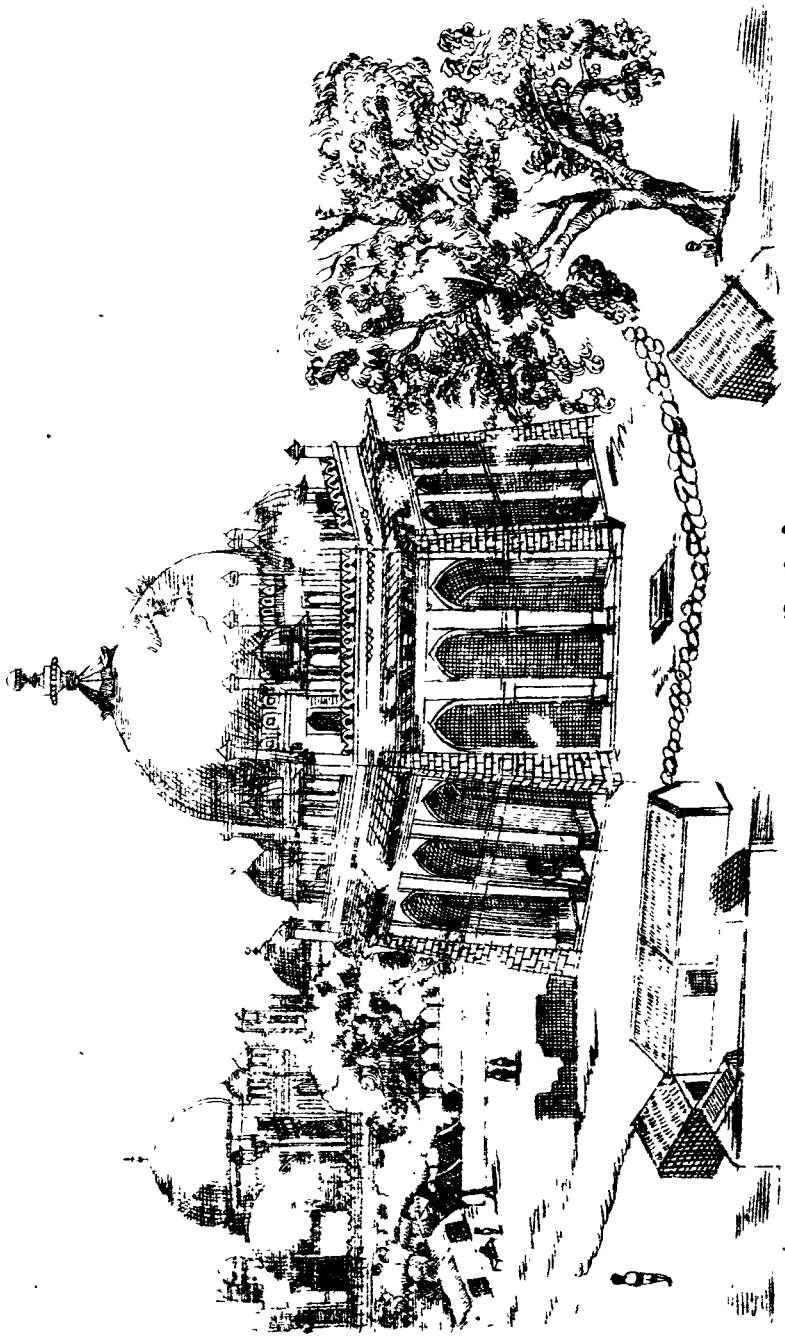
### کھاری باؤلی

پہلے اس مقام پر عداد الملک عرف خواجہ عبداللہ نے اسلام شاہ کے وقت میں  
۱۵۲۵ء ہجری مطابق ۱۵۲۵ء عیسوی کے ایک کنواں بنایا تھا پھر برس بعد یعنی ۱۵۲۹ء  
ہجری مطابق ۱۵۲۹ء عیسوی کے اس کنوئیں کے آگے باؤلی بنادی جب شاہجہان  
نے شہر بسایا تو یہ باؤلی بھی شہر میں آگئی اب یہاں بہت لوگوں نے مکان





نقطة مقبرة عيسى خان











دیکھو کتبہ نمبر ۲۱

بنالیے ہیں اور یہ بھی ایک محلہ ہو گیا ہے اور یہ کتبہ اس باؤلی کے ہیں۔

### مقبرہ عیسیٰ خان

عرب سرے کے پاس ایک چار دیواری ہے اور اسکو عیسیٰ خان کا کوٹہ کہتے ہیں اس کوٹے میں یہ مقبرہ ہے اس مقبرے کو عیسیٰ خان نے جو اسلام کے عہد کے وٹے نامی امیرون میں سے ہیں ۱۵۷۵ھ ہجری مطابق ۱۱۸۵ھ عیسوی کے اپنے جیتے جی بنایا مقبرے کے اندر کتبہ لگا ہوا ہے پٹھانوں کے وقت کی عمارتوں میں یہ مقبرہ نہایت خوبصورت ہے بیچ میں برج ہے اور چاروں طرف غلام گردش سنگ خارا اور چھنے سے بہت خوبصورت بنائی ہے اس مقبرے میں گنوار بستے ہیں اس نفیس عمارت کو خراب کرتے جاتے ہیں۔

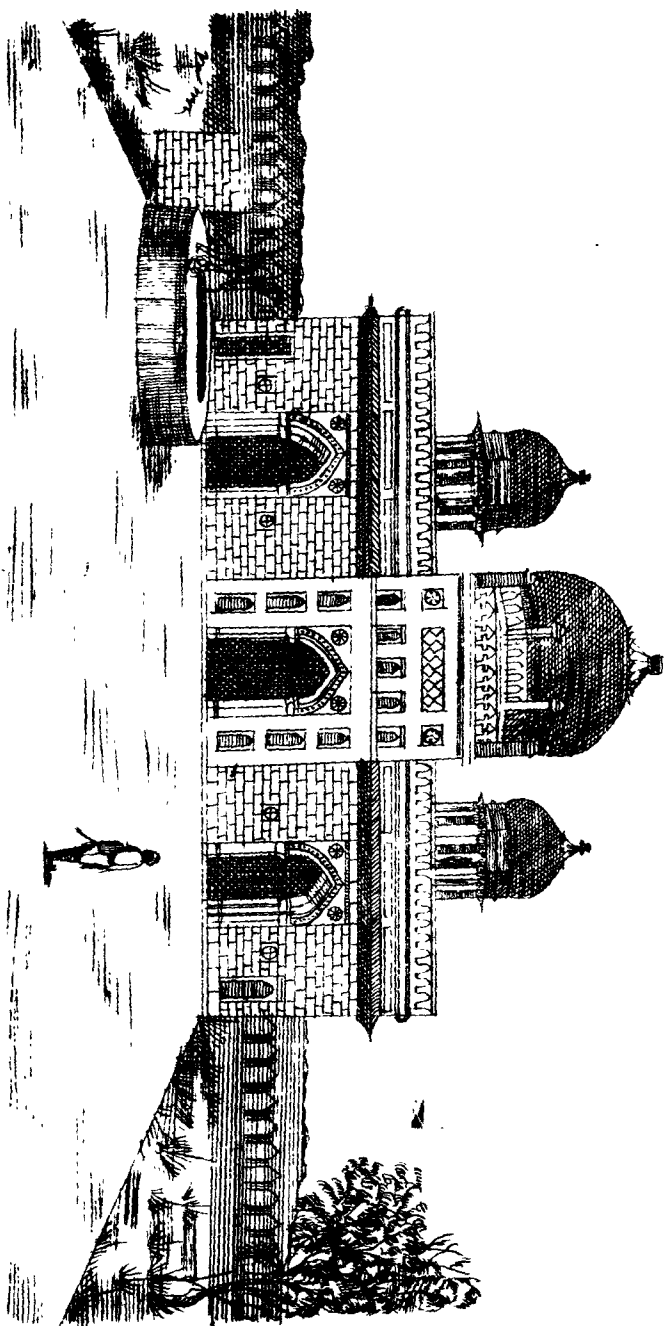
دیکھو کتبہ نمبر ۲۲

### مسجد عیسیٰ خان

یہ مسجد عیسیٰ خان کے مقبرے کے پاس ہے اور اس مسجد کو بھی عیسیٰ خان نے ۱۵۷۵ھ ہجری مطابق ۱۱۸۵ھ عیسوی کے اسلام شاہ کے وقت میں مقبرے کے ساتھ بنایا ہے یہ مسجد نئے چھنے اور پتھر سے بنی ہوئی ہے اور محرابوں میں کھنکھیں سنگ رخ بھی لگا ہوا ہے۔

### مسجد درگاہ حضرت قطب صاحب

قطب صاحب کے مزار کے پاس جالیون کے قریب یہ مسجد ہے اس مسجد کے مین روم میں پہلا درجہ دو محراب کا کچا ہے صرف مٹی کا اس درجے کو



نقشه مسجد علی خانی



حضرت قطب صاحب نے آپ بنایا تھا ۱۵۱۵ء ہجری مطابق ۱۵۱۵ء عیسوی کے شاہ  
 کے وقت میں اوس کے مہرے کے آگے ایک اور درجہ بنا بعد اوسکے ۱۵۲۰ء ہجری  
 مطابق ۱۵۱۵ء عیسوی کے فرخ سیر نے اوسکے آگے ایک اور تیسرا درجہ بنایا اور اوسکی  
 پیشانی پر تاریخ لگائی جسکا مادہ تاریخ بیت ربی مستجاب ہو۔

## عرب سرا

ہمایون کے مقبرے کے پاس یہ سرا ہوا اور اس سر کو نواب حاجی بیگم ہمایون باشا  
 کی بیوی نے ۱۵۱۵ء جلوس اکبری مطابق ۱۵۱۵ء ہجری موافق ۱۵۱۵ء عیسوی کے  
 بنایا ہوا اس سر این تین شعبہ عرب آباد ہوئے تھے اس سبب سے عرب ہرا کے نام سے  
 مشہور ہوا اگرچہ عمارت اس سر کی بہت بدل گئی ہوا لاقدم دروازہ جو بہت  
 خوبصورت اور نہایت تحفہ بنا ہوا ہوا اب بھی موجود ہے۔

## خیبر نازل

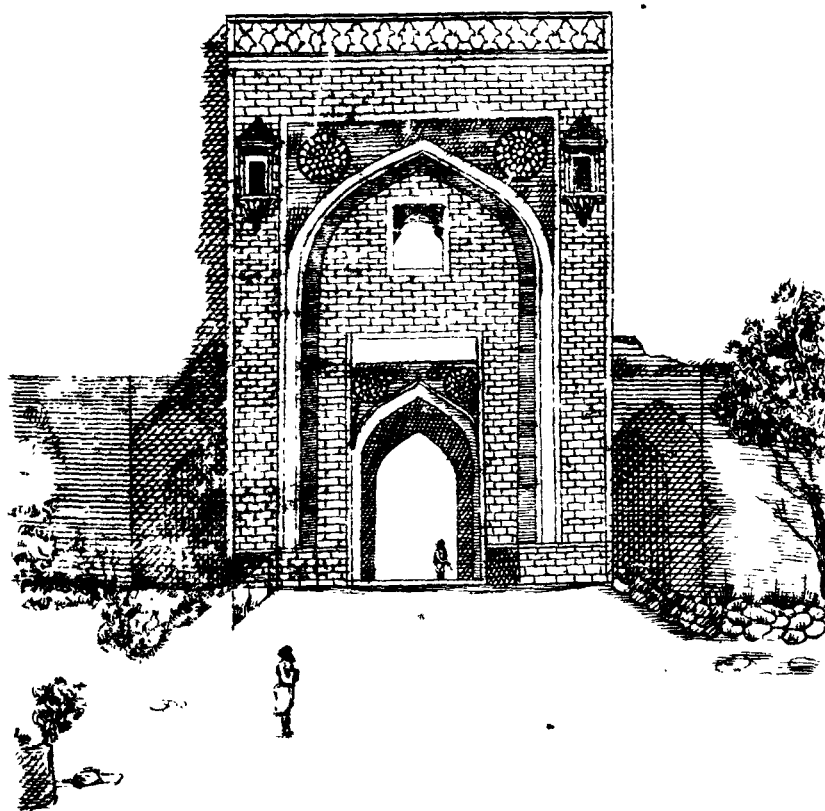
یہ مدرسہ ہوا ہم بیگم کا جنھون نے بڑے اکبر کو دودھ پلایا تھا ۱۵۱۵ء ہجری  
 مطابق ۱۵۱۵ء عیسوی کے یہ مسجد اور مدرسہ پڑانے قلعہ کے پاس بنایا یہ عمارت  
 بالکل چوڑی اور پتھر کی ہوا اور اب بالکل شکستہ ہو گئی ہو مسجد کی پیشانی پر  
 یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

دیکھو کتبہ

## بھول بھلین

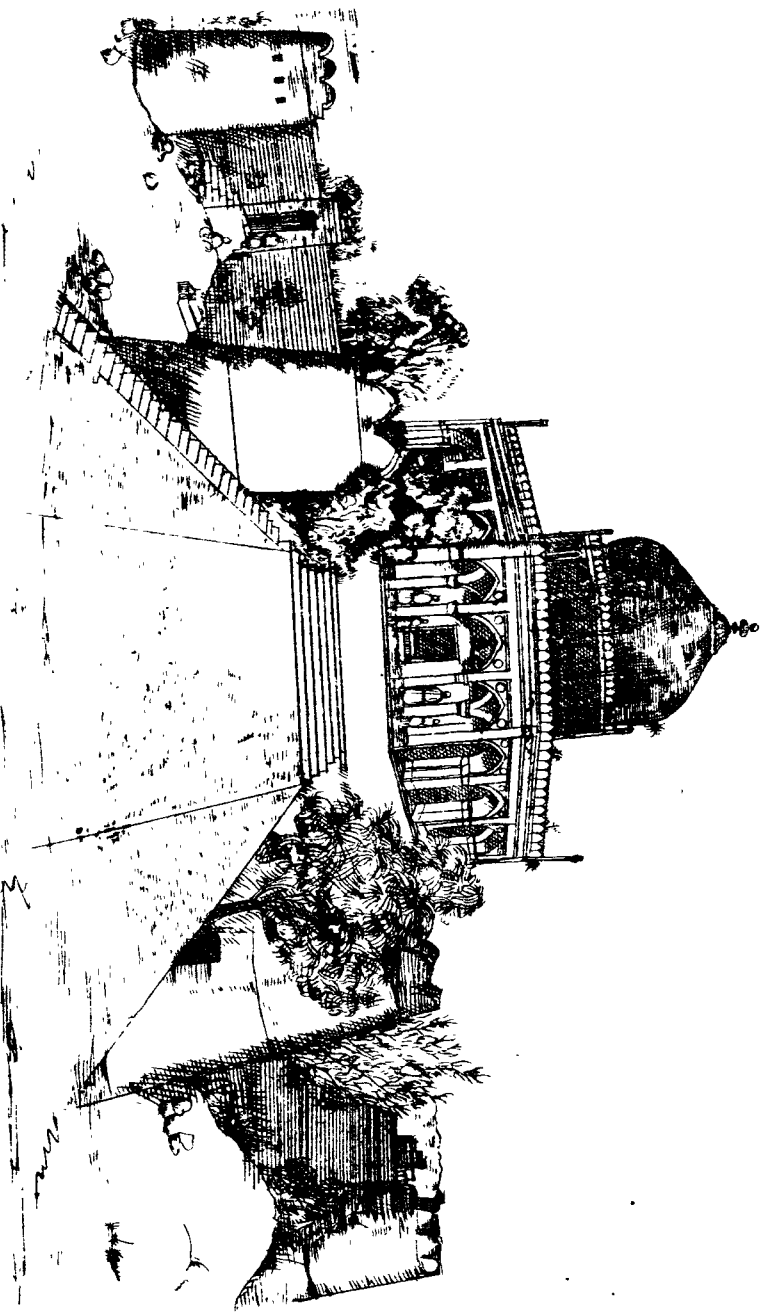
قطب صاحب کے نول ح میں لاٹھ کے قریب ادھم خان ماہم آنکھ کی مٹی اور اکبر بادشاہ کے





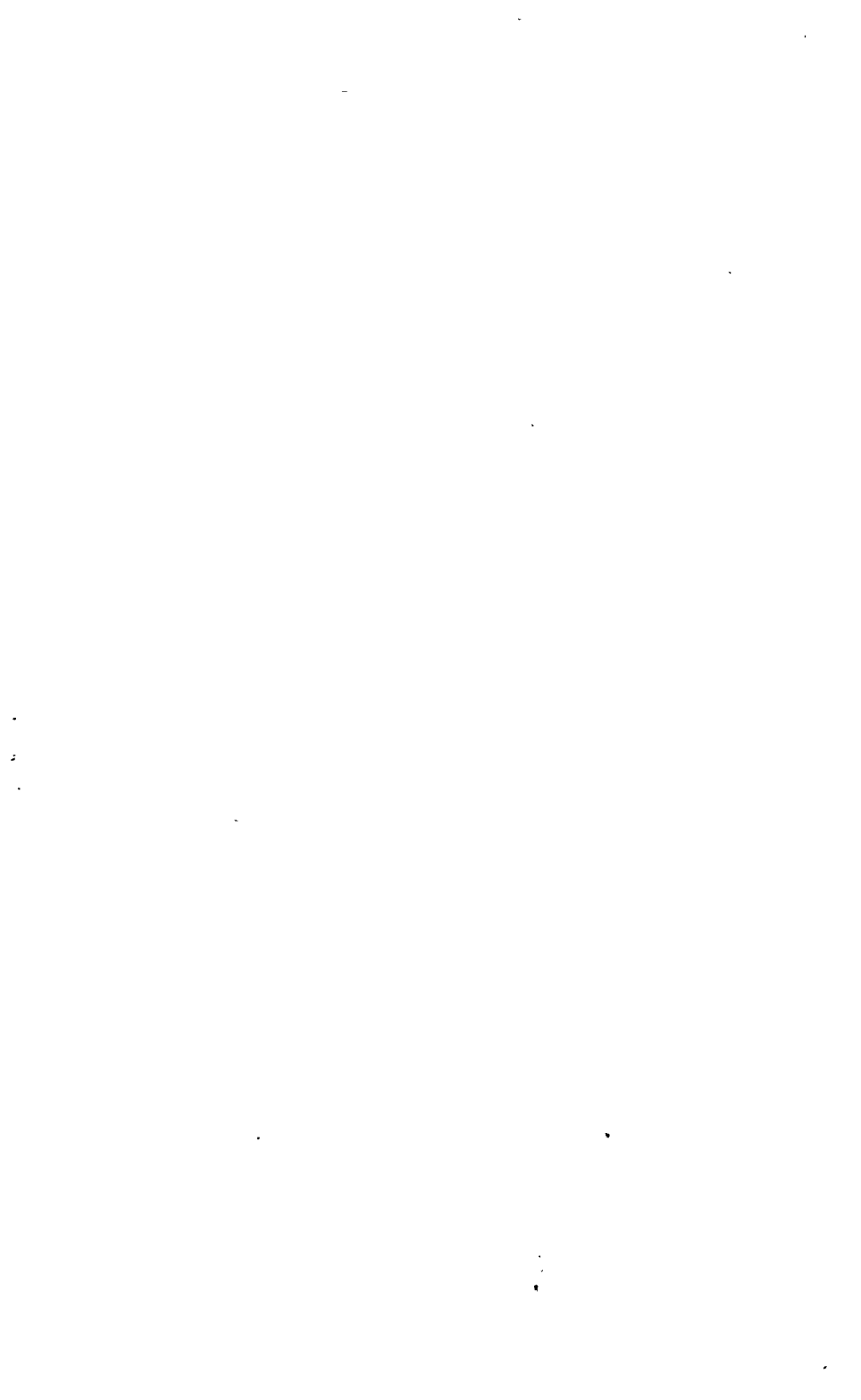
دروازه عرب سرا



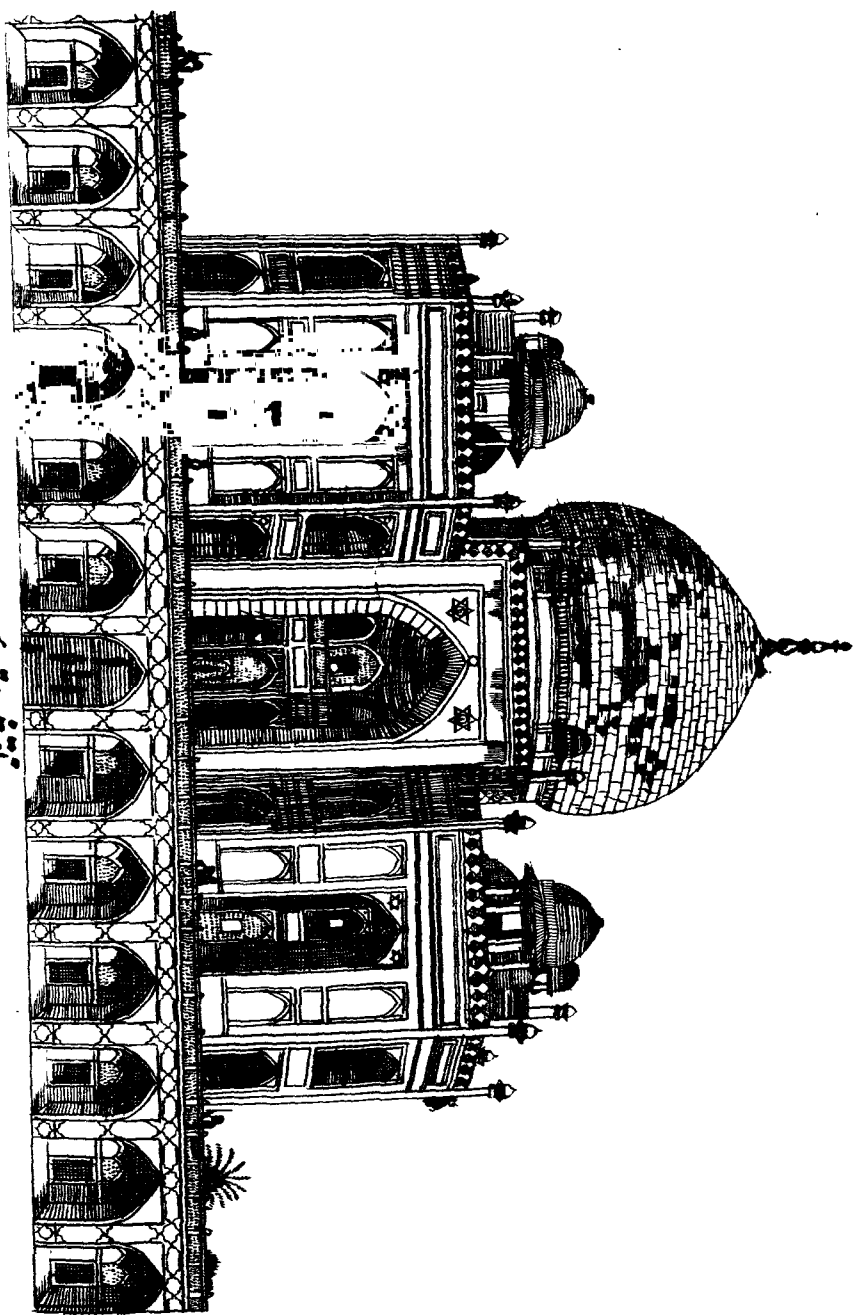


نقشه مقبره اوکمرخان عرب بولجیان





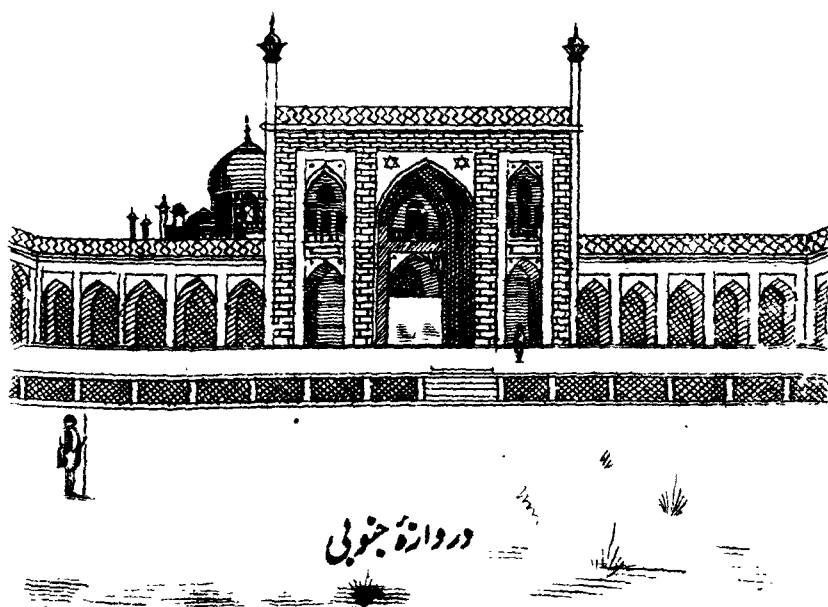
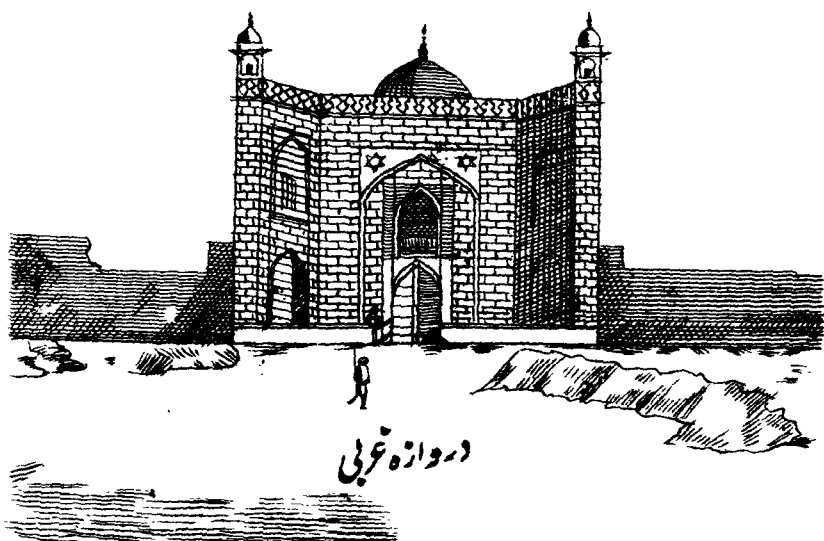
نقشه مسجد جامع کاشان



گو کہ کا یہ مقبرہ چوتھے جلوس اکبری موافق ۹۶۹ ہجری مطابق ۱۵۶۱ء عیسوی کے  
 ادہم خان نے شمس الدین محمد خان انکہ کو مارڈالا اور اسکے عوض بادشاہ نے ادہم خان کو  
 قلعہ پر سے گر کر مارڈالا تاہم کہ بھی اسی زمانے میں مرگئی اور دونوں لاشیں اکبر آباد  
 سے یہاں لا کر دفن کیں اور اکبر بادشاہ کے حکم بموجب یہ مقبرہ بنایا مقبرہ نزعہ سے  
 اور پتھر کا ہوا اسکی ایک دیوار میں زینہ بنایا ہوا برج کی دیوار اسطرح پر بنائی  
 ہو کہ اوسکے گرد پھر آسکتے ہیں اور اوسمیں ایک مقام پر ایسا دھوکا رکھا ہو کہ  
 آدمی یہ خیال کرتا ہو کہ جس راستے کو میں جاتا ہوں اسی راستے سے نیچے اتر جاؤں گا  
 حالانکہ برخلاف اپنے قیاس کے اوپر چڑھ جاتا ہو اور پھر جب نیچے اترنے کا  
 ارادہ کرتا ہو تو سبب اسکے کہ نیچے اترنے کا راستہ ایک کونے میں نظر سے  
 پوشیدہ ہو اوسے راستے پر آن پڑتا ہو اور پھر اوپر چڑھ جاتا ہو اور اسی سبب سے  
 بھول بھلیاں یعنی مقام گم گشتگی اسکا نام مشہور ہو گیا ہو۔

### مقبرہ ہمایون

ہر کہ میخواد کہ بیند شکل فردوس زمین گویا این قصر و این باغ ہمایون را بیند  
 یہ مقبرہ شہر شاہجان آباد سے ڈھائی کوس جنوب کی طرف معزالدین کینقادی  
 کیلو مٹری میں واقع ہوا وراسمین ہمایون بادشاہ کی قبر ہوا اس مقبرے کی  
 عمارت ایسی خوب ہو کہ اپنا نظیر نہیں رکھتی سنگ مرمر اور سنگ سرخ سے  
 بنا کر اسکو بنایا ہو سنگ مرمر تو وہ لطیف کہ موتی شاہ ہوا وراوس کے آگے





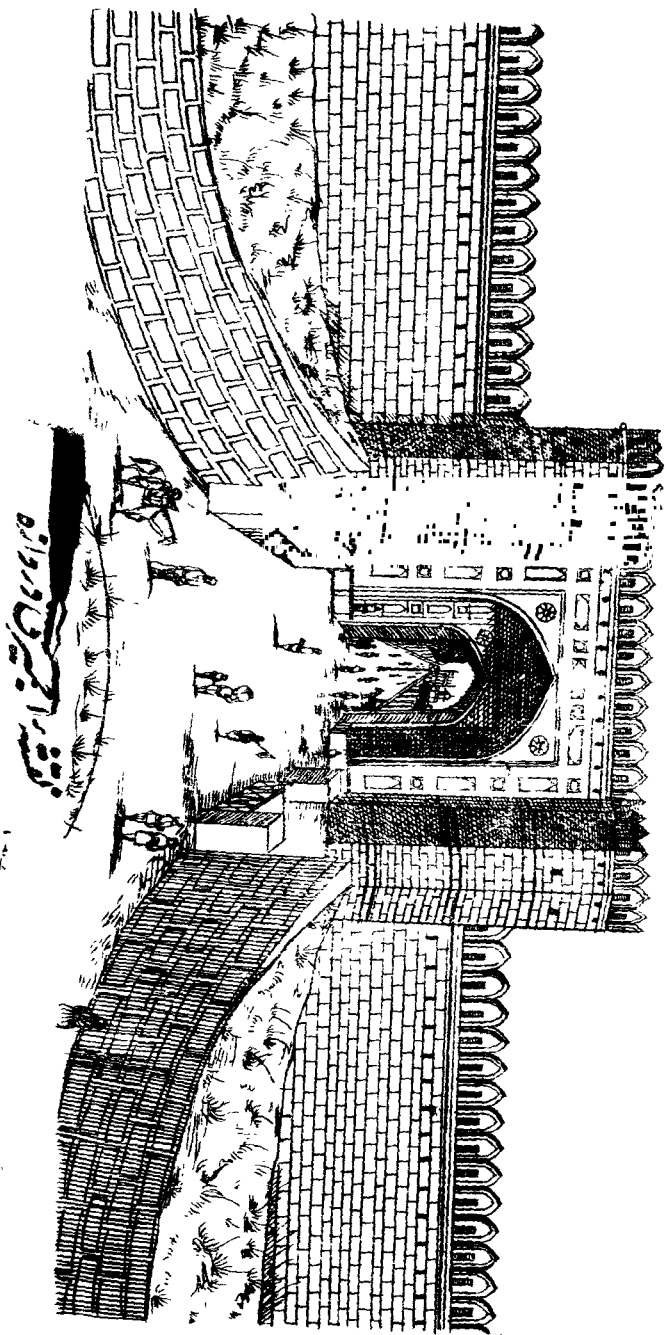
دریاے خجالت میں ڈوب جاتا ہے اور سنگ سرخ وہ نادر کہ گلاب کی پتھر یون پر  
 شرف لیجاتا ہے سرج اسکا نر اسنگ مرمر کا گویا خدا کی قدرت کے دریا کا ایک  
 موتی ہے قطع اسکی ایسی خوبصورت ہے کہ آسمان بھی اسکے آگے پانی کا ایک بلبلہ  
 ہے جو پڑان چکلان او پچائی مقبرے کی نہایت مناسب ہے یا وصف استقدیر طائی  
 کے بہت نازک دکھائی دیتا ہے صحن اوسکا بہت دلکشا اور مکانات اسکے نہایت  
 دلربا وضع اسکی نہایت خوب قطع اسکی بغایت مرغوب کسی ثنائی میں ریاض  
 بھی بہت آراستہ تھا چاروں طرف نہرین جاری تھیں جا بجا حوض بنے ہوئے  
 تھے پانی لہراتا تھا فوائے چھوٹے تھے پھول کھلتے تھے بلبلین چھپاتیں  
 تھیں گلاب سب ویران ہو گیا وہ سرو جو قدیار پر طعنہ مارتے تھے اور وہ پھول  
 جوبلبلہ و لبرون پر ہنستے تھے نام کو بھی نہیں ہے نہرین ٹوٹ گئیں حوض بند ہو گئے  
 فوائے چپ ہوئے کنوئیں اٹھ ہو گئے آبشاروں کا نام نہ رہا کہیں کہیں  
 ٹوٹا پھوٹا ان باتوں کا نشان پایا جاتا ہے ۳۷۹ پھری مطابق ۶۵۰ عیسوی کے  
 نواب حاجی سلیم ہمایون بادشاہ کی بیوی نے مسئلہ جلوس اکبری میں اس مقبرے  
 بنوانا شروع کیا سولہ برس کے عرصے میں پندرہ لاکھ روپیہ خرچ ہو کر تیار  
 ہوا خاندان تیموریہ کا یہ مقبرہ قبرستان ہے۔

مرآت القلوب

نیلی چھتری یا مقبرہ نوبت خان

پرانے قلعہ کے پاس یہ مقبرہ ہے نواب نوبت خان اکبری کا اونھوں نے



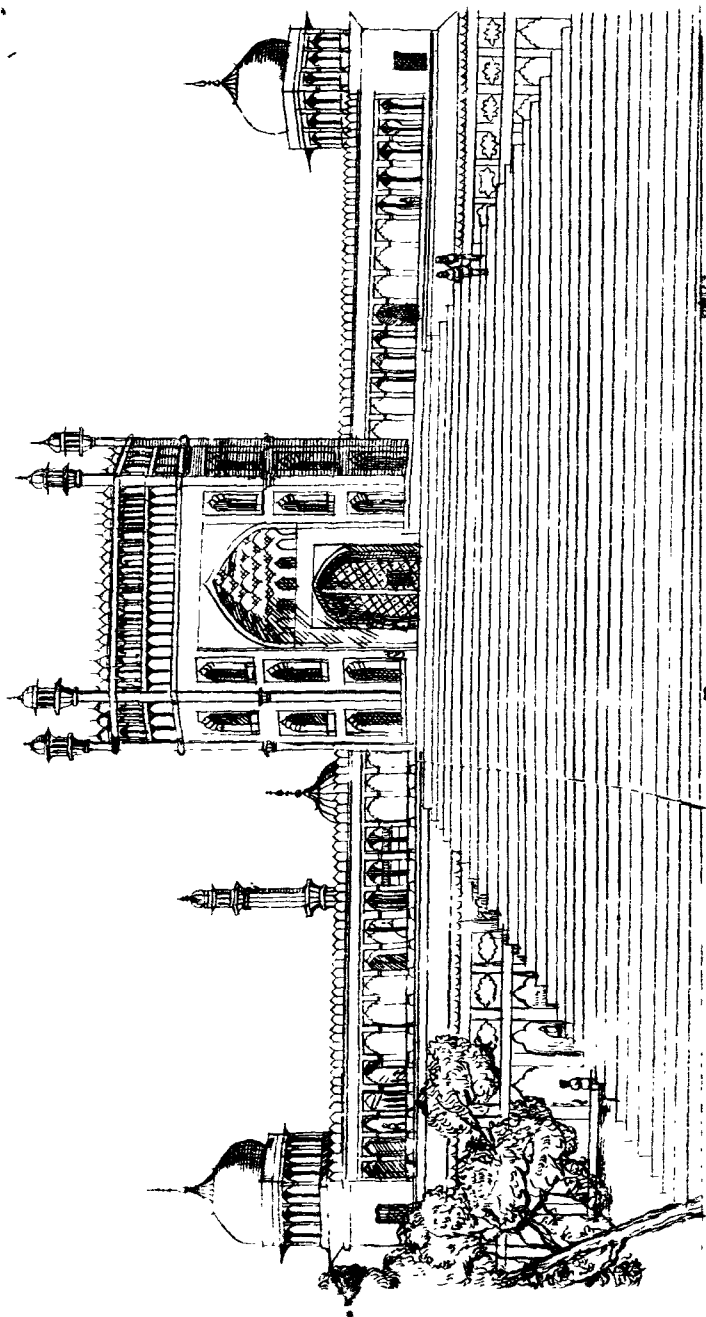






نقشه دروازه شرقی مسجد جامع

۴



۹۷۲ ہجری مطابق ۱۵۶۵ء عیسوی کے یہ مقبرہ اپنے جیسے ہی بنایا اس مقبرے کا بیج  
 یعنی کاریگانہ تھا اس سبب سے نیلی چھتری کر کر مشہور ہوا یہ مقبرہ بالکل ٹوٹ گیا ہے  
 بیج بھی گر پڑا ہے مقبرے کی نمائش بھی خراب ہو گئی ہے۔

### مقبرہ تکہ خان

مقبرہ شمس الدین محمد خان غزنوی کا جس کا عظم خان خطاب تھا بیٹے اکبر کی انا کے خاندان  
 تھے ۹۶۹ ہجری مطابق ۱۵۶۲ء عیسوی کے اودھم خان نے ان کو مار ڈالا تھا بادشاہ  
 اوسکے بیٹے اودھم خان کو دو دفعہ قلعہ پر سے گروا کر مار ڈالا۔ دو خون شد۔ بڑا دنی ایک کے  
 اسکی تاریخ ہو اور یہ مصرع بھی تاریخ کا ہے۔ رفت از ظلم عظم خان۔ اور یہ قطعہ بھی تاریخ کا ہے

خان عظم سپاہ عظم خان کہ چواکس دین زمانہ ندید

بشہادت رسید ماہ صیام شربت موت روزہ دار چشید

کاش سال و گر شہید شد کہ شدی سال فوت خان شہید

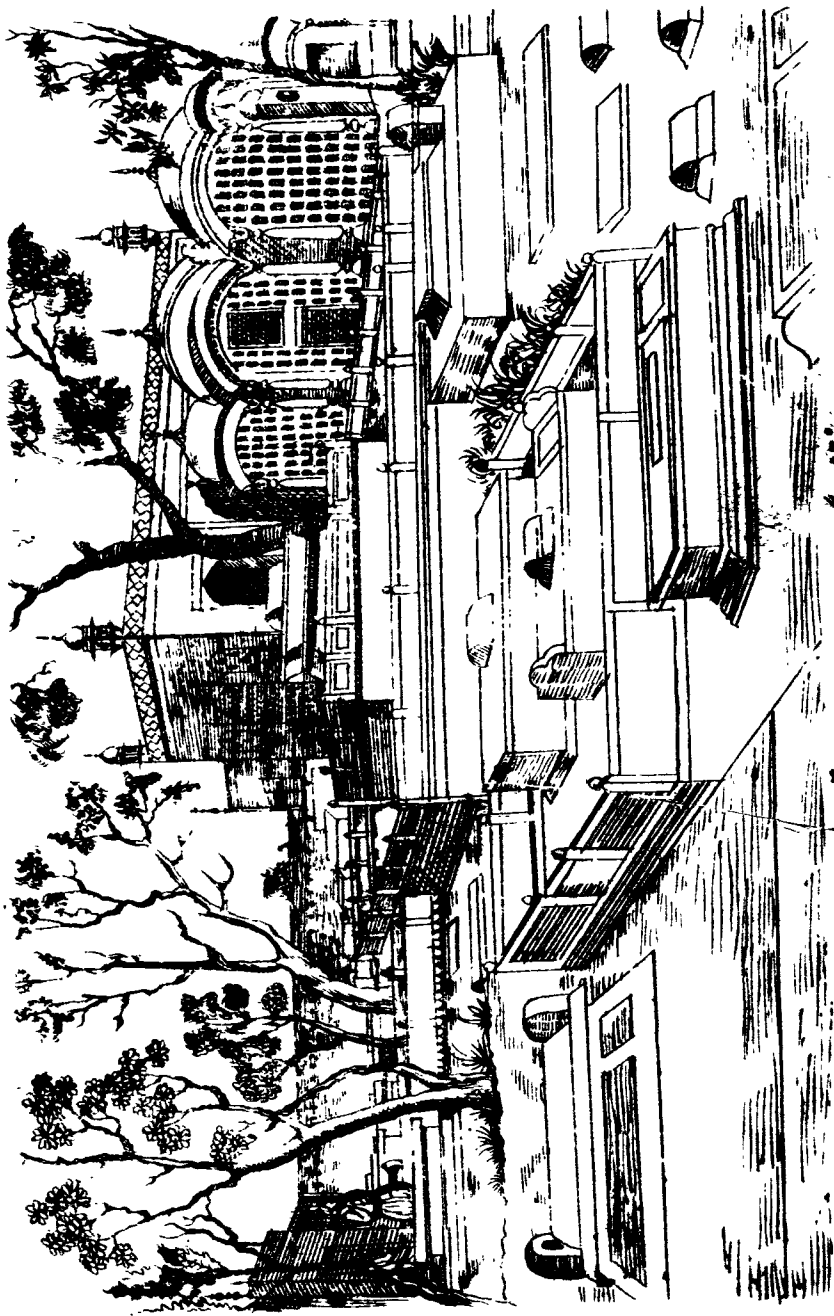
غرض کہ انکے اے جانے کے بعد انکی لاش دلی میں لائے اور حضرت نظام الدین  
 کی درگاہ کے پاس دفن کیا ۹۷۲ ہجری مطابق ۱۵۶۵ء عیسوی کے کوکھٹاش خان  
 انکے بیٹے نے یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ بھی بہت خوب ہے سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا  
 ہوا ہے آیات قرآنی اور گل بوٹے بہت خوبصورتی سے کندہ ہیں دروازے کی  
 بنائی پر تاریخ بنا کا کتبہ لگا ہوا ہے۔

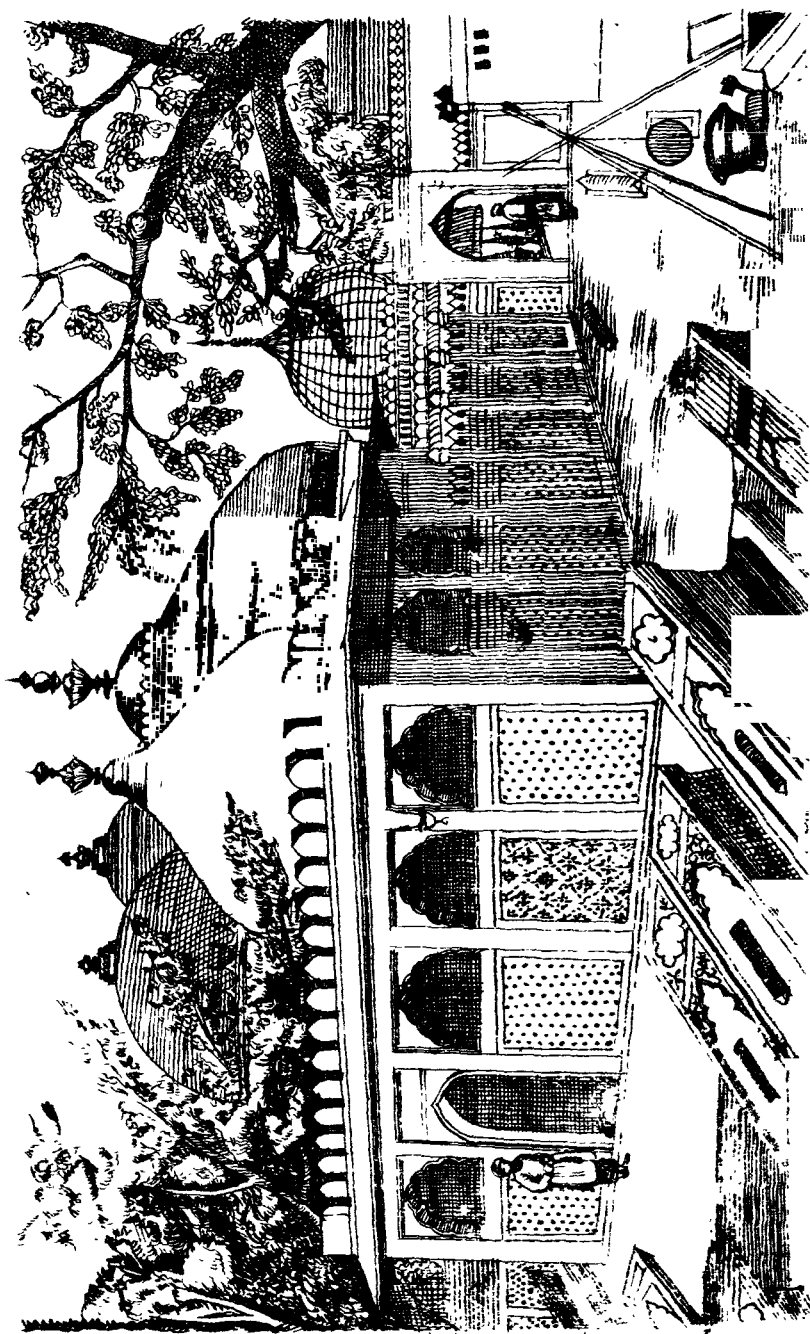
درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ

نثر الہامی

دیکھو کتبہ نمبر ۳

نقشه درگاه حضرت خواجه باقی بامستر





یہ درگاہ شہر شاہجان آباد سے تھوڑی دور قرآش خانے کی گڑھی کے باہر واقع ہے  
حضرت خواجہ باقی بامد صاحب نقشبندی کی یہ درگاہ ہے ۱۲ سنہ ہجری مطابق ۱۷۸۵  
عیسوی کے آپ کا انتقال ہوا اور جب ہی آپ کا مزار بنا پھر رفتہ رفتہ ایک مسجد بھی  
بن گئی اور بہت قبریں ہو گئیں آپ کے مزار کے سرے پر ایک دیوار ہے کہ اوسمین  
طاق طاق بنے ہوئے ہیں اوسمین چراغان روشن ہوتے ہیں۔

### درگاہ حضرت امیر خسرو

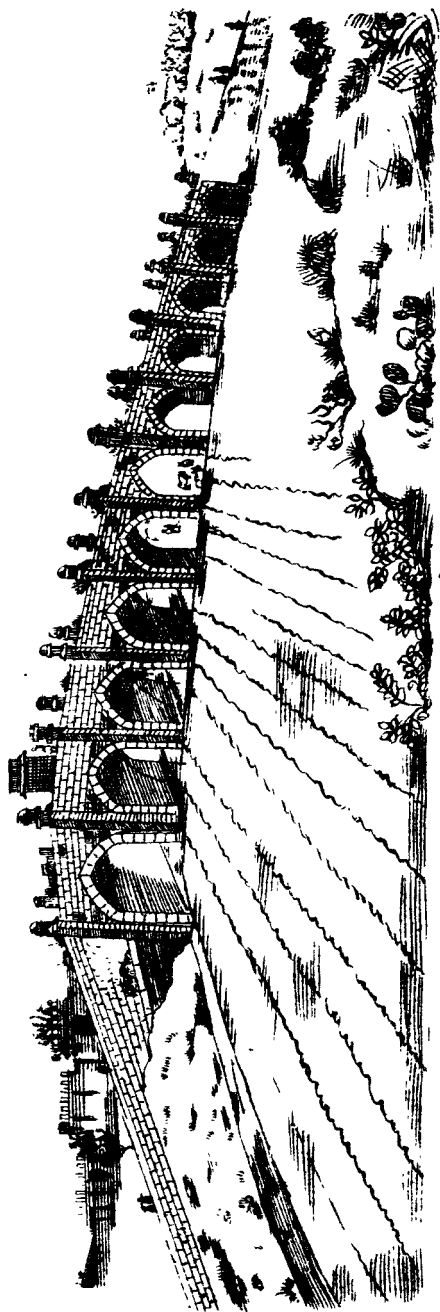
حضرت نظام الدین کی درگاہ کے پاس یہ درگاہ ابوالحسن عرف امیر خسرو کی ہے  
۱۰۲۵ سنہ ہجری مطابق ۱۶۱۷ عیسوی کے آپ کا انتقال ہوا اور اس مقام  
پر جو یارانی چوترا کہلاتا تھا دفن ہوئے آپ کے مزار کے سرے پر لوج پر تاج انتقال  
کندہ ہے جس کا پہلا مادہ۔ عظیم مثل۔ اور دوسرا۔ طوطی شکر مقال ہے ۹۹۷ سنہ ہجری  
مطابق ۱۵۸۸ عیسوی سید مہدی نے صرف محراب بنا کر یہ عمارت جواب موجود ہے  
۱۲۱۷ سنہ ہجری مطابق ۱۸۰۲ عیسوی کے عماد الدین حسن نے یہ عمارت سنگ مرمر  
کی تعمیر کی برج کے اندر چند اشعار اور کتبہ تاریخ بنا کندہ ہے اس درگاہ میں ہر  
برس کی سترھویں شوال کو بہت دھوم سے میلہ ہوتا ہے اور موسم بہار  
میں بسنت بھی بہت خوب ہوتا ہے۔

### جیل خانہ یا سرافریخان

درحقیقت یہ سراسر ہے نواب فرید خان جہانگیری الخاطب بر مرضی خان کی بنائی ہوئی

انصار الاخبار

دیکھو کتبہ نمبر ۳





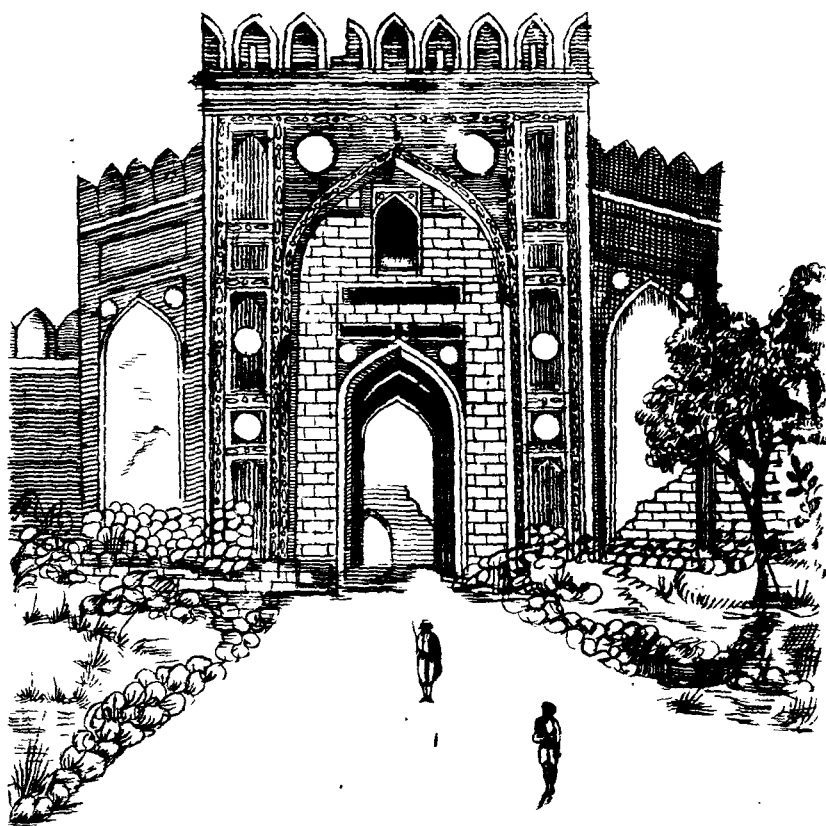


بسم الله الرحمن الرحيم

مهر بابو قدیمی جهانگیر شاه



لا اله الا الله محمد رسول الله



دروازه مندی



تھینا<sup>۱</sup> لسنہ ہجری مطابق سنہ عیسوی کے اونھون نے یہ سر بنائی تھی جب  
پُرانی دلی ویران ہو گئی یہ سر ابھی ویران پڑی تھی سرکار انگریزی نے اسکی مرمت  
کی اور اسکو جیل خانہ تجویز کیا اس سر کا دروازہ بہت عالیشان بنا ہوا ہے اور  
اور اس کے اوپر بھی مکانات ہیں کہ داروغہ جیل خانہ اوسمیں بغراغت  
رہ سکتا ہے اب اس کے قریب اور بہت سے مکانات جیل خانے اور کاغذی حوض  
اور پاگل خانے کے بن گئے ہیں۔

### بارہ پلہ

یہ پل شاہجان آباد سے چار میل جنوب کی طرف واقع ہے ایسا نفیس پل اسطون  
نہیں ہے اس پل کو جہانگیر بادشاہ کے عہد میں لسنہ ہجری مطابق سنہ عیسوی کے  
مہربان آغا عرف آغا مان المصاحب بہ آغاے آغایان خواجہ سرانے بنایا ہے  
یہ آغا اکبر شہی اور جہانگیری عہد کے بڑے نامی خواجہ سراؤن میں سے ہیں  
اور یہ پل بھی بہت خوبصورت پتھر اور چٹن سے بنا ہوا ہے اس کے سر پر  
ایک پتھر پر چند شعر پل بٹنے کی تاریخ اور جہانگیر بادشاہ کی تخریف  
میں کندہ ہیں۔

### منڈی

یہ منڈی مہربان آغا خواجہ سر کی بنائی ہوئی ہے اور جس زمانے میں کہ اوسنے  
بارہ پلہ بنایا یعنی سنہ ہجری مطابق سنہ عیسوی کے اسی زمانے میں منڈی

روز کہ جہانگیری

دیکھو کتبہ نمبر ۲



نور الدین جہانگیر بادشاہ نے ۸۳۰ھ جلوس مطابق ۱۶۲۱ء عیسوی کے اس قلعہ کے جنوبی دروازے کے آگے بہت تحفہ اور نہایت مضبوط پختہ بنانے اور پتھر کا پل بنوایا ہے کہ وہ پل اب تک موجود ہے اور اوپر دو لکھتے بھی لکھے ہوئے ہیں جب شاہ جہان نے قلعہ بنایا تو یہ پل قلعہ میں ایسا مل گیا کہ گویا اس قلعہ ہی کے لیے بنایا تھا۔

### مقبرہ شیخ فرید

بگم پور کی مسجد کے پاس یہ مقبرہ ہے شیخ فرید ابن شیخ احمد بخاری کا جنکو جہانگیر کے عہد میں مر تقی خان کا خطاب ملا تھا اس مقبرے کے مکانات بالکل ٹوٹ گئے ہیں صرف دالان باقی رہ گیا ہے ۸۳۳ھ عیسوی کے انکا انتقال ہوا کہ سال وفات انکی قبر پر کندہ ہے اور اسی زمانے کے قریب یہ مقبرہ بنا۔

### نیلہ برج یا مقبرہ فہیم

یہ مقبرہ ہے جہا یون کے مقبرے کے پاس کوئی تو اسکو حجام کا مقبرہ بتاتا ہے اور کوئی فہیم کا پہلی بات تو یقینی غلط ہے اور دوسری بات اگر صحیح ہو تو یہ مقبرہ عبدالرحیم خان خاں خاں کا بنایا ہوا ہے ۸۳۳ھ عیسوی کے جبکہ جہا بت خان نے خاں خاں کو براہ دعا نظر بند کیا تو پہلے فہیم پاس جو خاں خاں کے بڑے عزیز چیلون میں سے تھا پیغام ساروش کا بھیجا دینے

بنائی اس منڈی کا دروازہ بہت خوبصورت ہے اور اوسپر بانی کا نام لکھا ہوا ہے۔  
 منڈی کے اندر ایک مسجد تھی وہ تو ٹوٹ گئی مگر ایک کنواں سیرھوٹنڈا راب تک  
 موجود ہے اور بائین کے نام سے مشہور ہے اس قسم کے کنوئیں بالے کی طرف بہت  
 مین مگر اس طرف ایسا کنواں عجائبات سے ہے۔

### کوس منارہ

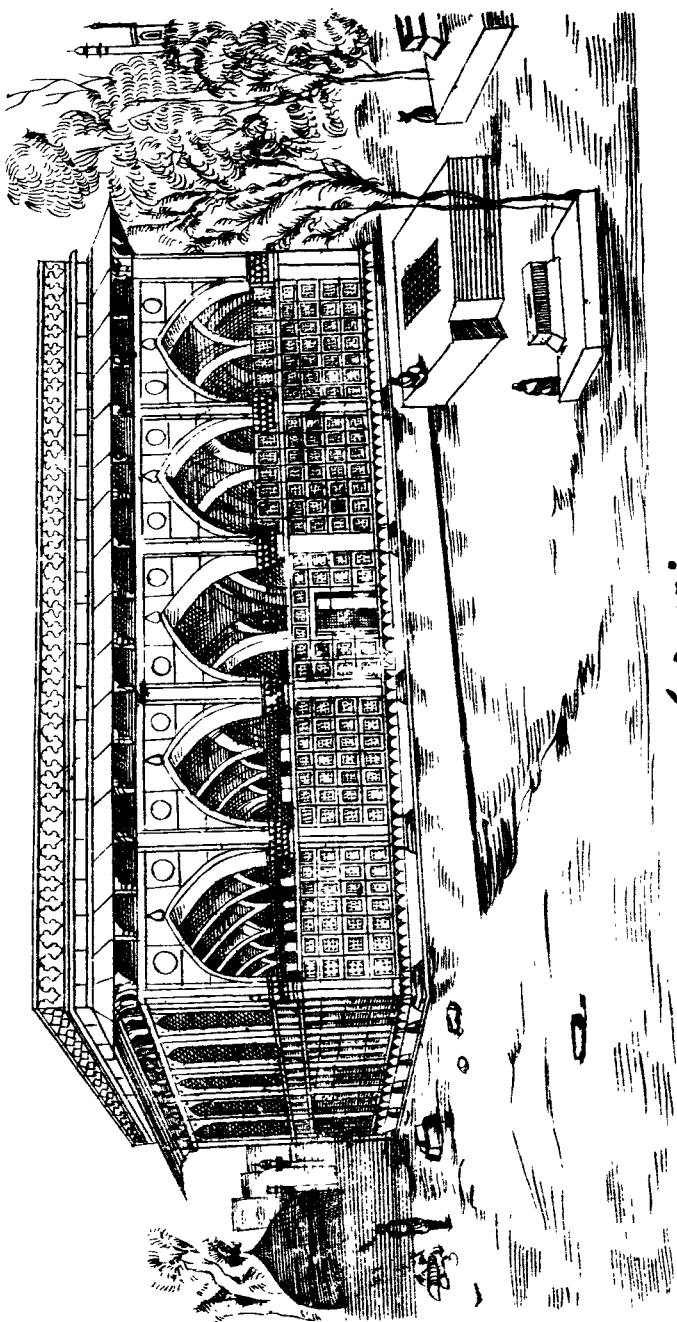
جہانگیر بادشاہ نے اپنے عہد میں بنگالے سے آگرے ہوتے ہوئے دریائے اہم تک  
 شکر بنوا کر دو طرفہ درخت لگائے تھے سلسلہ جلوس می مطابق سلسلہ ہجری موافق ۱۰۱۸  
 عیسوی کے یہ بھی حکم دیا کہ آگرے سے لاہور تک ہر کوس کے سرے پر ایک منارہ بنوایا  
 جائے اور تین کوس پر ایک کنواں چنانچہ یہ منارہ چنے اور پتھر کے بہت حکم اور بلند  
 اب تک بنے ہوئے موجود ہیں اکثر مناروں میں معلوم ہوتا ہے کہ تعداد کوس کے لیے پتھر  
 لگانے کو خانہ چھوڑا ہے مگر کسی میں پتھر لگا ہوا نہیں ہے۔

### پہل سلیم گڑھ

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلیم شاہ نے جب سلیم گڑھ بنایا تھا تو اس وقت دریائے  
 نیچے بہتا تھا اور جنوب کی طرف پانی نہ تھا اور اسی طرف کے دروازے سے اس  
 قلعہ میں جاتے تھے اور ایک دروازہ شمال کی جانب دریائے کے کنارے پر تھا شاید  
 ایک مدت کے بعد پانی کی ٹکڑ سے جنوب کی طرف کا کرار ادیا کا کٹ گیا اور اس  
 قلعہ کے چاروں طرف پانی ہو گیا اور قلعہ میں جانے کا راستہ نہ رہا تب

توںک جھنگی

نقشه چوبخانه عید



نانا اور اپنے بیٹے اور اپنے چالیس رفیقوں کے ساتھ لڑکر مارا گیا غالب ہو کہ جب  
خانخانان سلسلہ جلوس جہانگیری مطابق سلسلہ ہجری موافق سلسلہ عیسوی کے چھوٹا  
جب اس نے یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ بالکل چینی کاری کا ہو اور ایسی خوش رنگ اور خوبصورت  
چینی کاری اور رنگ آمیزی کی ہوئی ہو کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتی ہو برج اس مقبرہ  
کا بالکل نیلے رنگ کا ہو اور اسی سبب سے نیلے برج کے نام سے مشہور ہو۔

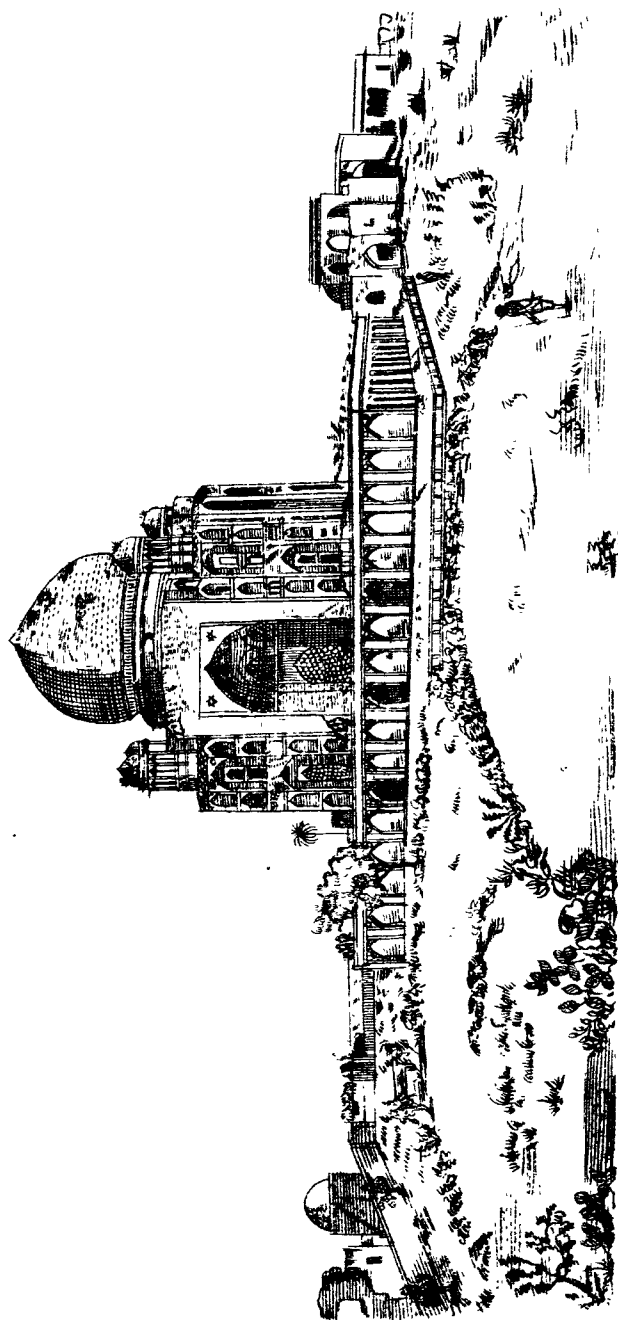
### چونٹھ کھنبہ

متصل درگاہ حضرت نظام الدین کے یہ مقبرہ میرزا عزیز کو کلتاش خان بیٹے  
خان اعظم اتک خان کا ہو جبکہ سلسلہ ہجری مطابق سلسلہ عیسوی کے احمد آباد طرقات  
میں جہانگیر کے عہد میں انکا انتقال ہوا تب اونکی لاش کو یہاں لا کر دفن کیا اور یہ  
مقبرہ اونکی قبر پر بنایا مقبرہ درحقیقت نئی طرح کا ہو کہ اپنا نظیر نہیں رکھتا سر سے  
پاتوں تک سنگ مرمر کا ہو اس عمارت میں چونٹھ ستون سنگ مرمر کے لگے  
ہوئے ہیں اس سبب سے اسکو چونٹھ کھنبہ کہتے ہیں اسکی محرابوں کا لداؤ اور ستونوں  
کی قطع اور سنگ مرمر کی نمائش بہت ہی اچھی معلوم ہوتی ہو۔

### مقبرہ خانخانان

یہ مقبرہ بارہ پلہ اور ہمایون کے مقبرے کے پاس عبدالرحیم خان خانخانان بن میر خان  
خانخانان کا ہو سلسلہ ہجری مطابق سلسلہ عیسوی کے بہتر بر سکی عثمانی کا انتقال ہو  
اور اسی مقبرے میں دفن ہوئے۔ خان سپہ سالار کو۔ انکے مرنیکے یاخ ہی مقبرہ بھی

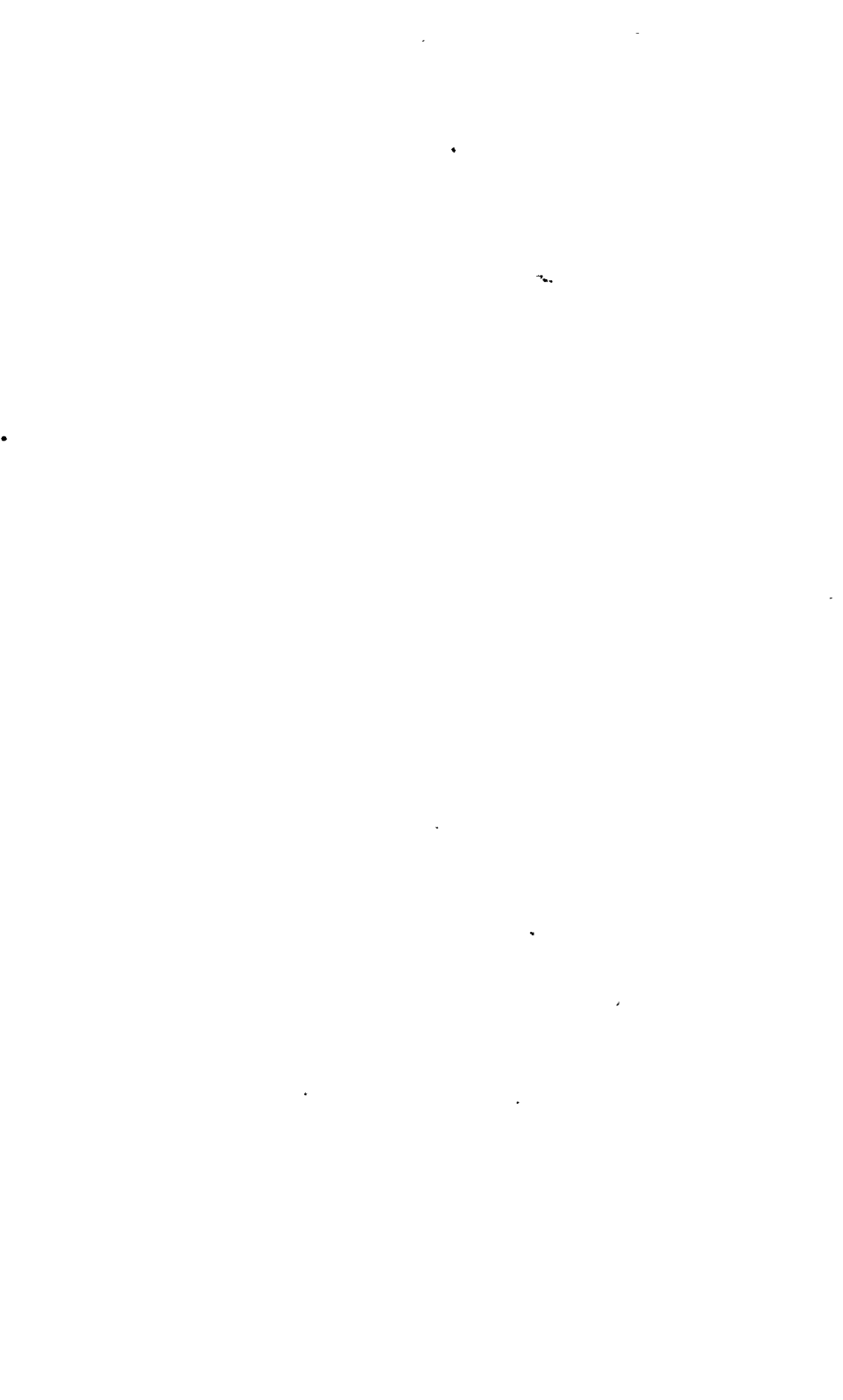




نقشہ مقبرہ خاں خانان

4

5





کسی نے مین بہت خوب بنا ہوا تھا سارا برج سنگ مرمر کا اور مقبرہ سنگ سنخ کا  
سنگ مرمر کی بچی کاری کا تھا آصف الدولہ کے عہد میں اس مقبرے کا تمام پتھر اٹھ کر  
بجا افسوس ہو کہ یہ ایسی عمدہ عمارت یوں خراب ہو گئی اب یہ مقبرہ زراعت کے کاٹنے کا  
اور بالکل لٹا ٹنڈرہ گیا ہے یہ خانخانان اکبر اور جہانگیری عہد کے بڑے نامی  
امیرون مین سے ہیں انکو سنسکرت مین بڑا دخل تھا اور شعر بھی خوب کہتے تھے۔

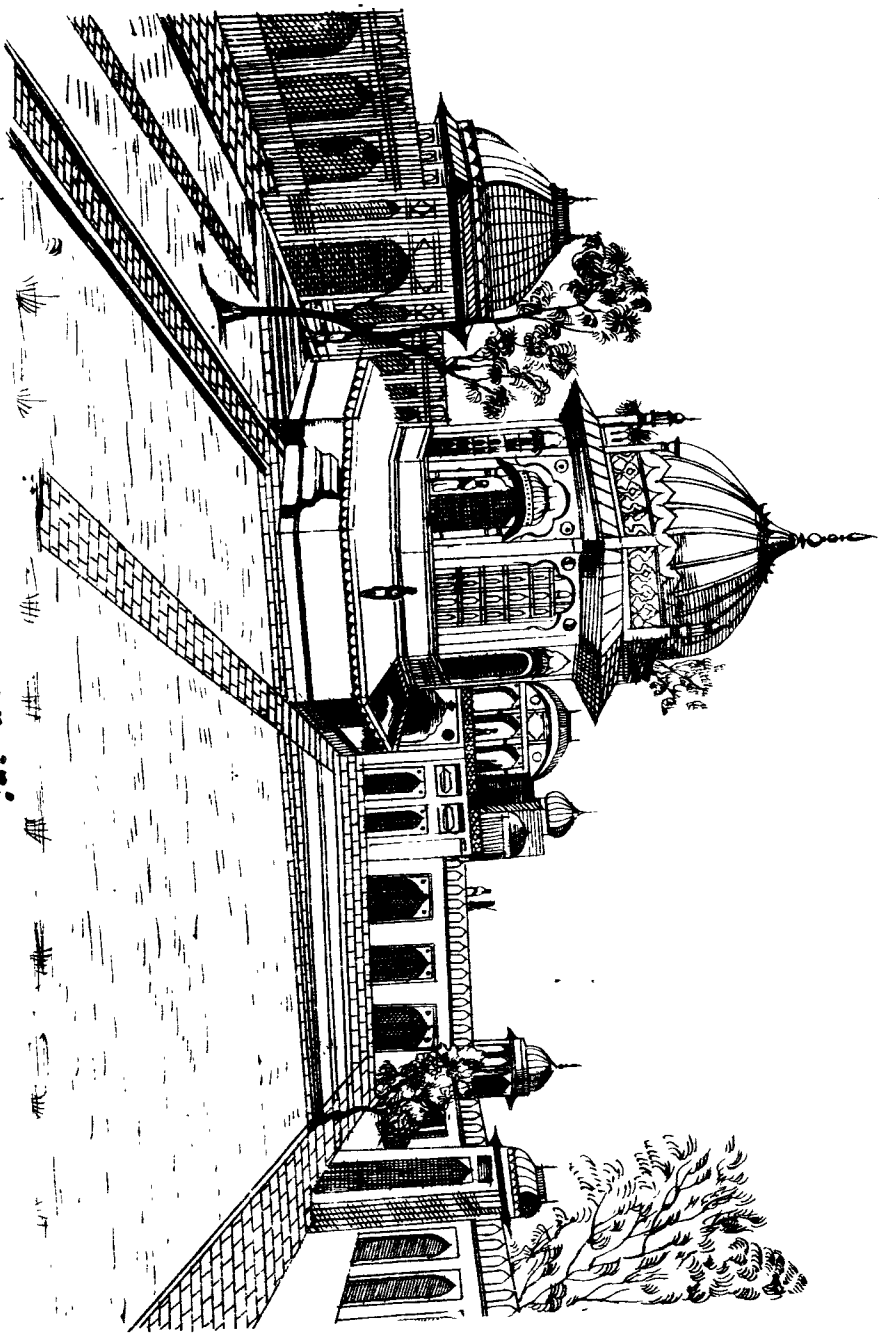
### مقبرہ سید عابد

سید عابد نواب خان و ران خان کے رفیقوں مین تھے کسی لڑائی مین مارے گئے  
جب یہ مقبرہ ٹھنڈا ہوا ۱۲۳۱ھ ہجری مطابق ۱۸۱۵ء عیسوی کے بنالال بنگلہ جو مکان مشہور  
ہو اویسکے پاس یہ مقبرہ ہر ساخت اسکی بالکل بچنے اور اینٹ کی ہر اوکھین مین  
چینی کاری کا بھی کام ہے یہ مکان بھی اچھا بنا ہوا ہے اسکے صحن مین حوض تھا  
چاروں طرف نہر مین تھیں گلاب خراب ہو گئیں ہیں دروازہ بھی اسکا خوش قطع  
بنا ہوا ہے اور اوپر ایک سہ دری معقول ہے۔

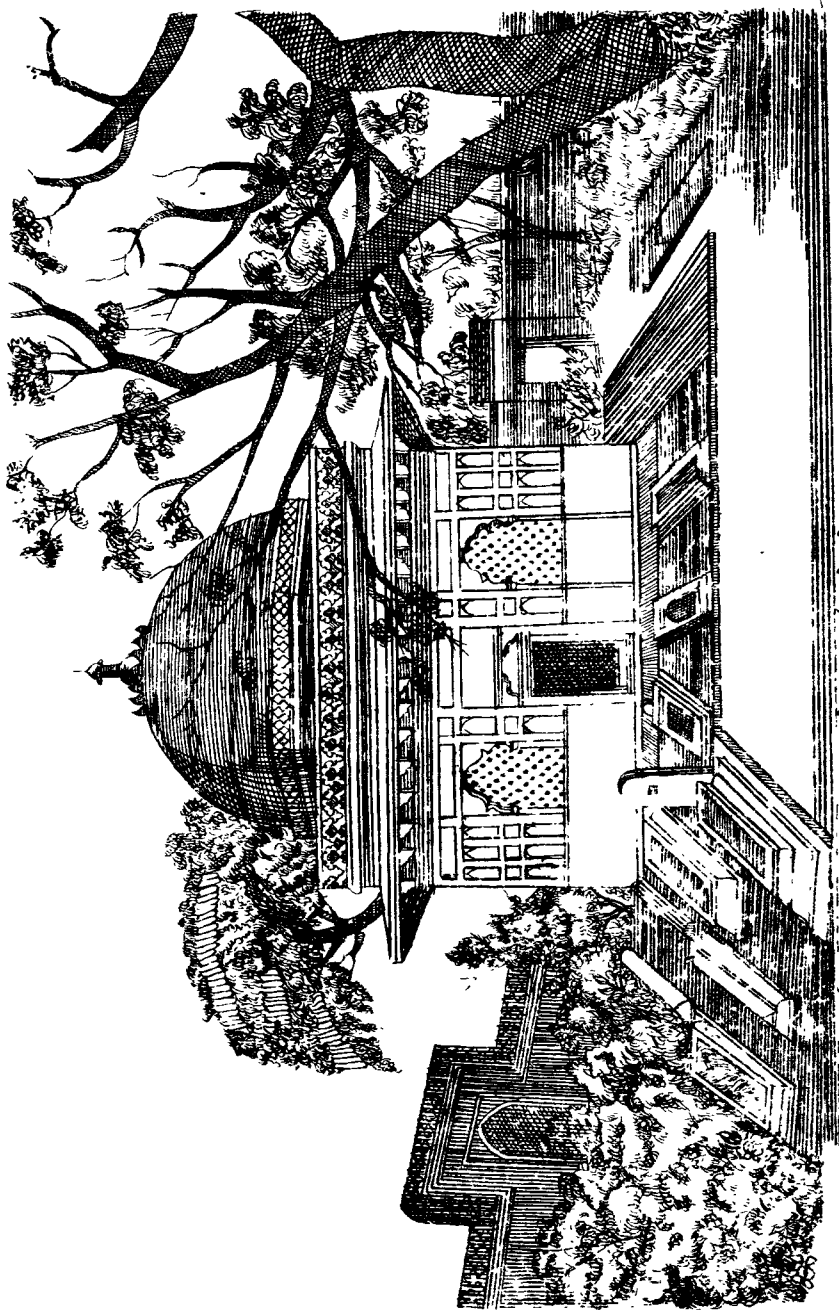
### خاص محل

پرانے قلعہ کے پاس ایک محل تھا شاہجہان کے وقت کا ۱۲۲۱ھ ہجری مطابق  
۱۸۰۶ء عیسوی کے زین خان کے بیٹے نے جگہ خاص محل خطاب تھا یہ محل  
بنایا تھا اب یہ محل بالکل ٹوٹ گیا ہے دروازہ باقی ہے۔

### مقبرہ شیخ عبدالحق محدث



فندق



حوض شمس کے کنارے شیخ عبداللطیف محدث کا یہ مقبرہ ہے جو اکبر اور جہانگیری عہد کے  
 بڑے نامی عالموں میں سے ہیں۔ ششم ہجری مطابق ۱۲۱۲ء عیسوی کے الحاق انتقال ہوا  
 اور اسی زمانے میں یہ مقبرہ بنا مقبرے کے اندر قبر کے سرہانے ایک دیوار پر  
 الحاقاً سارا حال لکھ رکھا ہے یہ مقبرہ نے جو پتھر کا ہے مگر تالاب کے کنارے پر  
 واقع ہونے سے البتہ ایک سیر کی جگہ ہے۔

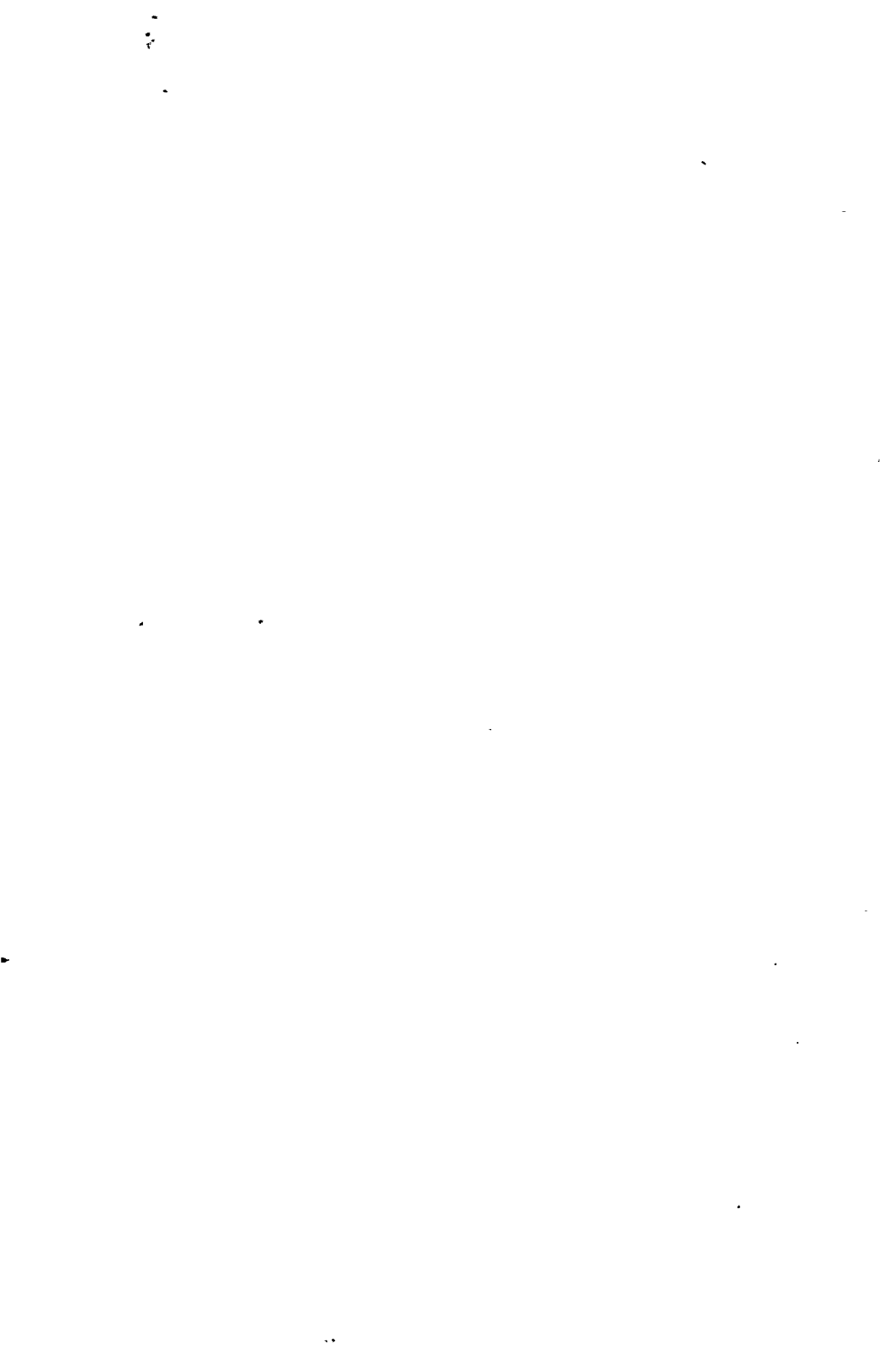
### مسجد جہان نمایا مسجد جامع

یہ مسجد قصبی اور یہ مسجد اعلیٰ ازک شاہ جہان آباد سے ہزار گز کے فاصلے پر غرب  
 کی طرف ایک چھوٹی سی پہاڑی پر واقع ہے کہ وہ پہاڑی اوسمین بالکل چھپ  
 گئی ہے اور شہاب الدین محمد شاہ جہان بادشاہ نے اس مسجد کو بنایا ہے کہ  
 لطافت اور نزاکت اور خوبی اور خوشنمائی اس کی بیان سے باہر ہو آدمی  
 کی طاقت نہیں کہ اس کا بیان کر سکے ایسی خوش قطع اور خوش نما مسجد  
 اُسے زمین پر نہیں سرے پاؤں تک ایک رنگ کے سنگ مرمر کی  
 ہے اور اندر سے اچھے سنگ مرمر کی اور جا بجا سنگ مرمرین  
 سنگ مرمر کی دھاریاں اور سنگ موسیٰ کی پچی کاری کی ہوئی ہے ہر جہاں اسکے  
 تمام سنگ مرمر کے ہیں اور اوسمین سنگ موسیٰ کی دھاریاں بنی ہوئیں  
 ہیں ایسے مہندس بے ہل نے یہ مسجد بنائی ہے کہ کوئی درو دیوار طاق  
 و محراب مرغولہ و گنگورہ مناسب سے خالی نہیں دسویں شوال ۱۰۲۷ ہجری

شاہ جہان آباد  
 شرف آباد



موافق ۶۵۰ عیسوی مطابق سال سبت و چہارم جلوس میں اس مسجد کی بنیاد پتہ نام  
 سعد اسد خان دیوان اعلیٰ اور فاضل خان خانسانان کے پڑنی شروع ہوئی  
 اور ہر روز پانچزار درجہ مزبور بیلدار سنگ تراش کام کرتے تھے باوجود اس  
 اہتمام کے چھ برس میں دس لاکھ روپیہ خرچ ہو کر یہ مسجد تمام ہوئی اس  
 مسجد کے تین گنبد ہیں نہایت خوشنما نئے گز کی طول اور بین گز کے  
 عرض میں اندر کوسات محرابیں ہیں اور باہر صحن کی طرف گیارہ در ایک در تو  
 بہت بلند ہے اور پانچ پانچ در اوہرا و دھڑہین بڑے در تو یا ہادی بطور طغرا  
 اور باقی درون پر کتبہ نام نامی شاہجہان اور تاریخ تعمیر اور زر مصارف  
 سنگ موسیٰ کی چچی کاری سے کھدا ہوا ہے ان درون کے دونوں طرف  
 مینار ہیں نہایت بلند اور بغایت خوشنما اور اوسمیں نے بنے ہوئے  
 ہیں کہ اوس رستے سے مینار کے اوپر چلے جاتے ہیں میناروں کے اوپر  
 بارہ دری کی برجیان سنگ مرمر کی نہایت دلکشادل ربانی ہوئیں ہیں  
 ان میناروں پر چڑھنے سے شہر کی عجب کیفیت معلوم ہوتی اور نہایت  
 سیر دکھائی دیتی ہے تمام شہر مثل کٹوے کے معلوم ہوتا ہے اور درختوں کی  
 رونق اور مکانون کی خوشنمائی سے ایک عالم دکھائی دیتا ہے شمالی منار  
 بسبب بجلی کے گر پڑا تھا اور اس عمارت اور صحن کا فرش بھی کہ وہ تمام  
 سنگ سرخ کا ہے جا بجا سے بگڑ گیا تھا سرکار انگریزی نے ۱۳۳۲ھ ہجری



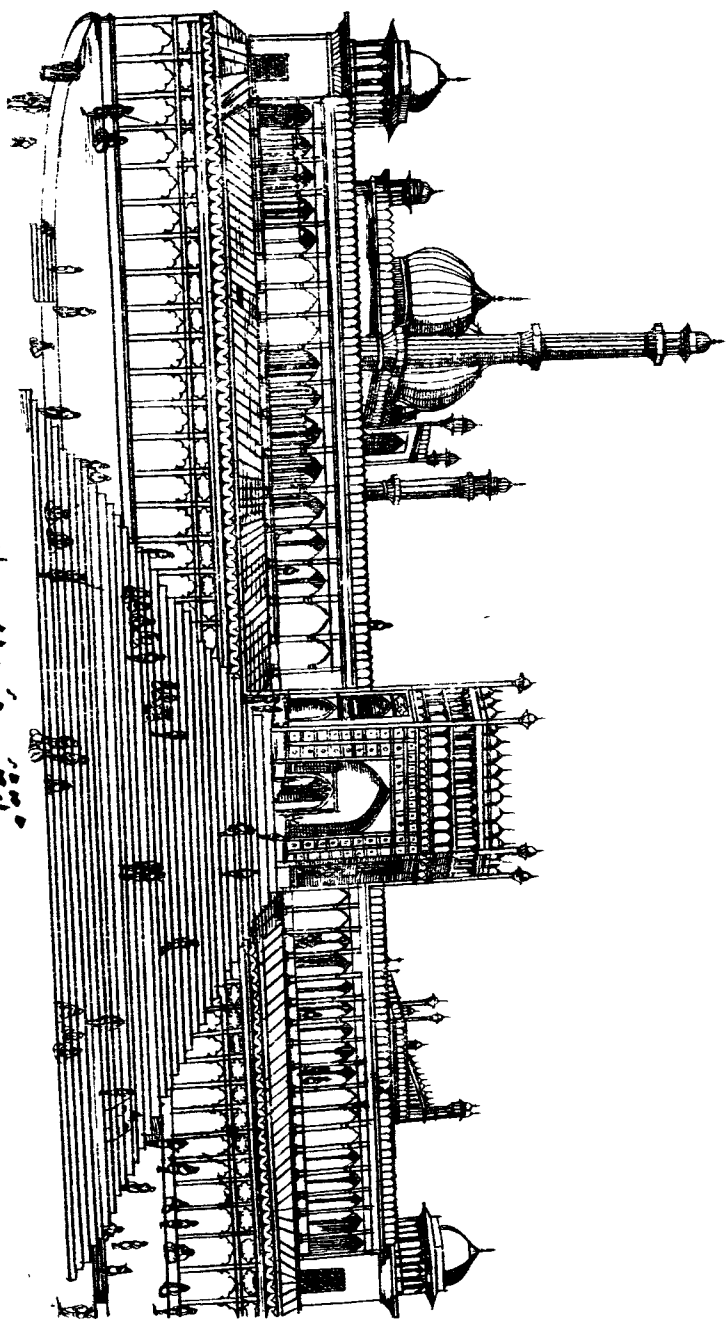


مطابق ۸۱۰ عیسوی کے معین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ کے عہد میں اس منار کو بنوایا  
 اور فرش بھی درست کروادیا کثرت نمازیوں کی ماشاء اللہ اس مسجد میں مور و طبع  
 سے زیادہ ہوتی ہے اور امام کی آواز تکبیر سب نمازیوں کو نہیں پہنچ سکتی  
 اس واسطے شاہزادہ میرزا سلیم ابن معین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ نے ۸۲۵  
 ہجری مطابق ۱۸۲۹ عیسوی کے بٹے کے بیچ میں ایک کبر سنگ باسی کا  
 بہت خوشنما بنوایا ہے کہ کبرہ اوس کبر پر کھڑے ہو کر آواز اللہ اکبر اور بے لک الحمد  
 سب کے کان کا آویزہ کرتا ہے اس مسجد میں تمام فرش سنگ مرمر کا ہے اور  
 اوس میں سنگ موسیٰ کی بچکاری سے مصلے بنادیے ہیں ممبر اس مسجد کا سنگ مرمر  
 کا ہے اور ایسا خوش قطع بنا ہوا ہے کہ جب کایان مکن نہیں جانب شمال کے والان میں  
 کچھ تبرکات جناب خاتم الانبیا علیہ الصلوٰۃ والسلام کے رکھے ہیں اور وہ مقام  
 درگاہ آثار شریف کہلاتا ہے صحن مسجد کا نہایت دلکشا اور بغایت فرحت بخش ہے  
 ایک سو چھتیس گز کے عرض و طول سے اور اوسکے بیچون بیچ میں حوض ہے  
 فرحت بخش روح افزادلکش اور دلربا پندرہ گز سے بارہ گز کا نر سنگ مرمر  
 کا اور اوسکے بیچ میں فوارہ لگا ہوا ہے اور جمیعہ اور عیدین اور الوداع کو  
 چھوٹا کرتا ہے اوس حوض کے غربی گوشے پر محمد تحسین خان محلی بادشاہی  
 نے ۸۳۰ ہجری مطابق ۱۸۱۶ عیسوی میں یہ بات بیان کر کر کہ میں نے  
 جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں اس جگہ بیٹھے دیکھا ہے

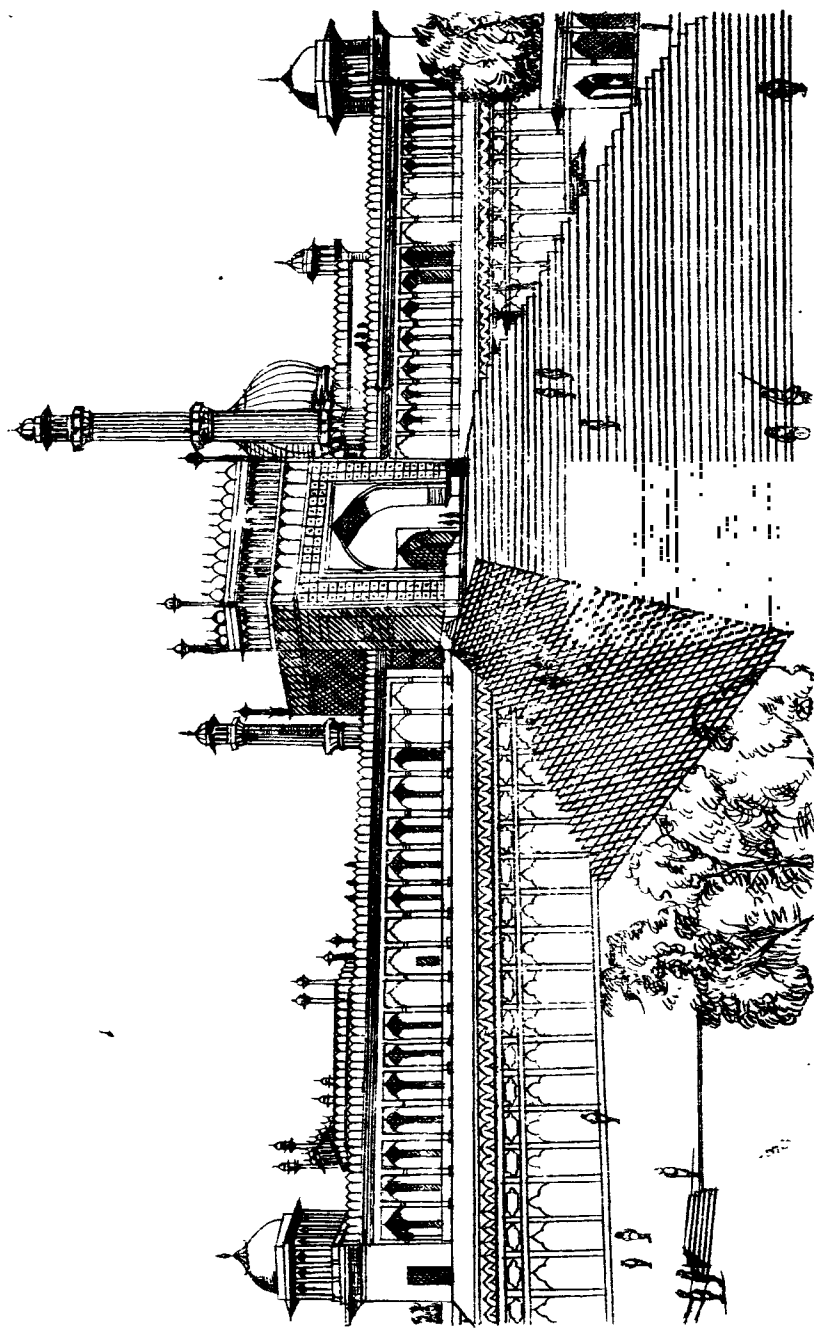
ایک چھوٹا سا کٹہرہ پتھر کا لگا ہوا ہے اس مسجد کے صحن کے چاروں طرف ایوانہا  
خوشنما اور والا نہاے فرحت افزا اور حجر ہائے دلکش اور مکانات فرحت بخش بنے  
ہوئے ہیں اور چاروں کونوں پر چار برج ہیں بارہ درمی کے بہت دلچسپ کماؤس سے  
ایک عجب رونق اور بہار حاصل ہو گئی ہے جنوبی اور شرقی والان کے سامنے  
دائرہ ہندی وقت نماز جاننے کو بنا ہوا ہے اس مسجد کے تین دروازے بہت  
عالی ہیں تینوں دروازوں میں برنجی کو اڑ چڑھے ہوئے ہیں۔

### دروازہ جنوبی مسجد جامع

جنوبی دروازہ اس مسجد کا چٹلی قبر کے بازار کی طرف بہت خوشنما بنا ہوا ہے  
دروازے پر پہنے کے لائق حجرے بنے ہوئے ہیں اس دروازے کی تین ٹینٹیں ٹھیک  
ہیں ان سیڑھیوں پر تیسرے پہر کو مجمع عام ہوتا ہے اور بساطی اپنی اپنی دوکانیں  
لگاتے ہیں اور طرح طرح کی چیزیں بیچتے ہیں اور فالوے والا اپنی دوکان  
لگاتا ہے اور شربت قند اور فالودہ زمین بیچتا ہے کبابی ہر طرح کے کباب بنا تے  
ہیں کہ اوسکی بو پر عاشق ہر شے جان حسرت لیجاتے ہیں عجب عجب طرح کے  
جانور اور اسیل اسیل مرغ بکتے ہیں اور جوانان فرشتہ صورت ایام نوروز  
میں انٹے لڑاتے ہیں کہ آسان بھی اونکی جفاکاری اور نیرنگی پر رشک  
کھاتا ہے یا ران ہم عمر اور جوانان ہم سیرت ہاتھ میں ہاتھ دیے ہوئے  
سیر و تماشا کرتے پھرتے ہیں۔



کتابخانه دروازه شاهی بخارا



## دروازہ شمالی مسجد جامع

دروازہ شمالی اس مسجد کا پائے والوں کے بازار کی طرف واقع ہے یہ دروازہ بھی بہت خوبصورت ہے اور اس پر بھی حجرے رہنے کے لائق بنے ہوئے ہیں اور اس طرف اونٹالیس سیڑھیاں ہیں اگرچہ اس طرف بھی کبابی بیٹھتے ہیں اور سوئے والے دوکانیں لگاتے ہیں لیکن بڑا تماشا اس طرف مدار یون اور قصہ خوانوں کا ہوتا ہے تیسرے پہر ایک قصہ خوان مونڈھا بچھائے ہوئے بیٹھتا ہے اور داستان امیر ہمزہ کہتا ہے کسی طرف قصہ حاتم طائی اور کہیں داستان بوستان خیال ہوتی ہے اور صد ہا آدمی اس کے سننے کو جمع ہوتے ہیں ایک طرف مدار سی تماشا کرتا ہے اور بھانسی کا کھیل ہوتا ہے اور بوٹھے کو جوان اور جوان کو بوڑھا بناتا ہے۔

## دروازہ شرقی مسجد جامع

شرقی دروازہ اس مسجد عالی کا خاص بازار کی طرف ہے یہ بہت بڑا دروازہ ہے اور سپر مکانات بھی بہت بنے ہوئے ہیں اس دروازے کے آگے بیٹیس سیڑھیاں ہیں ان سیڑھیوں پر ہر روز گزری ہوتی ہے یہ گزری بھی شاہجہان آباد میں گویا ہر روز کا میلہ ہے ہزار طرح طرح کے کپڑے الگینوں پر ڈالتے ہیں اور عجب عجب خوشنمائی سے درو دیوار پر پر باغ سا کھلا معلوم ہوتا ہے جو ان عشق شربت طرح طرح کے جانور پتھروں میں لیے ہوئے سیر کرتے پھرتے ہیں اور ان کی



اچھی آوازیں سناتے ہیں ایک طرف کبوتر والے کبوتر بیچتے ہیں اور ایک طرف  
گھوٹے والے گھوٹے لیے کھڑے ہیں خریدار جوق جوق غٹے پھرتے ہیں  
اور ایک ایک چیز نقد دل کے بے مول لیتے ہیں۔

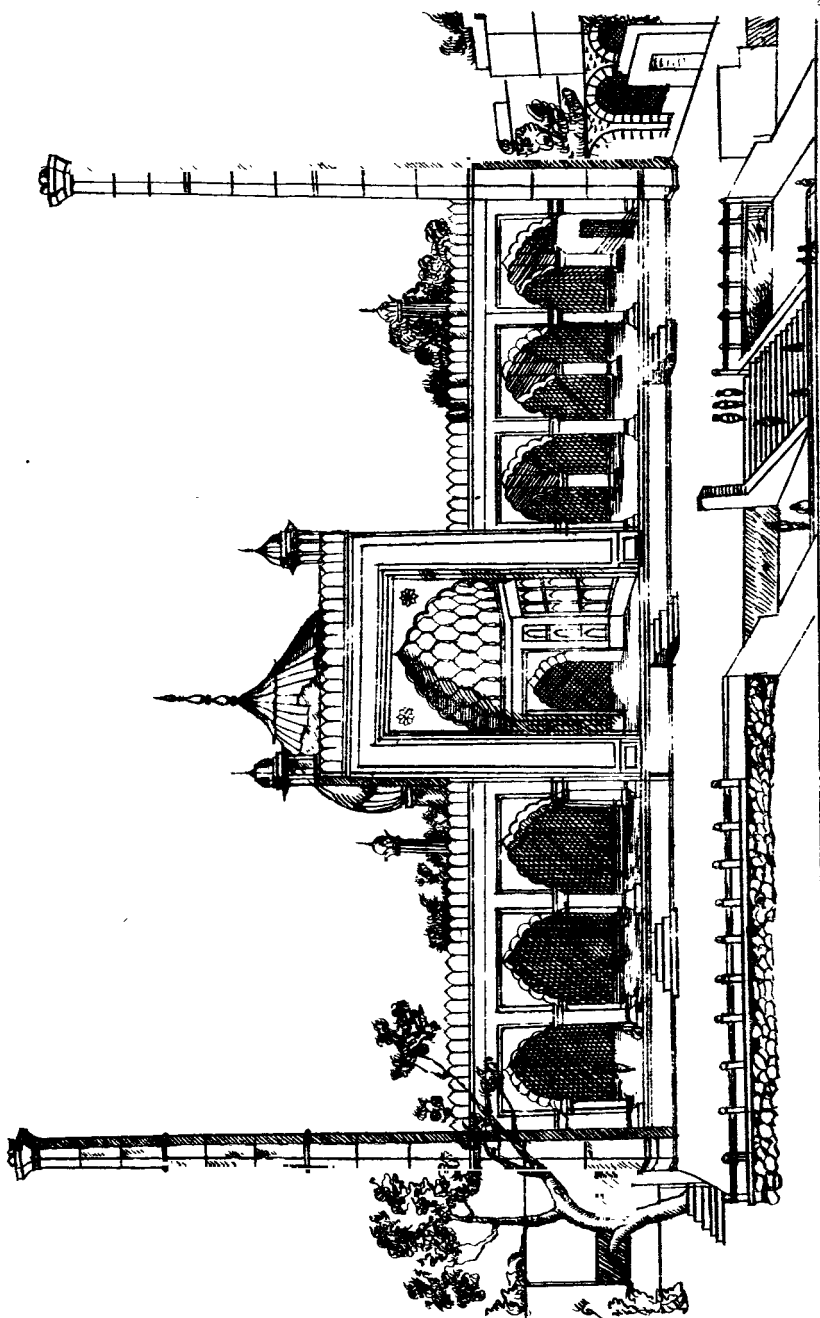
### دارالشفا اور دارالبیت

اس مسجد کے گرد بہت چوڑا بازار چھوڑ کر شرقی دونوں کونوں کی طرف دو حوض  
بٹے بٹے بنائے تھے اب وہ حوض بند ہو گئے ہیں اور اون پر مکانات بن گئے  
ہیں اور غربی دونوں کونوں میں سے شمال کی طرف دارالشفا تھی اور بادشاہ کی طرف  
سے حکیم مقرر تھے اور بیادون کو دو المتی تھی اب وہ کارخانہ نہیں رہا بادشاہ ہزاوون  
نے اسپر مکان لیے ہیں اور رہتے ہیں اور جنوب کی طرف دارالبقا یعنی مدرسہ ہی یہ  
مدرسہ بھی بالکل ویران ہو گیا تھا اور اکثر مکان گڑھے تھے مولوی محمد صدر الدین خان  
بہادر صدر الصدور شاہ جہان آباد نے اس مدرسے کو بادشاہ سے لیکر آباد کیا ہے  
اور اکثر مکانات شکستہ کی مرمت کی ہے اور بہت مستعد مستعد طالب علم بسائے  
ہیں یہ دونوں مکان بھی شاہ جہانی ہیں اور جامع مسجد کے ساتھ تخمیناً نصف سہری  
مطابق مشلہ عیسوی میں بنے شروع ہوئے۔

### بگیم کا باغ یا صاحب آباد

یہ باغ شہر شاہ جہان آباد کے اندر چاندنی چوک کے پاس واقع ہے اس باغ کو ملکہ  
جہان آرا بگیم بنت شاہ جہان بادشاہ نے مشلہ سہری مطابق مشلہ عیسوی بنایا تھا





کسی زمانے میں باغ بہت نفیس تھا اور مکانات لطیف بنے ہوئے تھے اور باغ  
 نہرین جاری تھیں مگر اب بہت خراب ہو گیا ہے طول اس باغ کا نو سو گز  
 گز کا ہے اور عرض دو سو چالیس گز کا۔

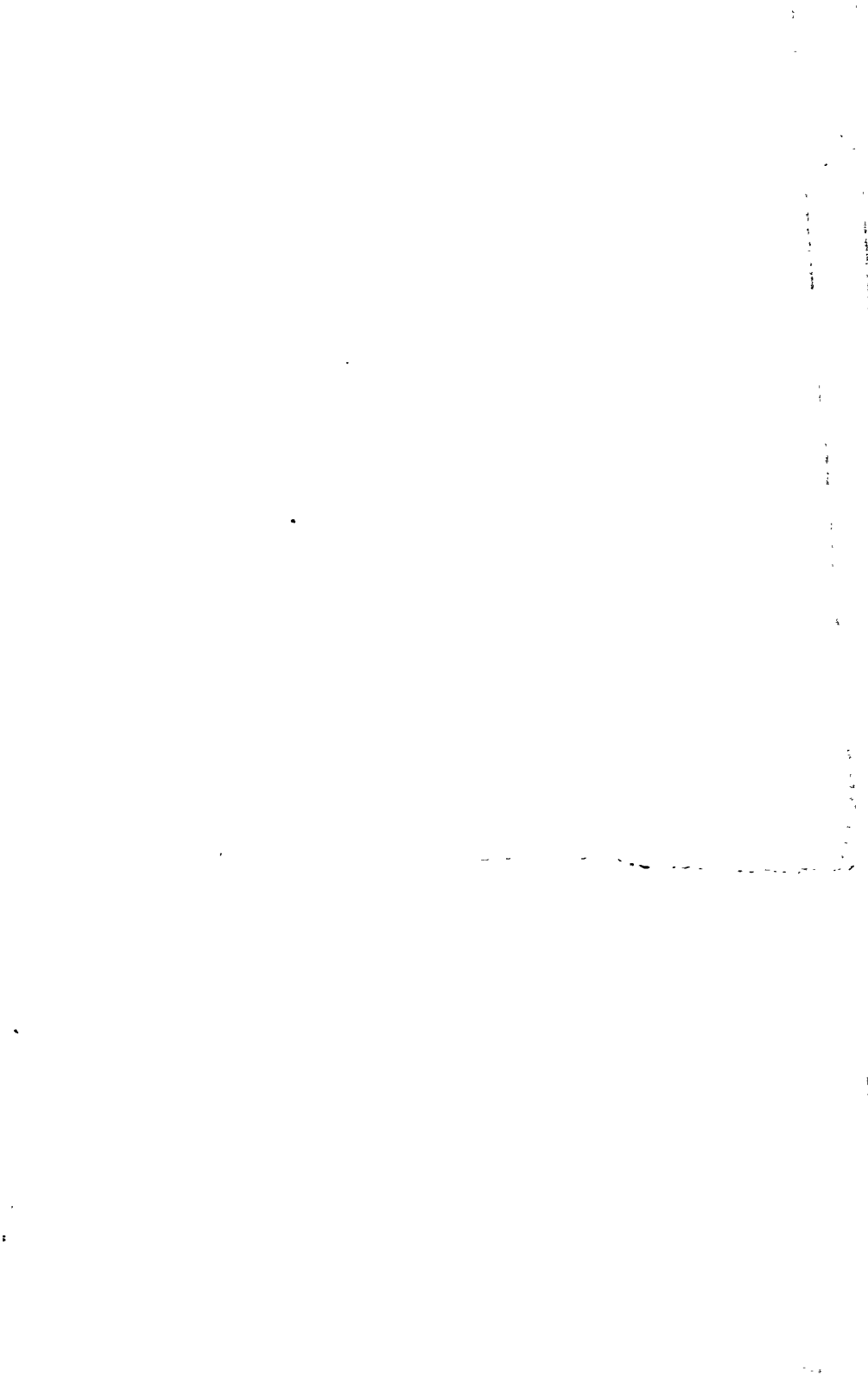
### مسجد فتحپوری

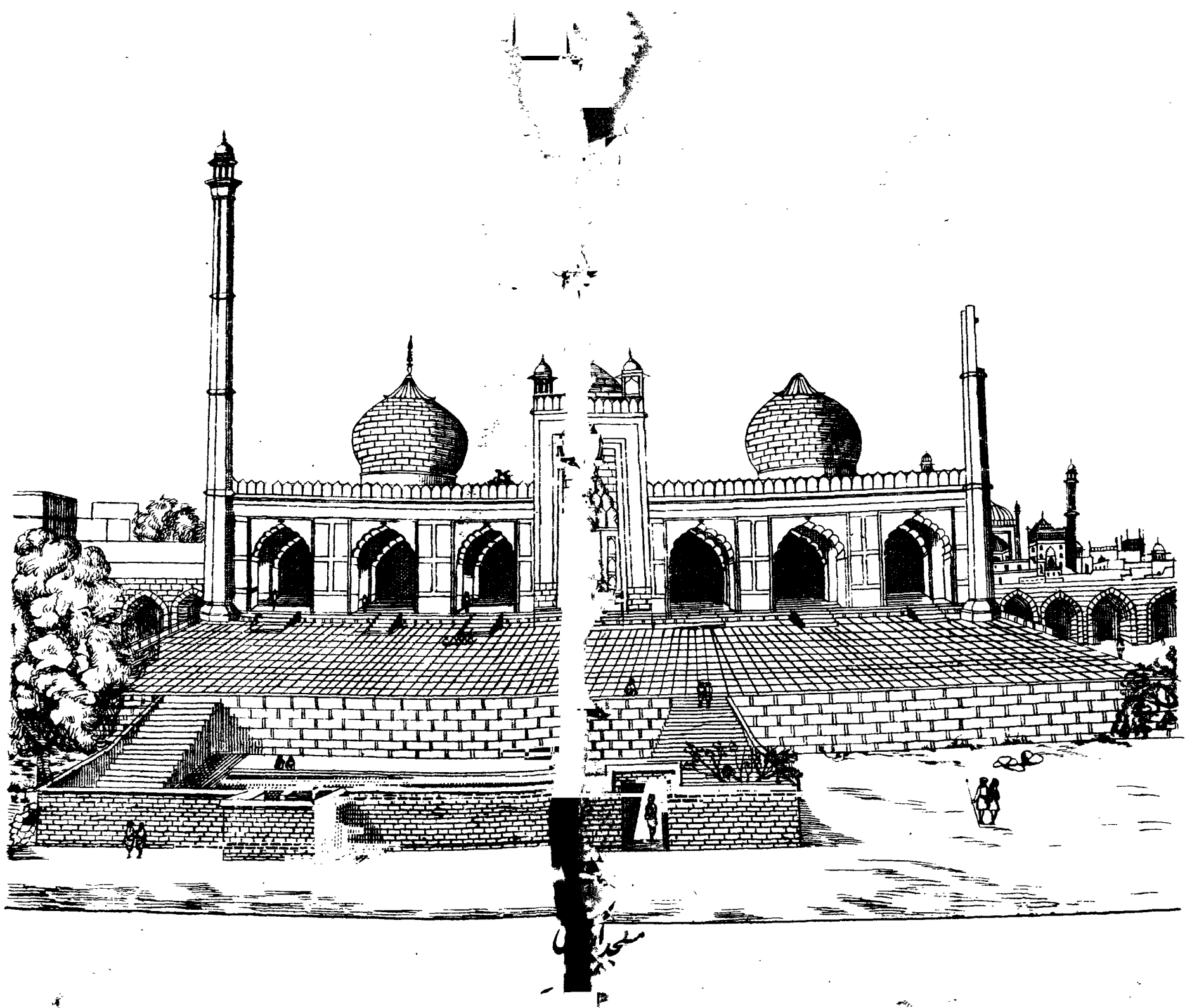
شہر شاہجہان آباد میں اردو بازار اور چاندنی چوک سے آگے بڑھ کر یہ مسجد ہے  
 نواب فتحپوری بیگم زوجہ شاہجہان کی بنائی ہوئی ہے یہ مسجد بھی منسلک ہجری مطابق  
 ۱۰۷۱ عیسوی کے بنی ہے طول اس مسجد کا پینتالیس گز کا ہے اور عرض بائیس  
 گز کا اور سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی ہے گنبد کے دونوں طرف تین تین در  
 کے ایوان در ایوان ہیں فرش سنگ مرمر کا ہے دونوں کوٹوں پر دو مینار ہیں  
 پینتیس پینتیس گز اونچے مگر اب اونکی برجیاں ٹوٹ گئی ہیں اسکے آگے ایک  
 چوترہ ہے سنگ سرخ کا پینتالیس گز کا لمبا اور پینتیس گز کا چوڑا اس چوترے  
 کے آگے سنگ سرخ کا حوض ہے سولہ گز سے چودہ گز کا اور اسکے آگے  
 صحن ہے سو گز سے سو گز کا صحن کے گرد اونچتر حجرے طالب علموں کے  
 رہنے کے لیے بنے ہوئے ہیں۔

### مسجد اکبر آبادی

شہر شاہجہان آباد کے فیض بازار میں یہ مسجد واقع ہے نواب اعجاز الدین بیگم عرف  
 اکبر آبادی بیگم زوجہ شاہجہان بادشاہ نے منسلک ہجری مطابق ۱۰۷۱ عیسوی کے







مرآت آفتاب

یہ مسجد بنائی اس مسجد کے تین برج اور سات درمیں مسجد کی عمارت تریسٹھ گز لمبی اور سترہ گز چوڑی نری سنگ سرخ کی ہو اوسکا پیش طاق نر اسنگ مرمر کا نہایت پر چین کار ہو اوسکے آگے ایک چبوترہ ہو سنگ سرخ کا کٹھرنے دار تریسٹھ گز کا لمبا اور ستاون گز کا چوڑا اور ساٹھ تین گز کا اونچا اوسکے آگے سنگ سرخ کا ایک حوض ہو مسجد کا صحن ایک سو چون گز لمبا اور ایک سو چار گز چوڑا ہو اور اوسکے گرد طالب علموں کے بٹھنے کے لئے حجر بنے ہوئے ہیں مسجد کے دروازے پر کتبہ سنگ موسیٰ کی محی کاری سے کھدایا ہوا ہے۔

### مسجد سرہندی

یہ مسجد لاہوری دروازے کے باہر اب تک موجود ہو اگرچہ صحن مسجد کا اکثر خندق کے دہے میں آگیا ہو لیکن مسجد کا دالان بدستور موجود ہو اس مسجد کو سرہندی بیگم نے جو شاہجہان کی بیوی تھیں نسلہ ہجری مطابق نسلہ عیسوی کے بنایا تھا یہ مسجد سر سے پافون تک سنگ سرخ کی ہو مگر اکثر جگہ سے بسبب کمزوری کے شکستہ ہو گئی ہو۔

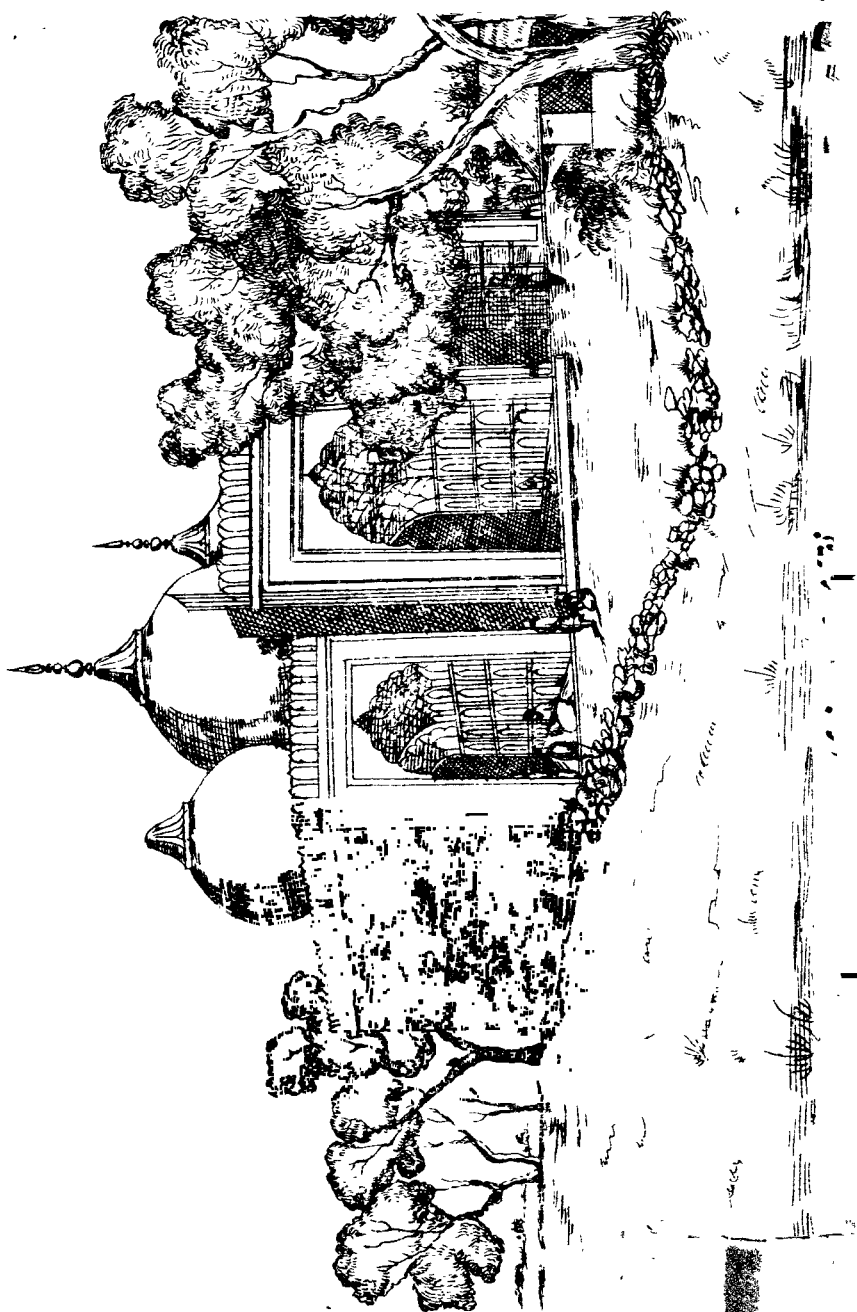
### باغ مشالہ مار

مرآت آفتاب

یہ باغ ہو لاہوری دروازے کے باہر شہر پناہ سے چھ میل شاہجہان بادشاہ کا بنایا ہوا جبکہ بادشاہ شہر پناہ کے بنانے سے فارغ ہوا تب تخمیناً نسلہ ہجری مطابق نسلہ عیسوی کے یہ باغ بنانا شروع کیا اس باغ میں بہت خوبصورتی







سے نہرین اور حوض اور مکانات بنے ہوئے ہیں اور عجیب عجیب طرح کے درخت  
باغ میں تھے اب بھی تین چار درخت انہ کے ایسے باقی ہیں کہ اوس ضائقہ  
کا انہ اور کمین نہیں ہے یہ نام اس باغ کا خود شاہجہان کا رکھا ہوا ہے یعنی  
خانہ عیش و عشرت کیونکہ ہندی زبان میں شالہ کے معنی کھڑکی ہیں اور مار  
کے معنی عیش اور خوشی کے۔

نورنگہ جاگزی

## باغ روشن آرا

یہ باغ سبزی منڈی میں واقع ہے اور شاہجہانی باغات میں سے ہے روشن آرا بیگم  
شاہجہان کی بیٹی نے یہ باغ بنایا ہے اور تیرہویں سال جلوس عالمگیر میں اس کا انتقال  
ہوا اور اسی باغ میں دفن ہوئے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ باغ تھینا سنہ ۱۰۳۳ ہجری  
مطابق سنہ ۱۶۵۳ عیسوی کے یعنی اوس زمانے میں جبکہ شاہجہان نے شہر آباد کر  
سب بیگمات اور امرا کو باغات اور مکانات بنانے کا حکم دیا تھا ہے یہ باغ بھی  
بہت خوب ہے اسکے نیچے میں مقبرہ ہے اور نہرین ہیں اور نہر کے پانی سے  
بھری جاتی ہیں اب بھی یہ باغ آباد و سرسبز ہے۔

مراۃ العباد

## باغ سرمنڈی

سبزی منڈی کے پاس یہ باغ ہے کہ اسکو سرمنڈی بیگم زوجہ شاہجہان بادشاہ نے  
سنہ ۱۰۳۳ ہجری مطابق سنہ ۱۶۵۳ عیسوی کے بنایا تھا یہ باغ بھی کسی زمانے میں بہت  
ہوگا مگر اب بالکل خراب ہے کچھ کچھ مکانات اسکے بنے ہوئے باقی رہ گئے ہیں





اور سرہندی بیگم کی قبر اسی باغ میں ہے۔

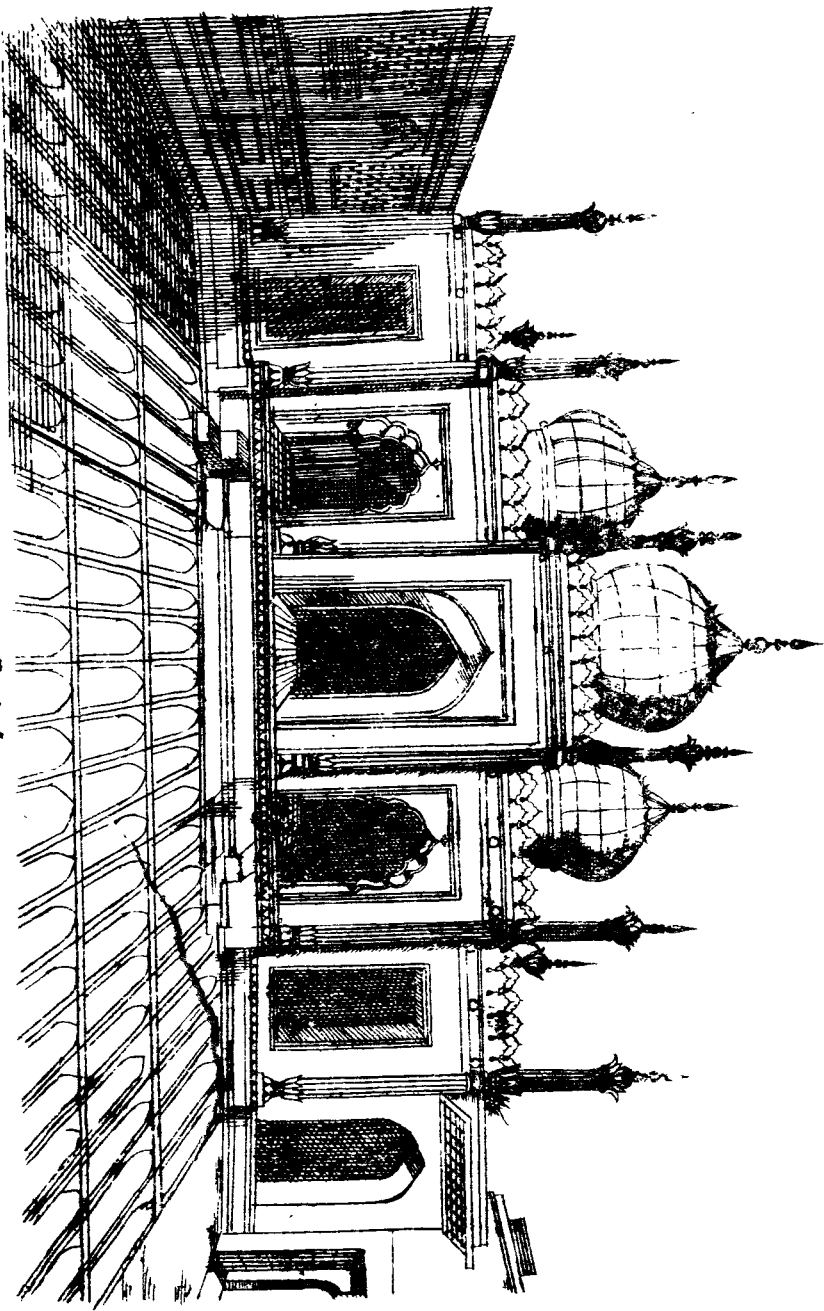
### موتی مسجد

آٹھ عالمگیری

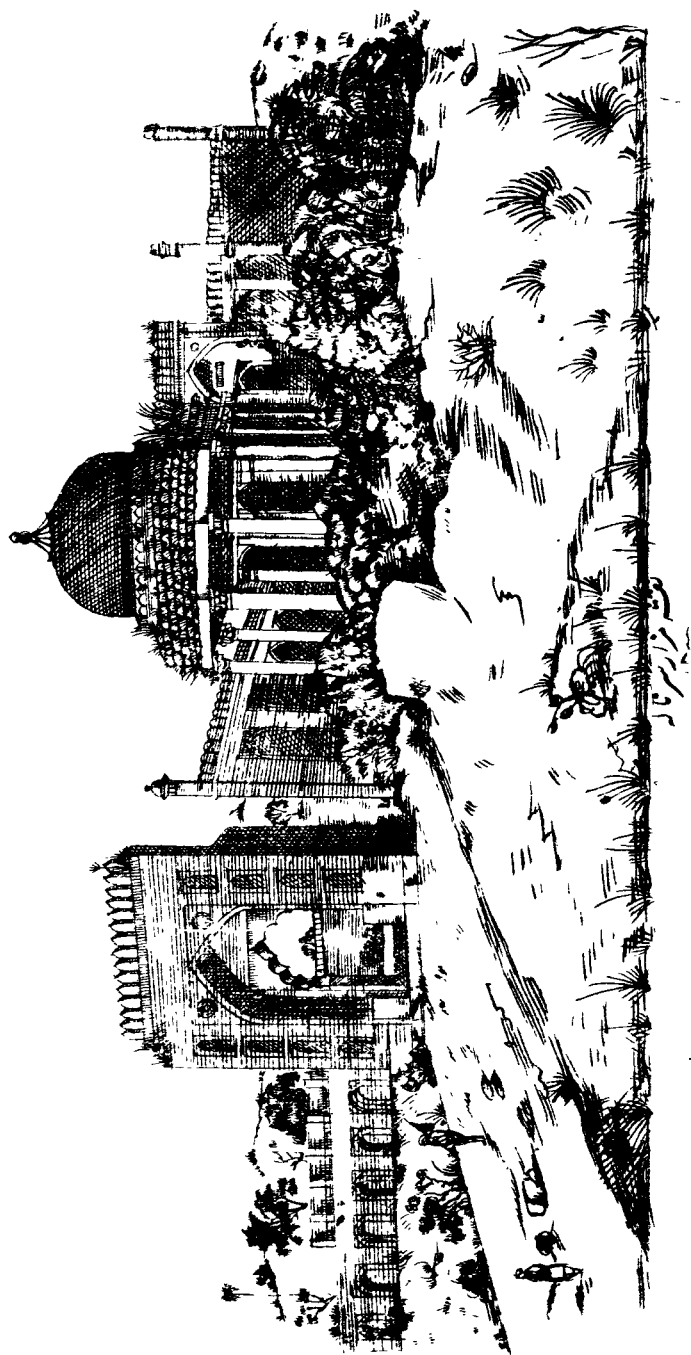
اس مسجد کو اوزنگ زیب عالمگیر بادشاہ نے سلسلہ جلوئی مطابق سنہ ۱۰۵۹ھ میں  
موافق ۱۶۵۹ء عیسوی کے قلعہ شاہجہان میں متصل باغ حیات بخش بنایا یہ مسجد  
سر سے پانوں تک سنگ مرمر کی ہے فرش اسکا اور در و دیوار محراب و مرغول  
اور چھت اور منڈیر سب کے سب سنگ مرمر کی ہیں اور پھر اوپر منبت کاری  
کی ہوئی ہے اور ایسے گل بوٹے بیل پتے بنائے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق  
رکھتے ہیں حقیقت میں ایسی منبت کاری تمام قلعہ میں کسی مکان پر نہیں اس  
مسجد کے تین درہن بہت خوشنما اور چھوٹے چھوٹے دوینار ہیں اور  
تین گنبد ہیں سنہرے اور اسی سبب سے بعض لوگ اسکو سنہری مسجد بھی  
کہتے ہیں اس مسجد کے صحن میں ایک حوض ہے بہت چھوٹا بھاؤن میں  
سے اس حوض میں پانی آتا ہے اور ابل کر ہر وقت بہتا ہے اس مسجد کے  
جانب شمال کو ایک حجرہ بنا ہوا ہے واسطے عبادت اور وظیفہ وظائف کے  
اوسمیں بھی ایک مختصر کمرہ عمیق بہت نفیس حوض ہے اور اس کے گرد  
آئینہ بندی کی ہوئی ہے اس مسجد کی تیاری میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار  
روپیہ خرچ ہوئے ہیں۔

مرآۃ القاب

مجر جہان آرا بیگم



مسجد





حضرت نظام الدین کی درگاہ کے صحن میں یہ مجھڑی زاسنگ مرمر کا چارون  
 طرف سنگ مرمر کی جالیان ہیں اس مجھڑ کو جہان آرا بیگم بنت شاہ جہان  
 بادشاہ نے سالانہ ہجری مطابق ۱۰۷۱ عیسوی کے اپنے جیتے جی بتایا تھا اور اسی  
 سال ۱۰۷۱ مری اور یہاں دفن ہوئی مشہور ہے کہ اوسنے وصیت کی تھی کہ میرے  
 مرنے کے بعد میرا تین کروڑ روپیہ کا اسباب جو ہے وہ سب یہاں کے خادموں  
 کو دینا مگر اوسکے مرنے کے بعد عالمگیر نے ایک کروڑ روپیہ کا اسباب  
 دیا اور کہا کہ تہائی سے زیادہ میں وصیت نہیں ہوتی اس مجھڑ میں  
 جہان آرا بیگم نے خود اپنا کہا ہوا شعر اور تھوڑی سی عبارت ایک  
 پتھر پر کھدوا کر لگا دی ہے۔

دیکھو کتبہ بزرگ

### مقبرہ سرنالہ

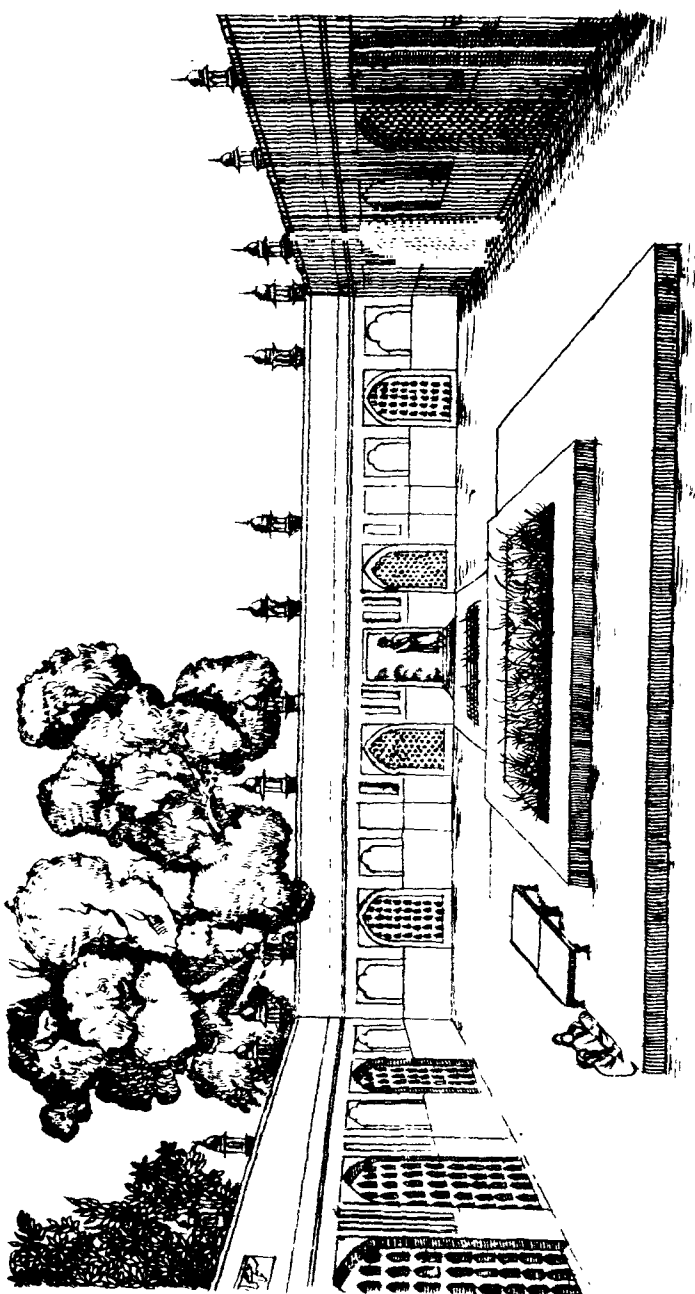
درگاہ روشن چراغ دہلی کے پاس نالے کے سرے پر یہ ایک مقبرہ ہے اس مقبرہ  
 کے ستون اور فرش ب سنگ سرخ کے ہیں اور ابھی اکثر جگہ سنگ سرخ  
 لگا ہوا ہے کچھ نہیں معلوم ہوا کہ یہ مقبرہ کس کا ہے اور کب بنا لیکن طرز عمارت سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ سترھویں صدی سے بھی ورکا ہے یعنی تین سو سالہ ہجری مطابق  
 ۱۰۷۱ عیسوی سے ہی ورکا بنا ہوا ہے۔

### درگاہ حضرت سید حسن رسول نما

حضرت سید حسن رسول نما سید عثمان نارفولی کی اولاد میں ہیں جہان آباد

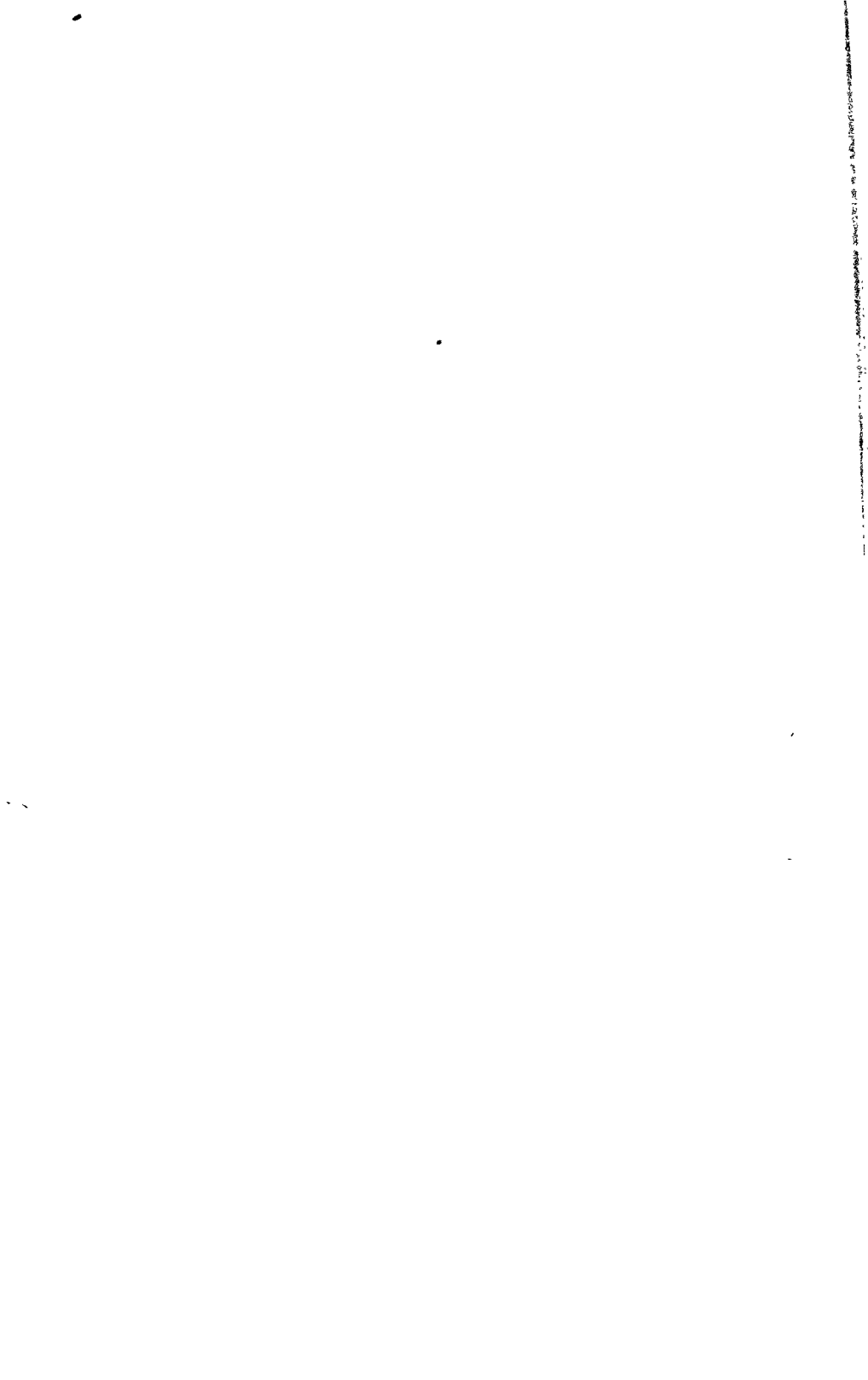
ما کتابنا

نقشه درگاه حضرت سید حسن رسولنا









آپ کا مزار ہی وہ پہلے گلابی باغ مشہور تھا یہاں آپ سہتے تھے ۳۱۱ھ  
ہجری مطابق ۹۱۱ھ عیسوی کے آپ کا انتقال ہوا اور اسی مقام پر دفن  
ہوئے۔ چنانچہ تاریخ آپ کے وفات کی باہر کے دالان پر کندہ ہے

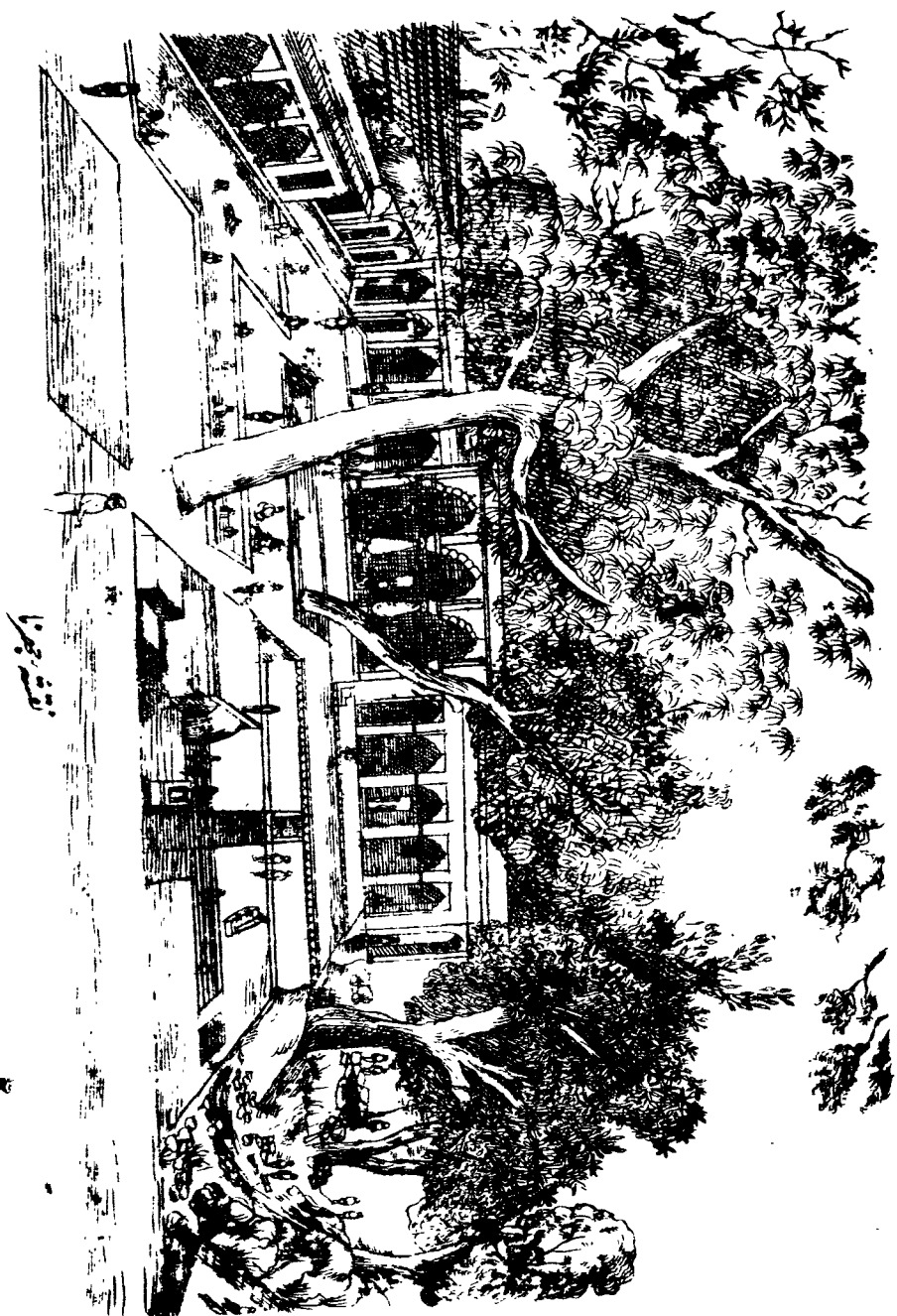
## تاریخ

حسن رسول نواب رسول باقی شد

۳۱۱ھ ہجری مطابق ۹۱۱ھ عیسوی کے حاجی محمد طاہر نے اس درگاہ کے پاس  
ایک مسجد بنائی اور محمد سعید کا بنایا ہوا ایک حوض یہاں موجود ہے ۳۱۲ھ ہجری  
مطابق ۹۱۲ھ عیسوی کے میر محمد شفیع نے جو آپ کی اولاد میں سے ہیں نواب  
امیر خان والی ٹونک سے روپیہ لیکر اس مقام پر ایک چار دیواری بچتہ بطور  
فصل کے بنائی ہے اور اس کے دو دروازے بہت معقول بنائے ہیں۔

## جھرنہ

قطب صاحب کے نواح میں حوض شمسی کے پاس یہ مکان ہے اس مقام پر ایک دیوار  
بند کی بہت قدیمی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حوض شمسی جب بنا تو اس کے پانی کا  
زور روکنے کو یہ دیوار بنی اس دیوار میں پانی نکلنے کا راستہ بھی تھا کہ جب  
پانی کا زور ہوتا تھا تو اس میں سے نکل کر اور نو لکھے نالے میں ہو کر تعلق آباد  
اور عادل آباد کے نیچے بہ جاتا تھا قریب ۳۱۲ھ ہجری مطابق ۹۱۲ھ عیسوی  
کے نواب غازی الدین خان فیروز جنگ نے اس دیوار کے



نقشه جانا

## مسجد اورنگ آبادی

شہر شاہجہان آباد میں پنجابی کٹرے کے اندر یہ مسجد ہے اس مسجد کو نواب اورنگ آبادی بیگم اورنگ زیب عالمگیر کی بیوی نے تخمیناً ۱۷۱۱ھ ہجری مطابق ۱۷۹۸ء عیسوی کے بنایا ہے یہ مسجد بھی سر سے پائون تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے اور اس کے صحن میں ایک حوض ہے جس میں نہر کا پانی آتا ہے صحن اس مسجد کا بہت وسیع تھا لیکن اکثر لوگوں نے اپنے گھروں میں ملا لیا ہے اب اس مقام پر پنجابی سوداگر رہتے ہیں اور اسی سبب سے پنجابی کٹرہ مشہور ہو گیا ہے۔

## مقبرہ زیب النساء بیگم

شہر شاہجہان آباد کے کابلی دروازے کے باہر یہ مقبرہ ہے نواب زیب النساء بیگم بنت عالمگیر کا ان بیگم کا انتقال جو بڑی بیٹی عالمگیر کی تھیں ۱۷۱۱ھ ہجری مطابق ۱۷۹۸ء عیسوی کے ہوا اور عالمگیر کے عہد میں یہ مقبرہ اور مسجد بنی انکی قبر کے سرہانے کتبہ لگا ہوا ہے۔

دیکھو کتبہ زیروہ

## موتی مسجد

مطلب صاحب کی درگاہ کے پاس ایک دیوار زیچ یہ مسجد ہے نئے سنگ مرمر کی فرش بھی سنگ مرمر کا ہے اور اوس میں سنگ موسی کی دھاریاں لگائی ہیں اس مسجد کے تین دروازے ہیں اور مسجد کے صحن کے کونوں پر دو مینار سنگ مرمر کے ہیں قریب ۱۷۱۱ھ ہجری مطابق ۱۷۹۸ء عیسوی کے شاہ عالم بہادر شاہ



آگے والا بنایا اور اسکے آگے پچیس فٹ مربع کا حوض ہوا اس والاں میں شمشیر  
 حوض کے پانی سے چادر چھوٹی تھی اور چھت میں سے بھی فوائے چھوٹے  
 تھے اور پانی میں پانی بھر کر آگے کی نہر میں ہو کر بہتا تھا اب وہ چادر اور فوائے  
 بند ہو گئے ہیں الا حوض میں پانی آنے کا راستہ باقی ہوا کبر شاہ ثانی نے اسکے  
 جنوب اور شمال کو کچھ مکانات سنگین بنائے تھے اور اب بہادر شاہ نجیب میں  
 سنگین بارہ دری بنائی ہوئی سانوں بھاؤں کے مہینے میں ہر سال بڑی ہوم  
 سے میلہ ہوتا ہے آٹھ آٹھ روز لوگ جمع ہوتے ہیں اور بدھ سے جمعہ تک تین  
 دن تو بہت ہجوم ہوتا ہے اور عین میلے کا دن جمعرات ہوتی ہے لاکھ دیر لاکھ  
 آدمی سے کم اس میلے میں جمع نہیں ہوتا ہر کل خرچ میلے کا ڈھائی تین  
 لاکھ روپے سے کم نہیں ہوتا پھول والے اور اور حرفہ والے اس مقام میں  
 پنکھا بناتے ہیں اور حضرت قطب صاحب کی درگاہ میں لیجا کر چڑھاتے ہیں اسی  
 سبب اس میلے کا نام پھول والاں کا میلہ ہے میلے کے دنوں میں اس مقام پر بڑا  
 تماشا ہوتا ہے سیکڑوں آدمی اس حوض میں نہاتے ہیں اور والاں کی چھت اور دیواروں  
 کی منڈیاں اور درختوں کے ٹہنوں پر سے حوض میں کودتے ہیں اور پھسلنے پھرنے سے  
 جو اٹھارہ فٹ لمبا ہے اور ساٹھ ساٹھ فٹ چوڑا ہے پھسلتے ہیں اور انہوں کے  
 کے درختوں میں جو امریاں کہلاتی ہیں رسہ ڈال کر جھولتے ہیں افسوس ہے کہ اس  
 میلے کے بابت ضلع دہلی کی عدالتوں میں تعطیل نہیں ہوتی۔



یہ مسجد بنائی تھی شاہ عالم کے وقت میں اس مسجد کا بیج کا گنبد بھونچال سے  
 گر پڑا تھا اور اسی زمانہ شاہ عالم میں اسکی مرمت ہو گئی تھی۔

### زمینت المساجد

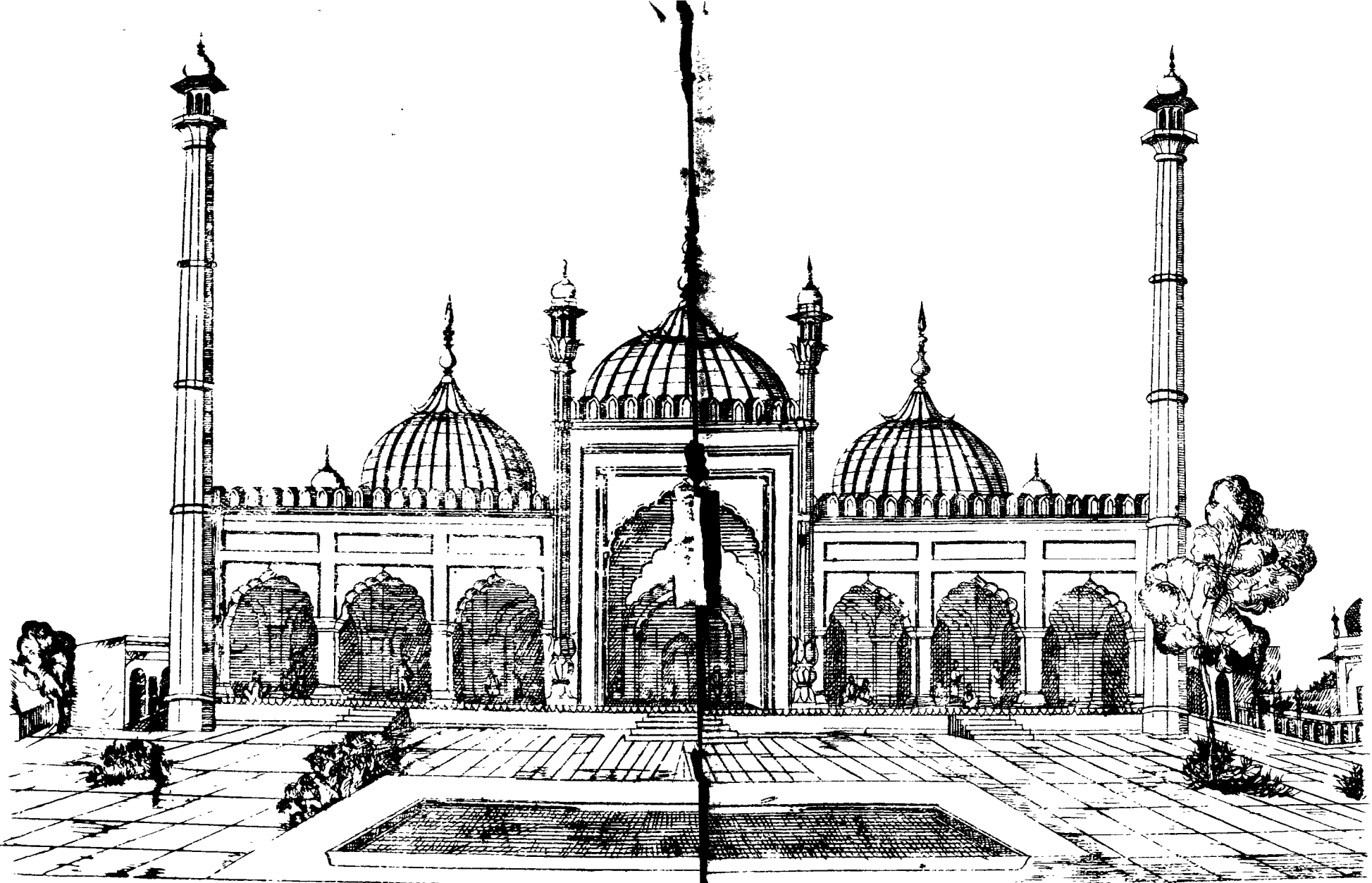
شہر شاہجان آباد میں دریا کے کنارے یہ مسجد ہر زمینت النساب گیم بنت عالمگیر  
 بادشاہ کی اودنے قریب ۱۲۰۰ ہجری مطابق ۱۷۸۵ عیسوی کے یہ مسجد اور اپنے  
 دفن ہونے کو مجھ بنایا یہ مسجد سر سے پاٹون تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے  
 اور تینوں برج سنگ مرمر کے ہیں اور اوسمیں سنگ موسی کی دھاریاں  
 بنائی ہیں و منارے اس مسجد کے بہت بلند ہیں اور دور دور سے دکھائی  
 دیتے ہیں اس مسجد کے سات درہن ایک بڑا در باقی چھوٹے اور اس کے  
 صحن میں ایک حوض ہے جس میں کنوئیں سے پانی آتا تھا اب وہ کنواں  
 بند ہو گیا ہے شمال کی جانب اس مسجد کے ایک مجھ ہے سنگ مرمر کا اور  
 دوسرا مجھ سنگ باسی کا اندر کے مجھ میں زمینت النساب گیم کی قبر ہے اور  
 اوس کے سر ہانے پتھر پر کتبہ لگا ہوا ہے۔

دیکھ کر کتبہ بڑا

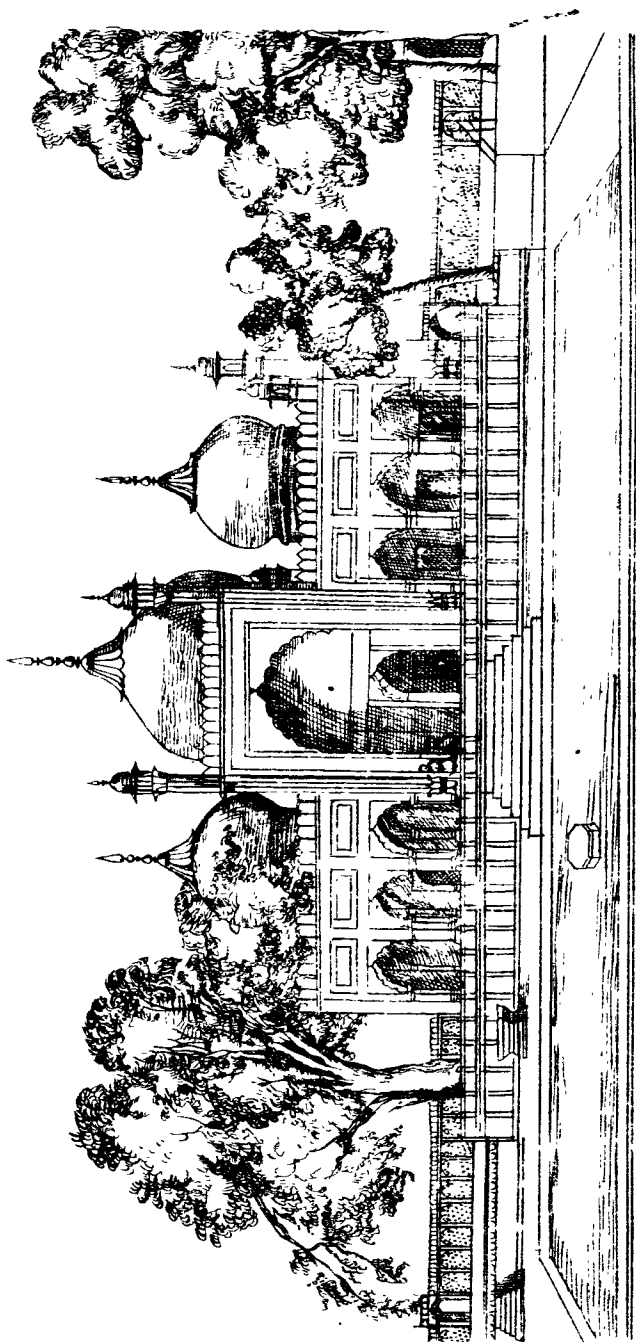
### مقبرہ غازی الدین خان

اجمیری دروازے کے باہر میر شہاب الدین الخطاب بہ غازی الدین خان بہادر  
 فیروز جنگ پر نظام الملک صف جاہ کا یہ مقبرہ ہے جو عالمگیری عہد کے بڑے  
 نامی امیرون میں سے ہیں یہ مقبرہ انھوں نے اپنے بھتیجے جی آپ بنوایا تھا

آغا خان

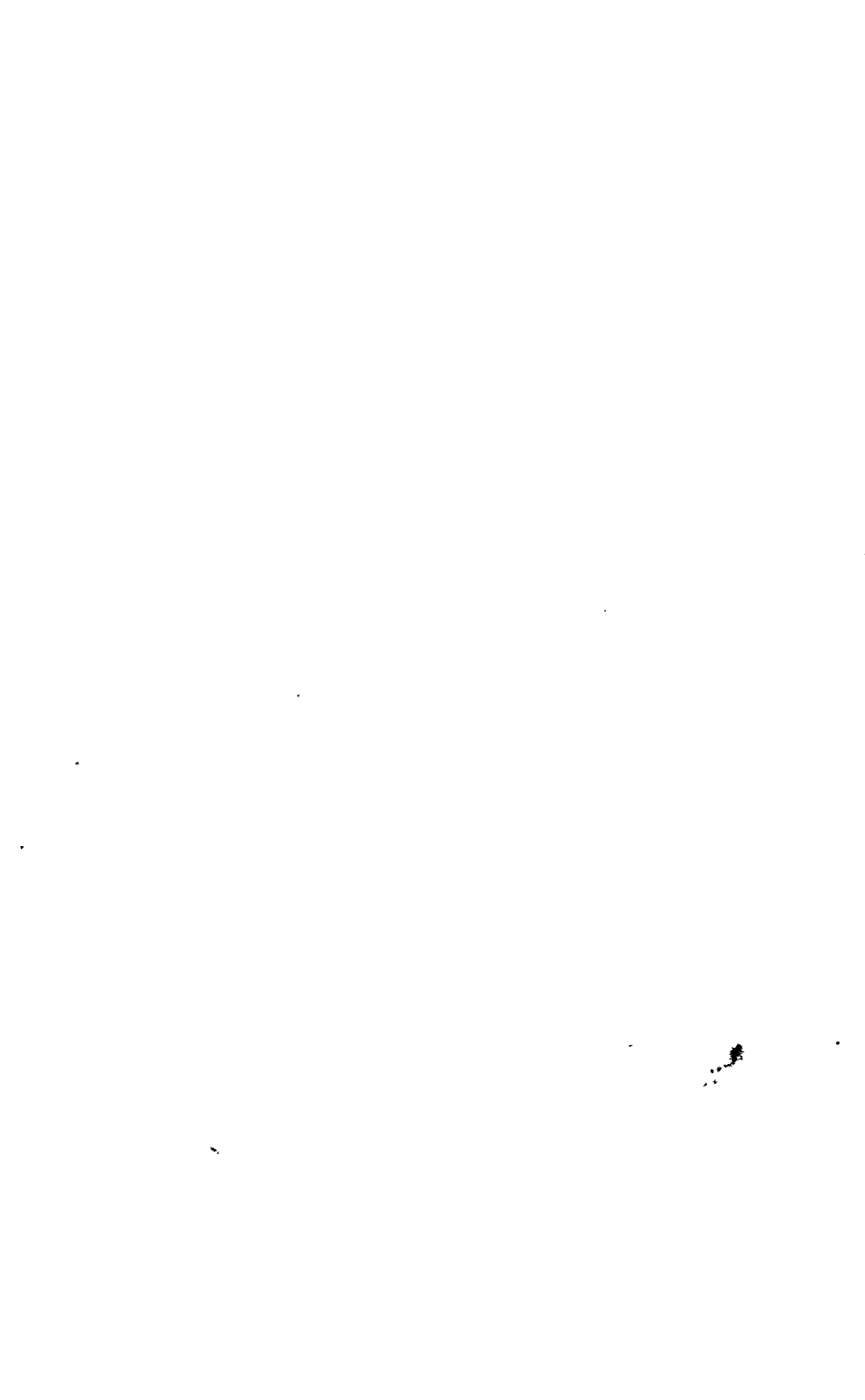


زينت المساجد







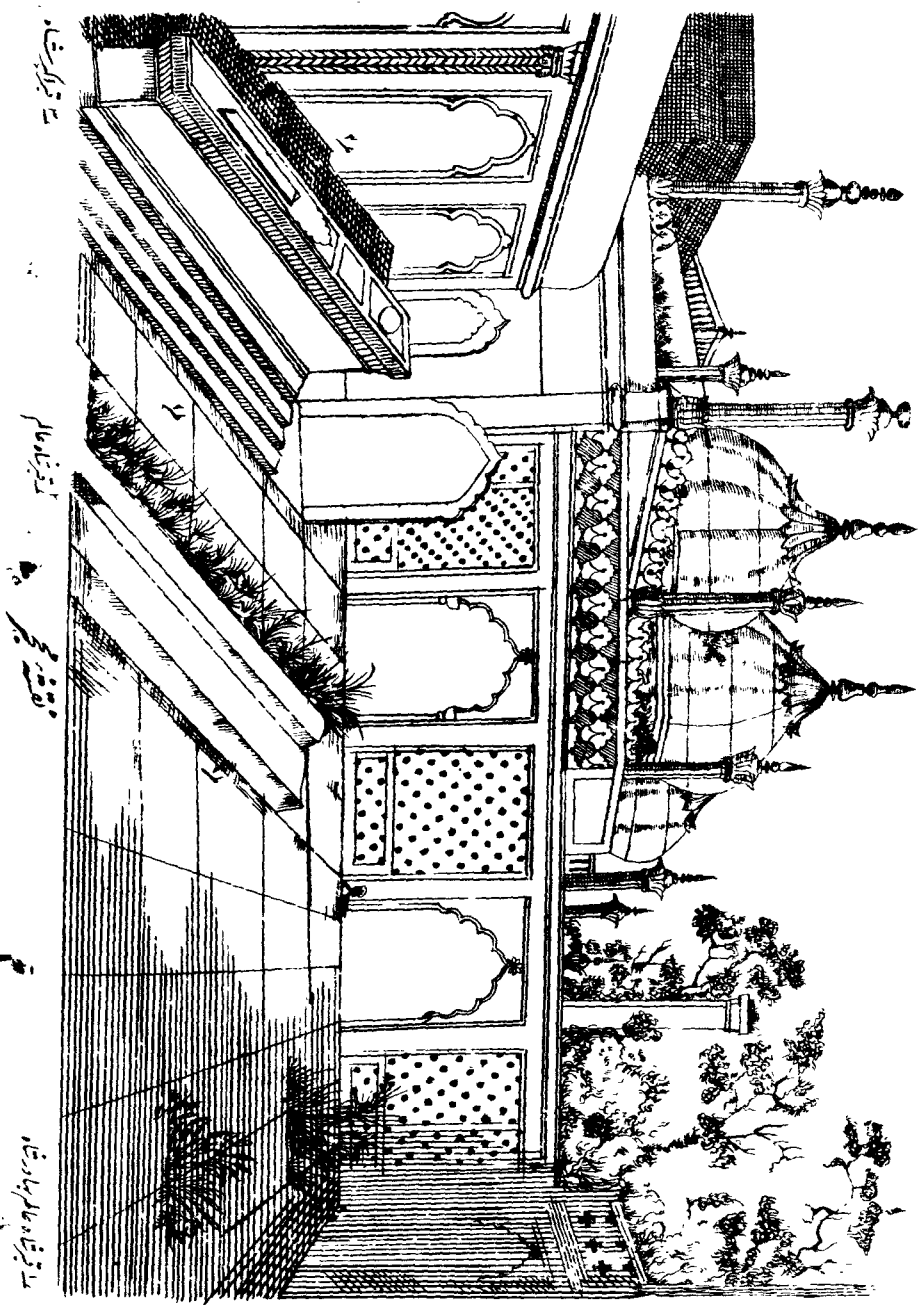




جیکہ ۱۲۲۰ ہجری مطابق ۱۷۰۵ عیسوی کے سال چہارم جلوس شاہ عالم بہادر شاہ مین  
 بمقام احمد آباد کا انتقال ہوا تو انکی نعش کو یہاں لا کر انھیں کے بنائے ہوئے  
 مقبرے مین دفن کیا یہ مقبرہ سارا سنگ سرخ کا ہی اور اسکا دروازہ نہایت خوبصورت  
 ہی مقبرے مین ایک صحن وسیع ہی اس کے جنوب اور شمال کو حجرے متعدد دو  
 گے اور دالان بنے ہوئے ہیں اور جانب شرق دروازہ ہی ترپولہ کے طور  
 پر اور جانب غرب نرمی سنگ سرخ کی مسجد ہی اور مسجد کے دونوں پہلو مین کچھ  
 صحن چھوڑ کر دالان مین جنوبی دالان کے پاس ایک حجرہ سنگ باسی کا  
 اس حجرہ مین ایک اور حجرہ سنگ مرمر کاجالی دارا اور بہت نفیس جالیان  
 کھدی ہوئی ہیں اس حجرہ مین نواب غازی الدین خان اور اون کی اولاد  
 کی قبر مین مدت تک اس مٹے مین سرکار انگریزی کی طرف سے مدرسہ  
 رہا اور اسی سبب سے مدرسے کے نام سے مشہور ہو گیا اعتماد الدولہ نواب  
 فضل علی خان لکھنؤ والے نے اس مٹے کے خرچ کے واسطے ایک  
 لاکھ ستر ہزار روپے دیے تھے چنانچہ سرکار کی طرف سے یہ کتبہ اون کے  
 نام کا ایک دیوار پر کھودا کر لگا دیا ہی۔

### م حجر شاہ عالم بہادر شاہ

قطب صاحب کی درگاہ کے پاس موتی مسجد سے ملا ہوا یہ حجرہ ہی جبکہ  
 ۱۲۲۰ ہجری مطابق ۱۷۰۵ عیسوی کے شاہ عالم بہادر شاہ کا انتقال ہوا



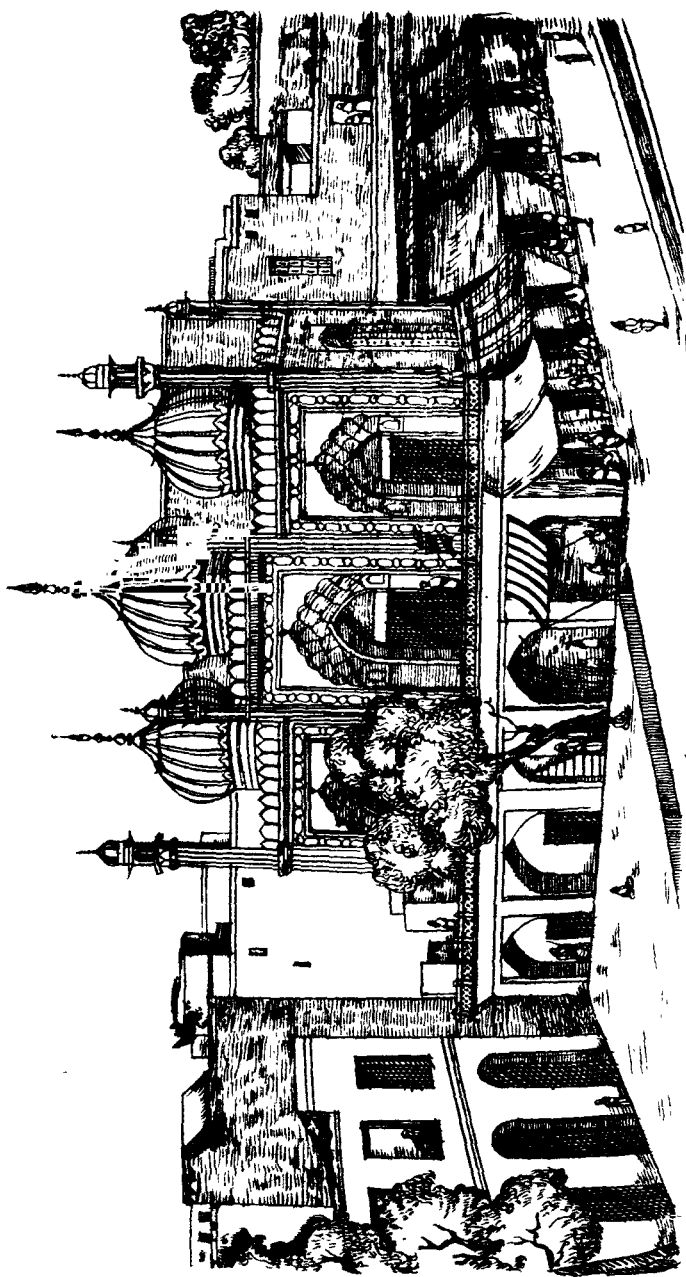
ساكنه

مدرسه

مدرسه

مدرسه

نقشه مسجد سهری کوتوالی



تو اس مجبرین رکھے گئے بعد اسکے جبکہ سلطان عالی گوہر شاہ عالم بادشاہ کا  
 ۱۲۱۱ھ ہجری مطابق ۱۸۰۱ء عیسوی کے انتقال ہوا تو وہ بھی اسی مجبرین رکھے گئے  
 بعد اسکے جبکہ محمد اکبر بادشاہ ثانی کا ۱۵۳۰ھ ہجری مطابق ۱۵۳۳ء عیسوی میں انتقال  
 ہوا تو وہ بھی اسی مجبرین دفن ہوئے اگرچہ تاریخ وفات او کی قبر کے سر جانے  
 کندہ نہیں ہے مگر قسم آٹم نے اون کے مرنے کی یہ تاریخ کی تھی۔

## تاریخ

چون برفت از جهان شد اکبر شمسہ آسمان زد و دگر  
 پای شادی شکست و احمد گفت سال تاریخ ۱۰۱۲ھ عظیم اکبر  
 برج اندرون احاطہ مقبرہ ہمایون

ہمایون کے مقبرے میں یہ ایک چھوٹا سا برج ہر سنگ سرخ کا اور کہیں کہیں  
 اوسمین سنگ مرمر بھی لگا ہوا ہے اور اوسمین سنگ مرمر کے تعویذ کی دو قبریں ہیں  
 اگرچہ نہیں معلوم کہ یہ کس کا برج ہے مگر اوسمین کچھ شک نہیں کہ ہمایون کے مقبرے  
 کے بہت بعد کا بلکہ حال کا بنا ہوا ہے اور ہم اسکو تخمیناً ۱۳۱۱ھ ہجری مطابق  
 ۱۹۰۱ء عیسوی کا بنا ہوا جانتے ہیں۔

## شہری مسجد کو توالی

شہر شاہجان آباد میں کو توالی چبوتے کے پاس یہ مسجد ہے اس مسجد کو تو  
 روشن الدولہ ظفر خان نے محمد شاہ کے عہد میں ۱۳۱۱ھ ہجری مطابق





۲۱ء عیسوی کے بنایا ہوا یہ مسجد بھی بہت خوش قطع ہوا اگرچہ چھپنے اور اینٹ کے بنی ہوئی ہے لیکن اسکے برج اور کلیان سب سنہری ہیں اس مسجد کے برج شکستہ ہو گئے تھے اس واسطے روشن الدولہ کی دوسری مسجد کے برج اس پر حڑھادیے ہیں اس مسجد کی پیشانی پر چند اشعار کتہہ ہیں۔

### مسجد و مدرستہ شرف الدولہ

شہر شاہجان آباد میں دریے کے بازار میں یہ مسجد ہے اور اسکے پاس مدرسہ ہے اس مسجد اور مدرسے کو نواب شرف الدولہ بہادر نے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۳۵ھ ہجری مطابق ۱۲۲۱ء عیسوی کے بنایا ہے یہ مسجد اگرچہ چھپنے اور اینٹ کی بنی ہوئی ہے مگر اسکے تینوں برج سنگ مرمر کے ہیں مگر سنگ مرمر بھی ایسا زرد ہے کہ پتیل کا شبہ جاتا ہے اس مسجد کی پیشانی پر ایک کتبہ لگا ہوا ہے۔

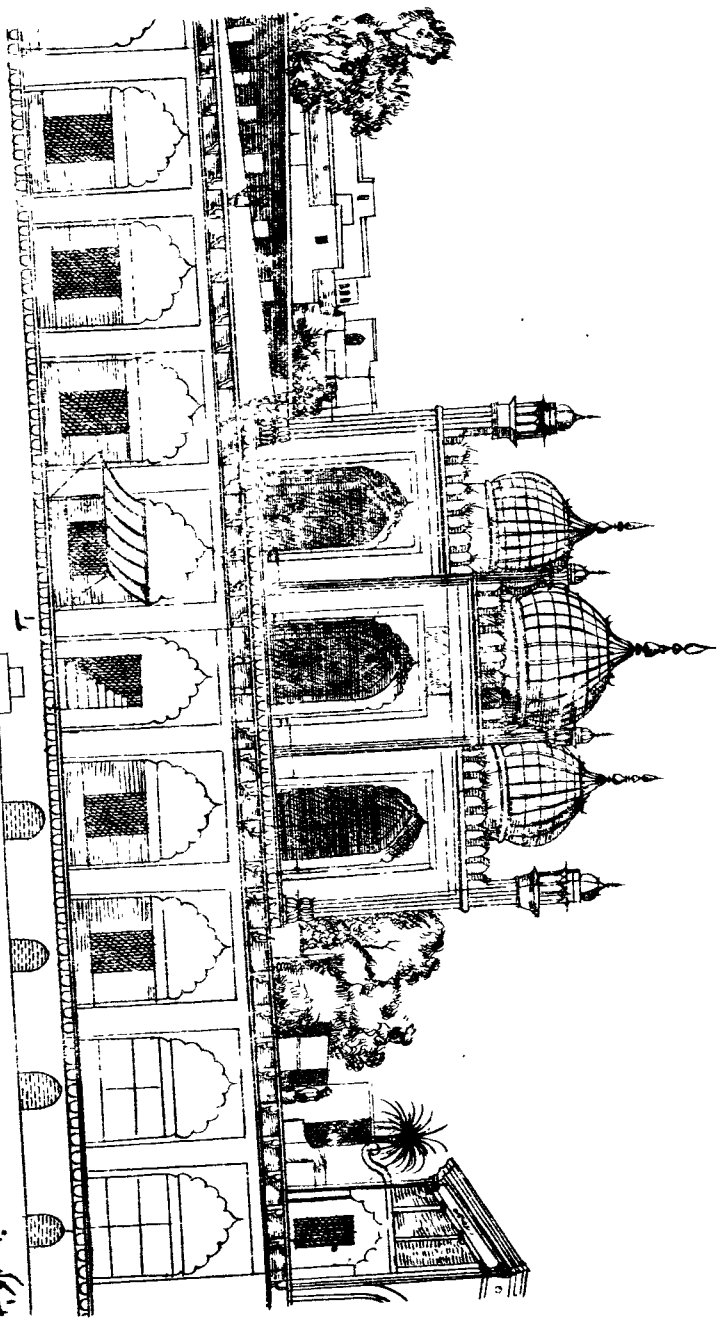
### جسترنتر

جسترنتر کے معنی آئے کے ہیں اور یہاں مراد آلات رصد سے ہے اور جسترنتر ایک لفظ مہمل ہے جو زبان کے محاورے میں اصلی لفظ کے ساتھ بولتے ہیں جیسے کھانا وانا غرض کہ یہ رصد خانہ ہے جسکو راجہ سوانی جی سنگھ والی خجڑ پور نے محمد شاہ بادشاہ کے حکم بموجب شہ جلوسی مطابق ۳۱ھ ہجری موافق ۱۲۲۴ء عیسوی کے بنایا اور حساب کی صحت کے لیے اس طرح کا رصد خانہ سوا

دیکھو کتبہ نمبر ۳۸

دیکھو کتبہ نمبر ۳۹

زیچ محمد شاہی



نقشه مسجد شریف الدوله

مسجد کهن بازار تبریز





جی پورا ورتھرا اور بنارس اور اوجین میں بھی بنایا گیا اکثر آلات اس رصد خانے میں جمعے اور پتھر کے بنائے تھے تاکہ رصد میں فرق نہ پڑے یہ رصد خانہ اب بالکل خراب ہو گیا ہے سب آلات ٹوٹ گئے ہیں اور ب کی تقسیمیں مٹ گئی ہیں کوئی آلہ اس قابل نہیں رہا کہ اس سے ایک بھی عمل ہو سکے تین آلے منجملہ آلات کے جو چھنے اور پتھر سے بنائے تھے اب بھی ٹوٹے پھوٹے موجود ہیں۔

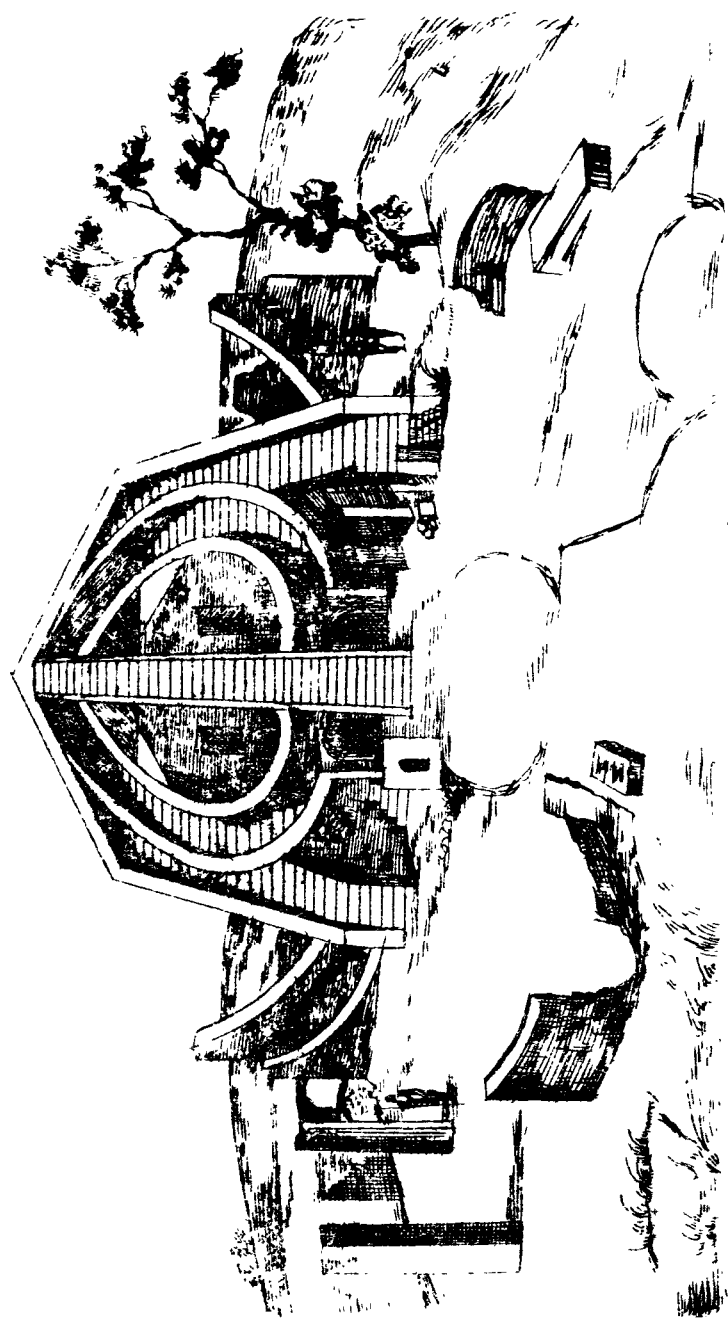
### اول جی پرکاش

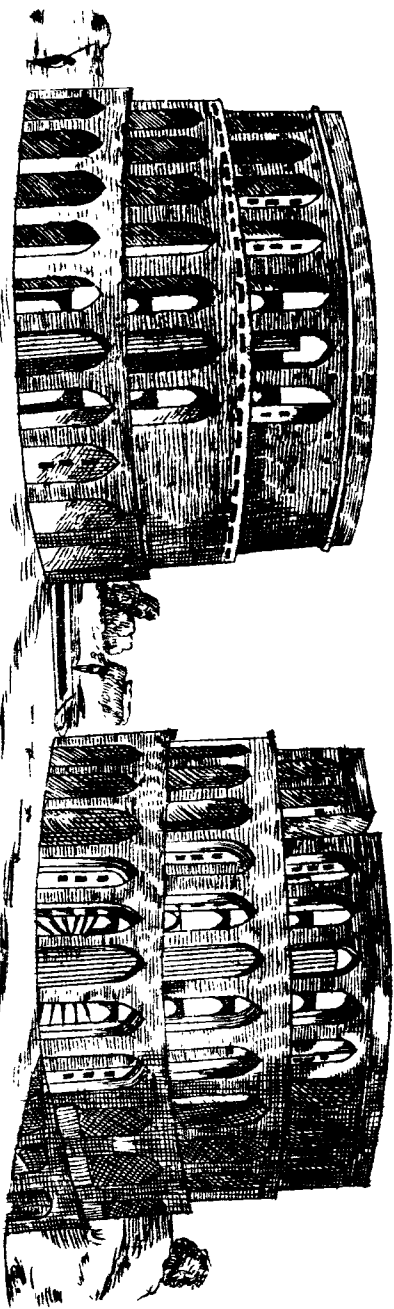
یہ آلہ ہر حساب ظل کا ایک سطح مستوی پر عمود بطور مقیاس کے قائم کر کر کر دیا اسکے دائرہ افق تریپٹن فٹ آٹھ انچ کے قطر کا کھینچ کر اوپر چار درجہ کی گول دیوار کنوئیں کی کوٹھی کی طرح اٹھائی میں کہ ایک درجہ زمین میں رہا ہوا ہے اور تین اوپر نکلے ہوئے ہیں اس کی ساٹھ پر تقسیم کی ہے ایک خانہ کھلا بطور طاق کے اور ایک بند رکھا ہے اندر کے رخ مقنطرات کھینچے ہیں اور درجات کی تقسیم کی ہے اور مقیاس اس اور سطح دائرہ افق اور مقنطرات سب کے سب منقسم ہیں۔

### دوم رام جنتر

یہ آلہ ایک چوتراہہ اسلامی شمال کی طرف سے بقدر عرض بلد اٹھا ہوا اور اوپر چار قوسیں ہیں اور ہر ایک قوس کے دونوں طرف سیرٹھیان بنا دی ہیں

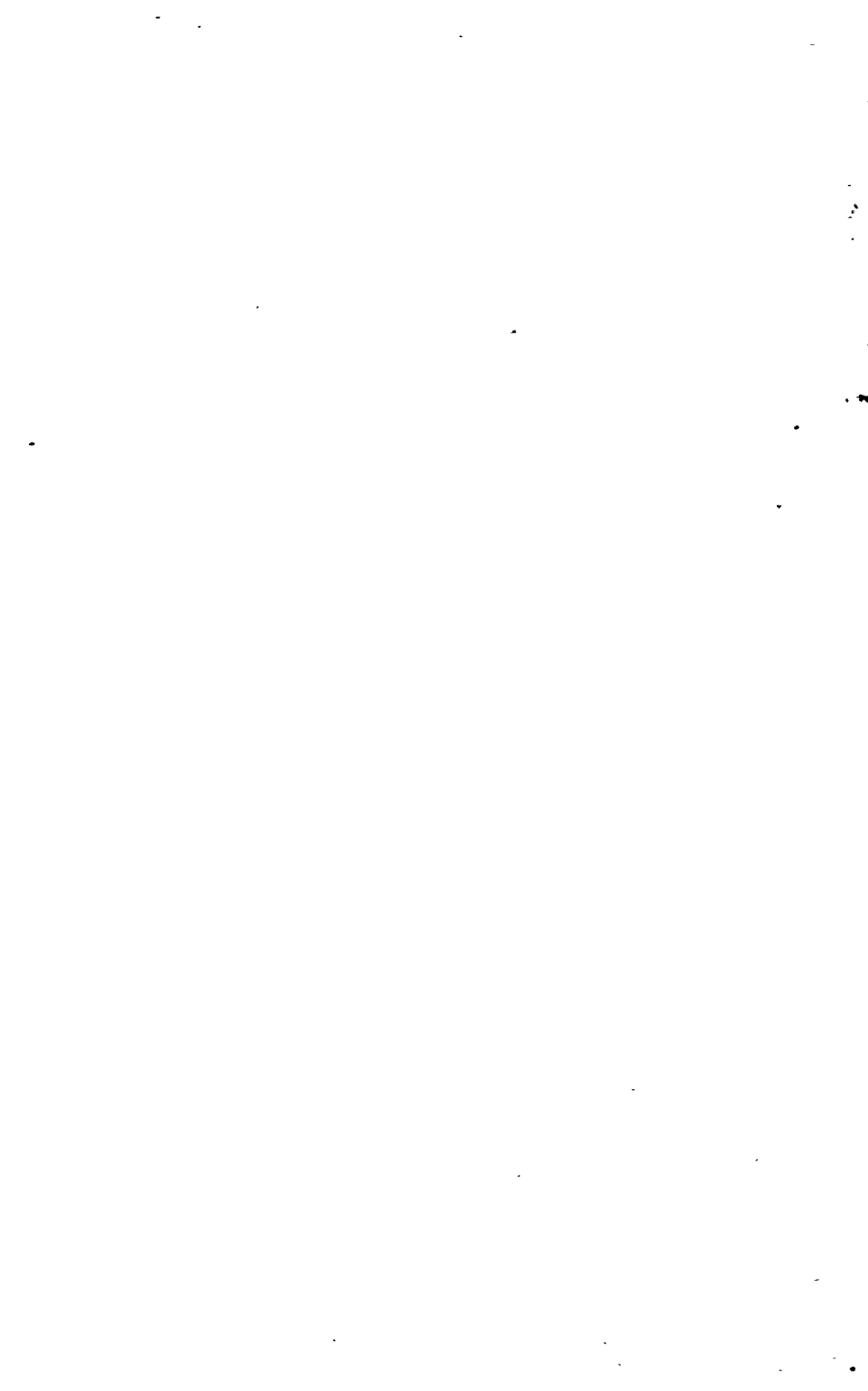
نقد و بررسی دوا دار اعطام





نقشه دفتر و اداریه  
مطبخ و آشپزخانه

نقشه دفتر و اداریه





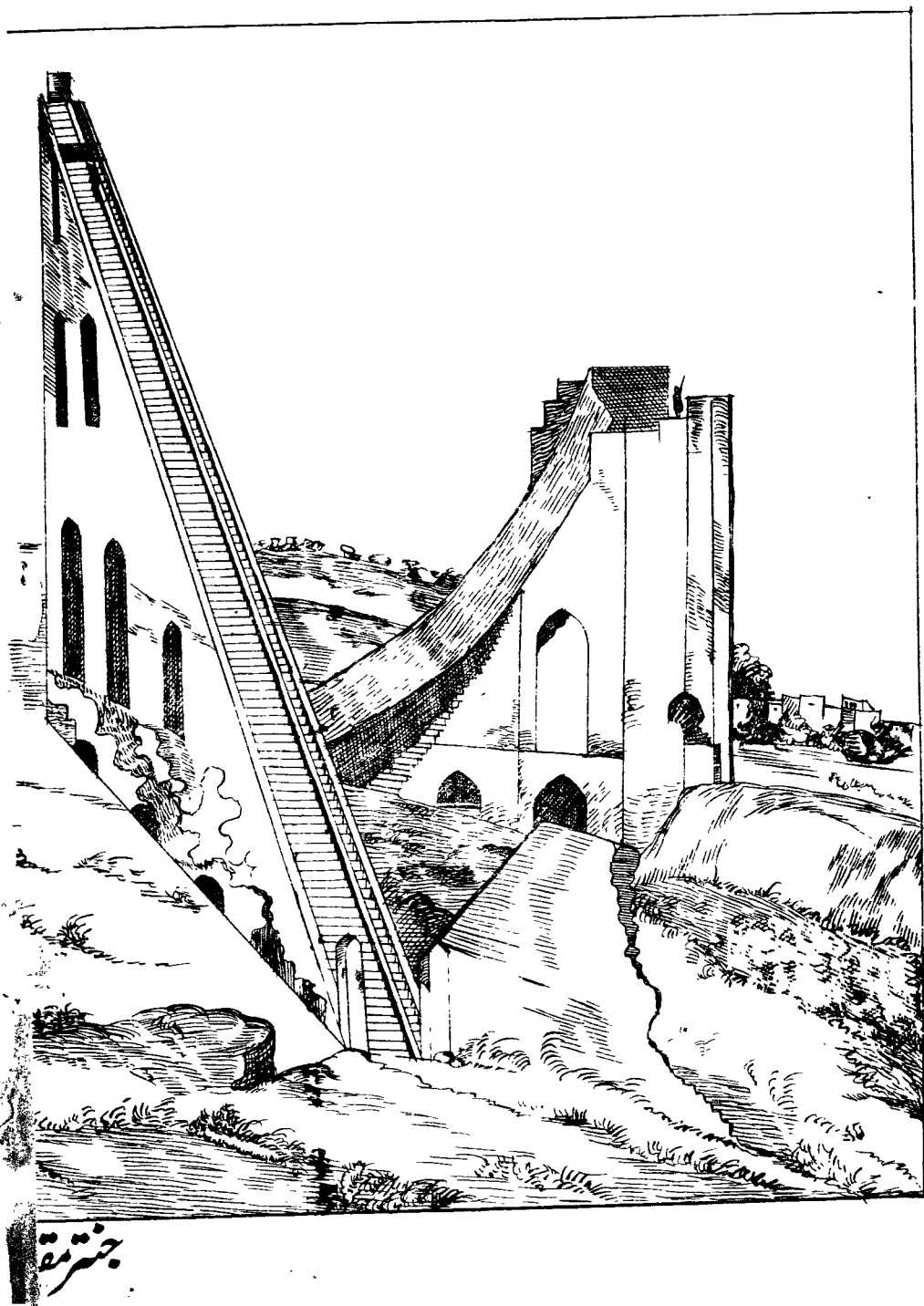
ناک سیر مہیون پر چڑھ کر سائے کا حال دیکھیں اوس چوتھے کے نیچے  
بے دو قوسین اور نکالی ہین معدل النہار اور منطقہ البروج کی لیکن بعت در  
عرض بلد کے منحرف اور اوسکی ہر ایک قوس پر تقسیم تھی کہ وہ بالکل مٹ گئی  
اور قوسین بھی اکثر ٹوٹ گئی ہین۔

### سوم سہراٹھ جنتر

یہ جنتر و حقیقت مقیاس ہر ایک پاکھ بیچ میں بنا کر دائرہ معدل النہار جسکا  
نصف قطر اٹھارہ گز کا ہے منحرف بقدر عرض بلد جوٹنے اور پتھر سے نہایت محکم  
بنایا تھا اوسپر ساری تقسیم ہر پاکھے پر سیر مہیان بنائی ہین کہ اوسپر سے پاکھے  
کے سر پر چڑھ جاتے ہین اسیطرح دائرہ معدل النہار کے دونوں طرف  
سیر مہیان بنائی ہین کہ اون پر سے سائے کو دیکھتے تھے اس جنتر کی بھی تقسیم  
بالکل خراب ہو گئی ہے اگرچہ ۲۸ اعیسوی میں پاکھے کی مرمت راجہ جی پور  
نے بموجب تحریک آرکیولاجیکل سوسیٹی مقام دہلی کے کی الاپوری مرمت  
نہیں ہوئی یہ تینوں آلے خود سوائی جو سنگم نے ایجاد کیے ہین اور اسی  
سبب سے انکے منہدی نام رکھے ہین۔

### کرہ موقع

اسی جنتر کے نیچے دو کرہ مقعر آدھے آدھے بنائے ہین اسطرح پر کہ مدار قطب  
بروج کا ہر ایک میں ناقص ہے اگر ایک کرے کو اوٹھا کر دوسرے کرے پر







رکھ دین تو سارا کرہ پورا ہو جائے ان کروں میں بار لا تو سین بنائی ہر تقسیم ہر وجہ کی چھ خالی اور چھ بھری اور ہر جگہ تقسیم کے خطوط تھے اور شاید قطب کے جانب میل تھا کہ اب وہ بھی ٹوٹ گیا ہو اور تقسیم بھی بالکل مٹ گئی ہر خالی نوے میں نینے بنے ہوئے ہیں کہ اون پر سے چڑھ کر سائے کا حال دیکھتے تھے قطران دو وزن کروں کا چھبیس فٹ کا ہو اور چوڑے اینٹ سے نہایت تخم بنے ہوئے ہیں۔

یہ رصد خانہ وہ ہے کہ حسین پہلے پہل انگریزی ہیئت جدید کے اکثر قواعد تسلیم کیے گئے ہیں ورنہ اس سے پہلے یونانی ہیئت والوں اور صحیح بنانے والوں نے اون قواعد میں سے ایک کو بھی تسلیم نہیں کیا تھا اسی سبب سے یہ رصد خانہ اپنے ساتھیوں میں یکہ اور بہت نامی ہے سلسلہ جلوس محمد شاہ مطابق سلسلہ ہجری موافق سلسلہ عیسوی کے راجہ سوانی جی سنگھ نے کئی آدمی یا ضی ان پیری منوئل کے ساتھ فرنگستان میں بھیجے اور وہاں سے آلات رصد اور دو رہنمائی منگوائیں اور وہ لوگ خود بھی فرنگستان کا رصد خانہ دیکھ کر آئے اور زنج جدید جسکا لیر نام تھا یہاں لائے اور اس رصد خانے سے مطابقت کی لیر کے حساب میں تقویم قرین آدھے درجے کا اور کوف اور خسوف کے زمانے میں چوتھائی دقیقہ یعنی پندرہ پل کا فرق نکلا انھیں باتوں سے یقین ہوتا ہے کہ اس رصد خانے میں انگریز بھی شریک تھے بلکہ انگریزی ہیئت جدید کے قواعد کا اس یونانی

رصد خانے میں مان لینے کا بڑا سبب یہی معلوم ہوتا ہوا اگرچہ یونانی ہیئت الاول نے  
ان نئی باتوں کے مان لینے پر بہت تکرار کی تھی اور یہ بات چاہیے تھی کہ ان  
نئی باتوں کو عقلی دلیلوں سے ثابت کیا جائے مگر جو کہ ان نئے قاعدوں سے  
جوابات کہ حساب کی راہ سے نکالی جاتی تھی اور جوابات کہ رصد سے دیکھی  
جاتی تھیں وہ دونوں ٹھیک نکلتی تھیں اس واسطے ہی مطابقت اُن  
قاعدوں کی صحت کو کافی متصور ہو کر عقلی دلیلیں قائم کرنے پر یا تو توجہ نہیں  
کی اور یا درحقیقت قائم نہ ہو سکیں اب اس مقام پر ایک مختصر فہرست اُن  
باتوں کی لکھتے ہیں جو برخلاف یونانی ہیئت کے اس رصد خانے میں  
تسلیم کی گئیں ہیں۔

(۱) مدار خارج مرکز شمس کو بیضی تسلیم کیا۔

(۲) چاند کی حرکتوں کو بیضی مدار پر مانا۔

(۳) یہ بات تسلیم کی گئی کہ زہرہ اور عطارد بھی چاند کی طرح آفتاب سے روشن

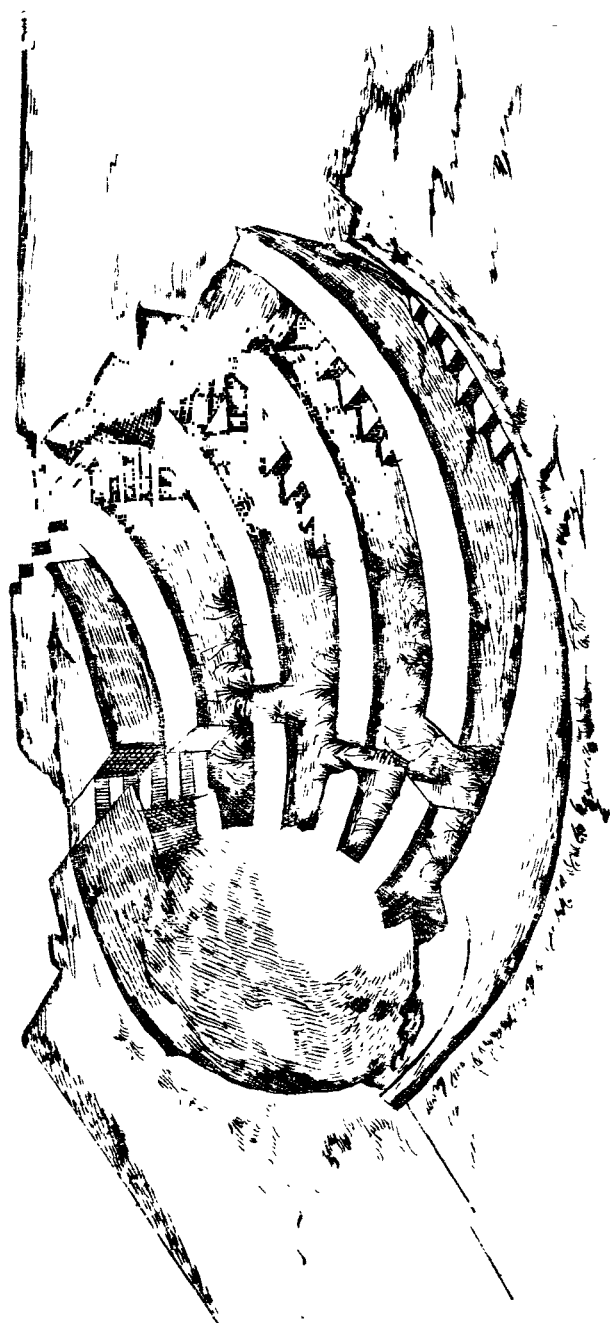
ہیں اور بدر اور بلال ہوتے ہیں۔

(۴) یہ بات مانی گئی کہ زحل گول کر دی شکل پر نہیں بلکہ ایللیپسی شکل پر ہے۔

(۵) مشتری کے گرد چار روشن ستارے قبول کیے گئے جسکا افاغشتری نام ہے

(۶) آفتاب پر کے نشان مختلف مانے گئے کہ وضعی حرکت سے ایک

برس کے قریب دور پورا کرتے ہیں۔



نقشه کلاه

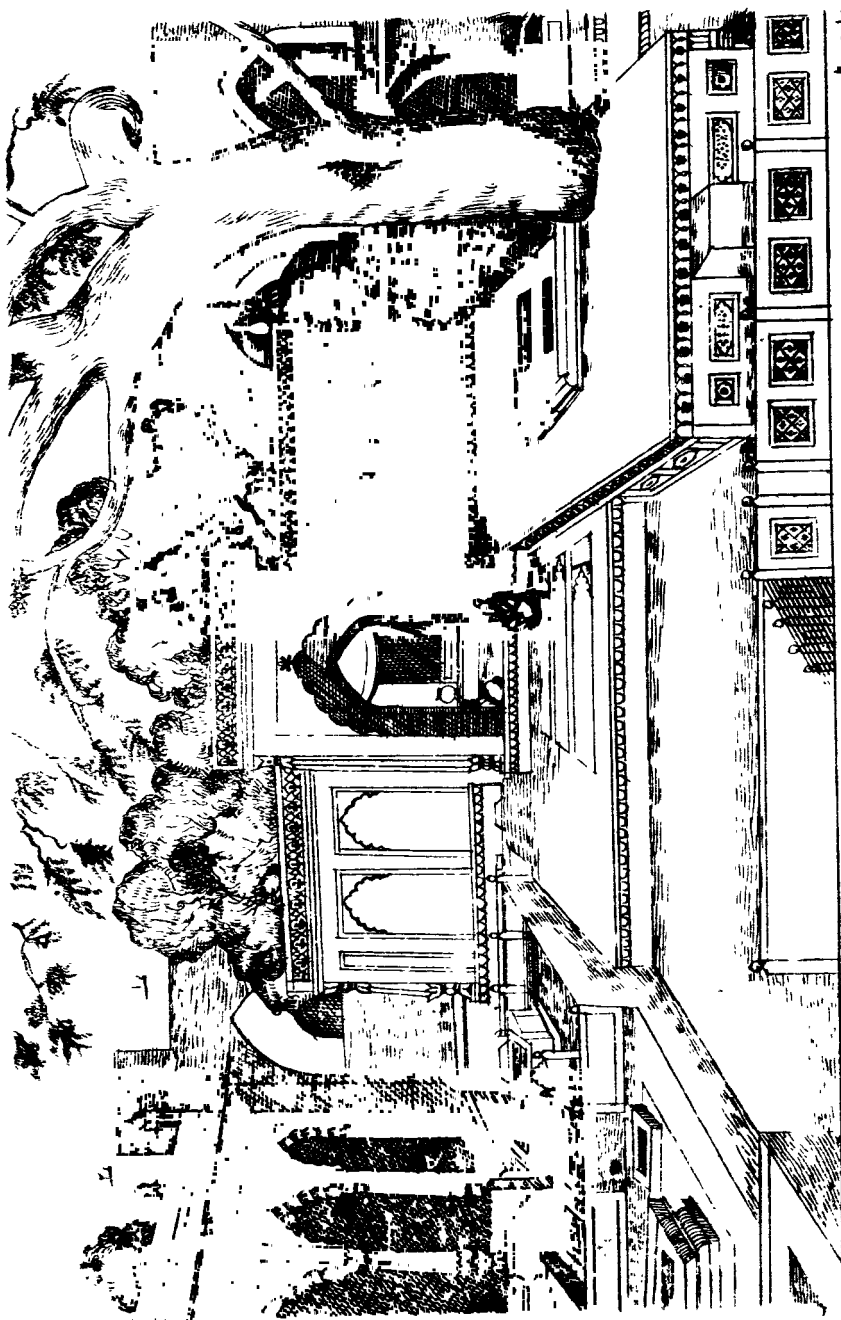


(۷) کو اکب ثوابت و حقیقت ثوابت نہیں ہیں بلکہ اوسمین سے الشریارہ ہیں  
 اس رصد خانے میں رویت ہلال کی اور ظہور اور خفائی کو اکب اور طلوع اور  
 غروب منازل قمر کے حساب کرنے کی حاجت نہیں رہی تھی کیونکہ دوہرین  
 کی مدد سے یہ سب چیزیں دن کو آنکھوں سے دیکھ لی جاتی تھیں ان مختلط قواعد  
 یونانی اور انگریزی پر جو اس رصد خانے میں مانے گئے زتیج جدید محمد شاہی  
 تیار ہوئی ہے اوسمین کچھ شک نہیں کہ اس زتیج کا حساب اور زیچون  
 کے حساب سے بہت صحیح نکلتا ہے اسی رصد خانے میں ایک نئی تاریخ  
 شمسی لکھی جو تاریخ محمد شاہی کہلاتی ہے ابتدا اس تاریخ کی پہلی ربیع الثانی  
 ۱۱۳۱ ہجری روز دوشنبہ مطابق ۱۱۳۱ عیسوی سے رکھی ہے اور اس  
 ابتدا کو ابتدائے جلوس محمد شاہ فرض کیا ہے اگرچہ ابتدا جلوس اسکایہ  
 نہیں لیکن جو کہ جلال الدین فرخ سیر آٹھویں ربیع الثانی ۱۱۳۱ ہجری مطابق  
 ۱۱۳۱ عیسوی کے مرا اور اسکے بعد رفیع الدرجات اسکے پیچھے رفیع الدولہ  
 تخت پر بیٹھا اور اسکے بعد محمد شاہ بادشاہ ہوا جو کہ ان دونوں کی مدت سلطنت  
 چند ماہ سے زیادہ نہیں ہوئی اس واسطے انکی سلطنت کو معدوم تصور کر کر  
 اور آٹھ دن جو ربیع الثانی میں سے گئے تھے درستی حساب کے لیے  
 زیادہ کر کر پہلی ربیع الثانی سے ابتدا اس تاریخ کے شمار کی یہ تاریخ قمری  
 ہے اور برس اور مہینے بھی اسکے قمری ہیں اور بالکل ہجری تاریخ سے مطابقت

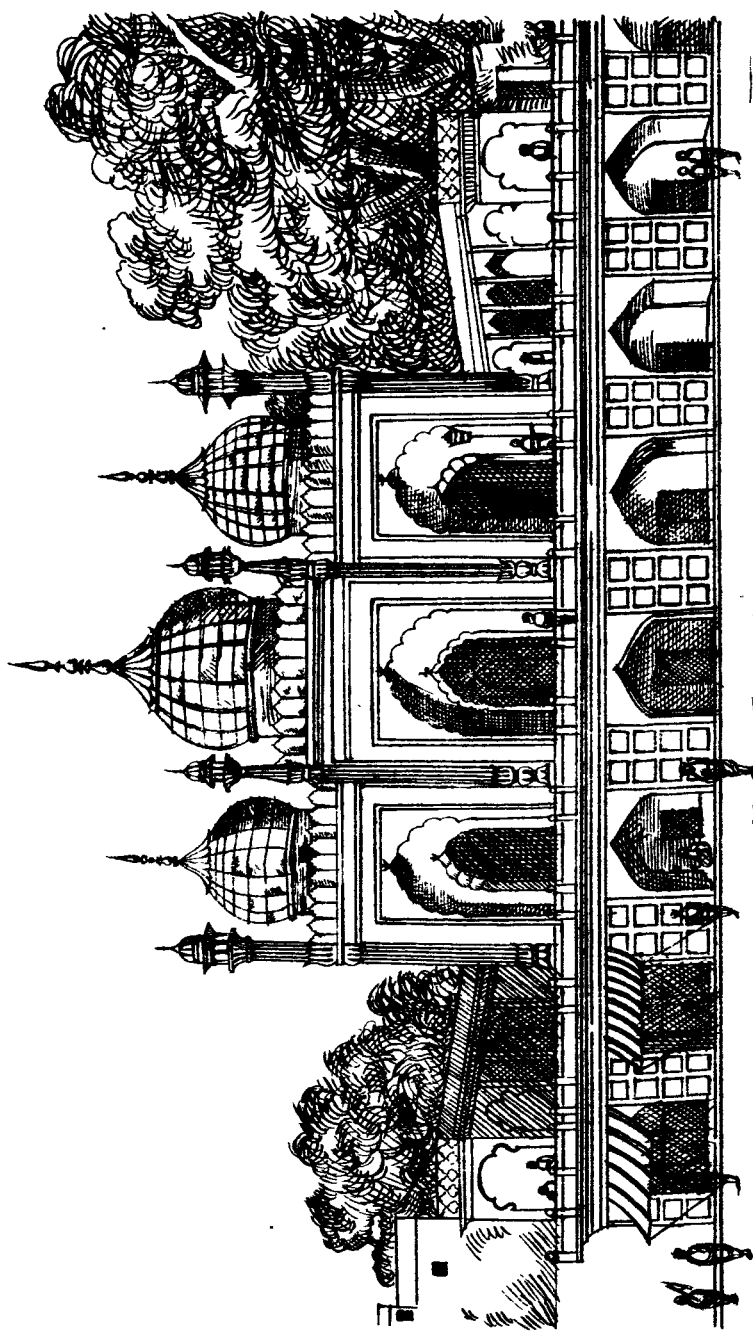
رکھتی ہو صرف اتنا فرق ہو کہ ہجری سال محرم سے شروع ہوتا ہو اور محمد شاہی  
 رجب الثانی سے ایک تاریخ سے دوسری تاریخ حساب کر کر نکالنے کے  
 قاعدے نیچے کی کتابوں میں لکھے ہیں اس مقام پر اونکے بیان کی حجت  
 الاستقرار بیان کر دینا چاہیے کہ یکم جولائی ۱۲۵۸ھ عیسوی مطابق چودھویں  
 رمضان ۱۲۳۸ھ محمد شاہی حسابی اور بارہویں رمضان ۱۲۳۸ھ محمد شاہی  
 ہلالی کی تھی۔

### شاہ مردان

یہ ایک درگاہ ہے منصور علی خان صفدر جنگ کے مقبرے کے سامنے حال اسکاٹون  
 ہے کہ اودہم بانی زوجہ محمد شاہ بادشاہ جسکو احمد شاہ کی سلطنت میں اول  
 نواب بانی اور پھر نواب قدسیہ صاحب الزمانی کا خطاب ملا شیعہ مذہب کی  
 تھی ۱۲۳۸ھ ہجری مطابق ۱۲۵۸ھ عیسوی اوسکے پاس ایک پتھر آیا جس پر نقش قدم تھا  
 اور یہ بیان کیا گیا کہ یہ حضرت علی کے قدم کا نقش ہے نواب قدسیہ نے اوس نقش قدم  
 کو اس مقام پر سنگ مرمر کے حوض میں جمادیا اور اوس حوض کے نیچے  
 سنگ مرمر کا فرش کر کر محو بنایا اور اوسکے کنارے پر یہ شعر کندہ کر دیا شعر  
 بر زمینی کہ نشان گفت پائے تو بود      سیالہا سجدہ صاحب نظران خج اہد بود  
 جب سے ہمیشہ اس درگاہ کی ترقی ہوتی گئی احمد شاہ کے عہد میں نواب قدسیہ  
 نے ۱۲۶۲ھ ہجری مطابق ۱۲۸۵ھ عیسوی کے جمادیہ خواجہ سرا کے اہتمام



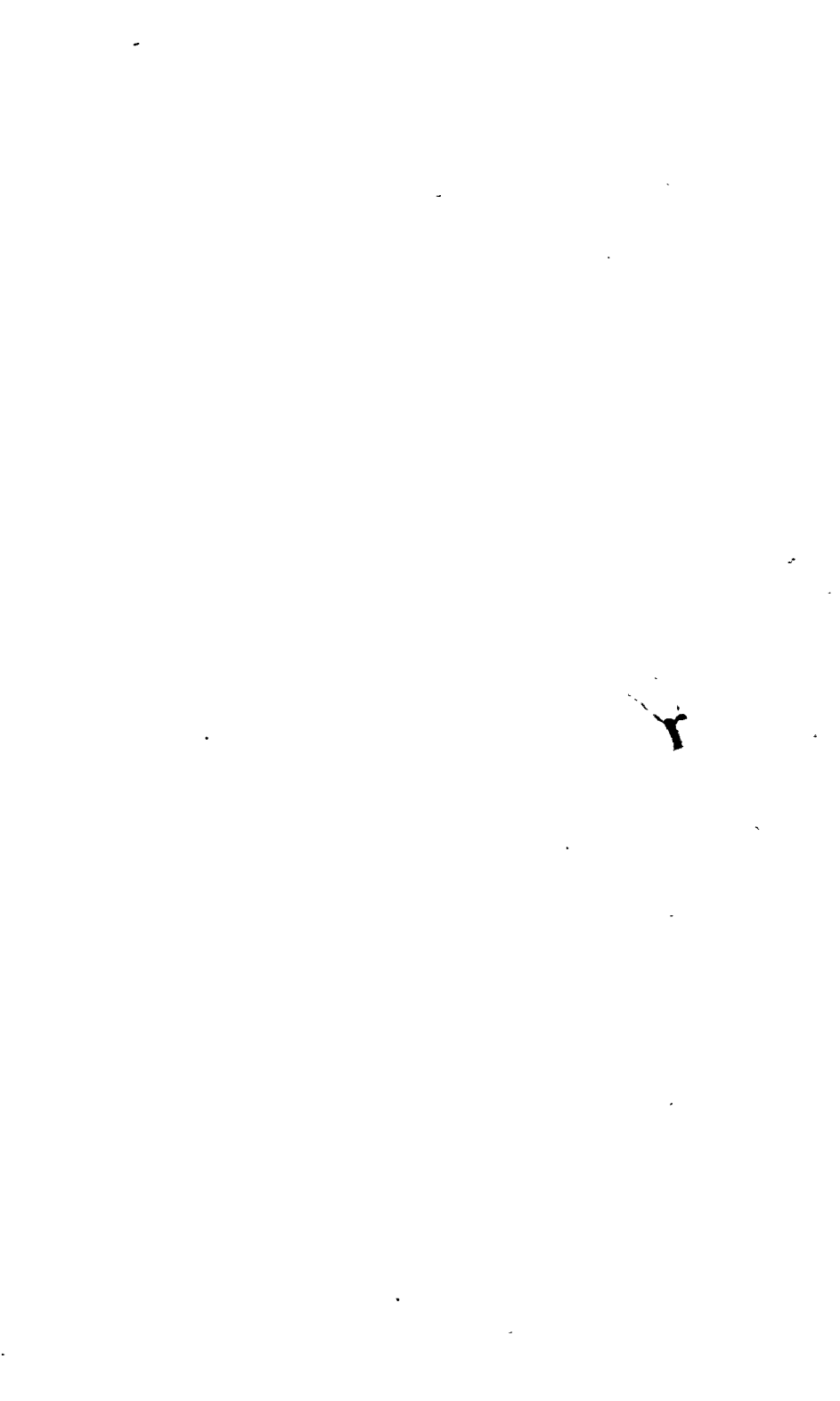




سے چار دیواری اور مجلس خانہ اور مسجد اور حوض بنوایا اور پھر ۱۲۳۲ھ ہجری مطابق ۱۸۱۵ء عیسوی کے عشرت علی خان نے مجلس خانہ بنوایا اور ۱۲۳۸ھ ہجری مطابق ۱۸۲۵ء عیسوی کے صادق علی خانہ نے نقار خانہ بنوایا اب یہ درگا بہت خوب آراستہ ہے ہر مہینے کی بیسویں کو یہاں مجلس ہوتی ہے اور رمضان کی بیسویں کو بہت ہجوم ہوتا ہے اور محرم میں تعزیے یہیں آتے ہیں اور بہت مجمع ہوتا ہے اور جس میدان میں تعزیے ٹھنڈے ہوتے ہیں اسکا نام کرلہ رکھا ہے اسکی بھی چار دیواری میرزا اشرف بیگ خان بنے بنوادی ہے۔

### محکم المساجد

شہر شاہجان آباد کے اندر کشمیری دروازے کے پاس یہ مسجد ہے اس مسجد کو فخر النساء خاتم بیوی نواب شجاعت خان نے ۱۲۸۸ھ ہجری مطابق ۱۸۷۱ء عیسوی کے بنایا ہے اگرچہ یہ مسجد بہت بڑی نہیں ہے لیکن بہت ہی خوش قطع بنی ہوئی ہے گنبد اس مسجد کے بہت خوبصورت ہیں اور خوش وضعی میں نامور ہیں روکا اس مسجد کی تمام سنگ مرمر کی ہے اور جا بجا سنگ سرخ کی دھاریاں لگی ہوئی ہیں مسجد کے اندر آجائے تک سنگ مرمر بہت نفیس لگایا ہے ہر جہاں مسجد کے نئے سنگ مرمر کے ہیں اور سنگ مرمر کی اوسمین دھاریاں لگائی ہیں بالکل سنہری ہیں مسجد کے اندر فرش سنگ مرمر کا اور باہر سنگ سرخ کا ہے ضلع شمالی میں دور خہ والاں ہے اور اس کے آگے حوض بہت ہی





خوبصورت بنایا ہوا ہے کہ وہ حوض اور فواے اب ٹوٹ گئے ہیں۔

## باغ محلدار خان

سبزی منڈی سے تھوڑی دور آگے یہ باغ ہے محمد شاہ کے وقت میں ناظر محلدار خان نے ۱۲۸۰ھ ہجری مطابق ۱۸۶۳ء عیسوی کے یہ باغ بنایا یہ باغ بھی بہت خوب اور نہایت نامی ہے اس کے اندر ایک بارہ دری سنگین بہت خوشنما اور ایک بہت بڑا حوض حسین نواڑا پر سکے بنایا ہے اور نہر کے پانی سے ہمیشہ بھرا رہتا ہے اس باغ کے دروازے کے آگے اونسنے بازار بنایا تھا اور بازار کے سروں پر سہ درے دروازے بنائے تھے کہ ترپولیہ کے نام سے مشہور ہیں ان ترپولیوں پر تاریخ کندہ ہے۔

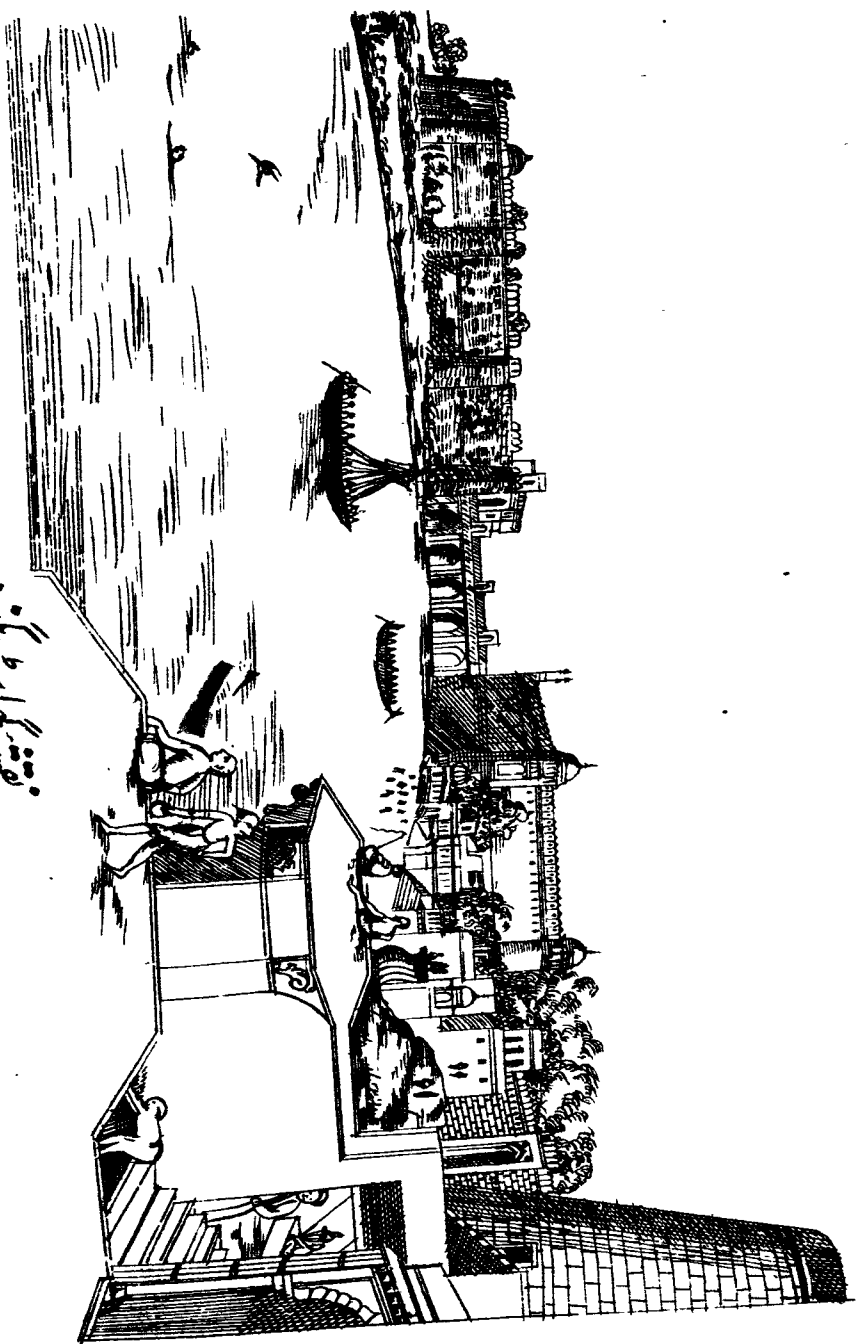
## گھاٹ نمکبود

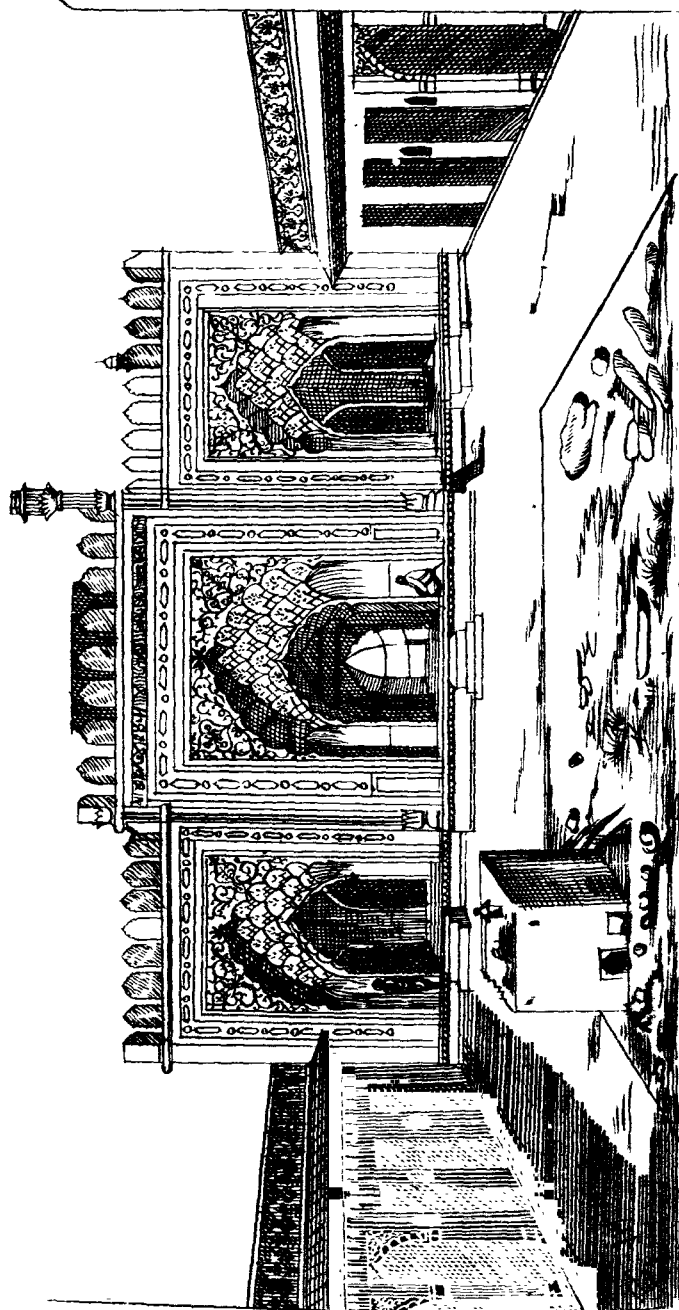
شہر شاہجہان آباد کے شمال مشرق کو دریا کے کنارے پر یہ ایک گھاٹ ہے کلم کے معنی شاسترین بیدون کے ہیں اور بود کہتے ہیں غسل اور سمجھ اور گیان کو ہندوؤں کے اعتقاد میں یہ بات ہے کہ دوپہر جگ کے ابتدا میں جسکو آج تک اونکے حساب بموجب (۲۹۵۳) برس ہوئے برہما جی سب بیدون کو بھول گئی تھی جب وہ یہاں آئی تو پر میشر نے پھر وہ سب یاد دلانے اور سمجھانے اس واسطے نمکبود کا نام پڑا اور یہ بھی کہتے ہیں کہ راجہ جید ہشتر نے اس مقام پر شموئی اماوس کے ملنے کو بڑا

دیکھو کہ کتبہ نمبر

پتھی اندر پتہ مقام

نفتی گھاٹ گنبد





جگ کیا تھا اور جگ کرنے کی جگہ پر ہندوؤں نے ایک چھتری تیار کی تھی  
 لیکن عجب نہیں کہ اسی چھتری کو توڑ کر ہایون بادشاہ نے سلیم گڑھ کے  
 نیچے نیلی چھتری بنائی ہو اور ہندوؤں کا یہ بھی اعتقاد ہے کہ اس گھاٹ پر اگر مردہ  
 پھونکا جائے تو بہت تھوڑی لکڑیوں میں ٹھنک جائے اور یقینی اس کی مکت  
 ہو جاتی ہے تخمیناً ۱۷۳۷ء ہجری مطابق ۱۷۳۷ء عیسوی سے اس مقام پر ہندوؤں  
 نے پختہ گھاٹ سنگ سرخ کے بہت اچھے اچھے بنائے ہیں صبح کو نہان والی  
 عورتوں اور مردوں کا عجب ہجوم ہوتا ہے چونکہ حسن کی خجالت سے آفتاب  
 بھی زرد رنگ لگتا ہے۔

### مسجد روشن الدولہ

شہر شاہجان آباد میں قاضی دارہ کے پاس پھول کی منڈی اور فیض بازار میں  
 یہ مسجد ہے اس مسجد کو نواب روشن الدولہ ظفر خان نے محمد شاہ کے عہد میں ۱۷۳۷ء  
 ہجری مطابق ۱۷۳۷ء عیسوی کے بنایا تھا اس مسجد کے تینوں برج سنہری تھے  
 چند مدت ہوئی کہ یہاں کے برج اوکھاڑ کر کوٹوالی چوتھے کے پاس کی سنہری  
 مسجد میں لگائے گئے ہیں یہ مسجد بہت نفیس بنی ہوئی تھی مگر اب بالکل شکستہ اور  
 خراب ہو گئی تھی اور قریب تھا کہ اگر کچھ قاضی محمد فیض خان صاحب نے اپنی  
 نیک نیتی اور عالی ہمتی سے اس مسجد کی بالکل مرمت کر دی ہے اس مسجد  
 کو کتبہ بڑا کی پیشانی پر تاریخ کندہ ہے۔



## باغ بہار

قطب صاحب کے نواح میں جہر نے سے تھوڑی دور آگے یہ باغ ہے اللہ ہجری مطابق ۱۰۲۸ء عیسوی کے ناظر روز افزون خواجہ سرانے محمد شاہ کے عہد میں یہ باغ بنایا تھا اسکے اندر چاروں طرف سنگین چھوٹے چھوٹے مکان بنے ہوئے ہیں جوچین بیچ میں سنگ سرخ کا ایک مکان بہت نفیس ہے اس کے آگے حوض بھی ہے باغ کی آراستگی شاید محمد شاہ کے وقت میں بہت اچھی ہو پر اب تو صرف نام کو درخت رہ گئے ہیں اس باغ کی چار دیواری پختہ بنی ہوئی ہے اور اس کے دروازے پر کتبہ لگا ہوا ہے۔

دیکھو کتبہ نمبر ۲۰

## مجر محمد شاہ بادشاہ

حضرت نظام الدین کی درگاہ کے صحن میں یہ مجر ہے محمد شاہ بادشاہ نے ۱۰۲۸ء ہجری مطابق ۱۰۲۸ء عیسوی کے انتقال کیا اور یہاں دفن ہوا مشہور ہے کہ یہ مجر محمد شاہ بادشاہ نے آپ بنایا تھا یہ مجر بہت تحفہ بنا ہوا ہے لطافت اور نفاست اس کی حد سے زیادہ اور خوبصورتی اور خوشنمائی اس کی بے اندازہ ہے سنگ مرمر اس مجر کا ایسا آبدار اور خوش رنگ اور خوش قماش ہے کہ موتی کی آب اس کے آگے خاک ہو گل ہوئے ٹیل پٹی منبت کاری کے ایسے ہیں کہ نگار خاں بھین بھی اس کے آگے مات ہے یہ مجر بہت نامی ہے اور درحقیقت اپنا ثانی نہیں رکھتا اس مجر کے دروازے میں دوپٹے سے سنگ مرمر کے

مرآۃ العباد



شہر شاہجان آباد میں قلعہ کے نیچے یہ ایک مسجد ہی بہت خوبصورت  
 سر سے پائون تک سنگ باسی کی بنی ہوئی اور دو مینار ہیں اسکے وہ بھی  
 نہایت خوبصورت ہیں تمام کلیسیاں اسکی سنہری ہیں اور تینوں برج بھی  
 سنہری تھے مگر وہ برج ٹوٹ گئے تھے اسواسطے ۱۶۹۱ء ہجری مطابق ۱۲۵۱ء  
 عیسوی میں بہادر شاہ بادشاہ نے اون برجوں کو اتار کے سنگ باسی کے  
 برج اسکی جگہ لگا دیے ہیں اس مسجد کو ۱۲۵۱ء ہجری مطابق ۱۸۰۷ء عیسوی  
 کے جاوید خان خواجہ سر نے جو نواب قدسیہ احمد شاہ کی مان کا بہت مقرب  
 تھا اور اسی سبب سے نواب بہادر اسکو خطاب ملا تھا بنایا ہوا مسجد  
 میں ایک حوض بھی تھا مگر اب اوسمیں پانی نہیں آتا اس مسجد کی  
 پیشانی پر تاریخ کندہ ہو۔

### مقبرہ منصور یا صفدر جنگ

یہ مقبرہ ہوا ابو منصور خان بہادر صفدر جنگ کا جو احمد شاہ بادشاہ کے زیرِ تھے  
 جبکہ شترھویں ذی الحجہ ۱۱۷۱ء ہجری مطابق ۱۷۵۳ء عیسوی کے انکا انتقال ہوا  
 اس مقام پر اون کو دفن کیا اور نواب شجاع الدولہ اونکے بیٹے نے شیدی  
 بلال محمد خان کے اہتمام میں تین لاکھ روپیہ خرچ کر کر یہ مقبرہ بنایا یہ مقبرہ  
 نہایت خوبصورت ہے سر سے پائون تک سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور جا بجا  
 سنگ مرمر کی دھاریاں اور چوکے لگے ہوئے ہیں برج اسکا تمام سنگ مرمر

مراٹھا بنایا

دیکھو کتبہ نمبر ۲۰

ایک ڈال ایسے خوبصورت چڑھے تھے ہین کہ آدمی دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے  
اس محجر میں محمد شاہ کی قبر کے سوا نواب صاحبہ محل اوکی بیوی اور میرزا جگر و  
محمد شاہ کے پوتے کی اور میرزا عا شوری کی بھی قبر ہے اور تین قبریں  
اور بادشاہ زادوں کی ہیں۔

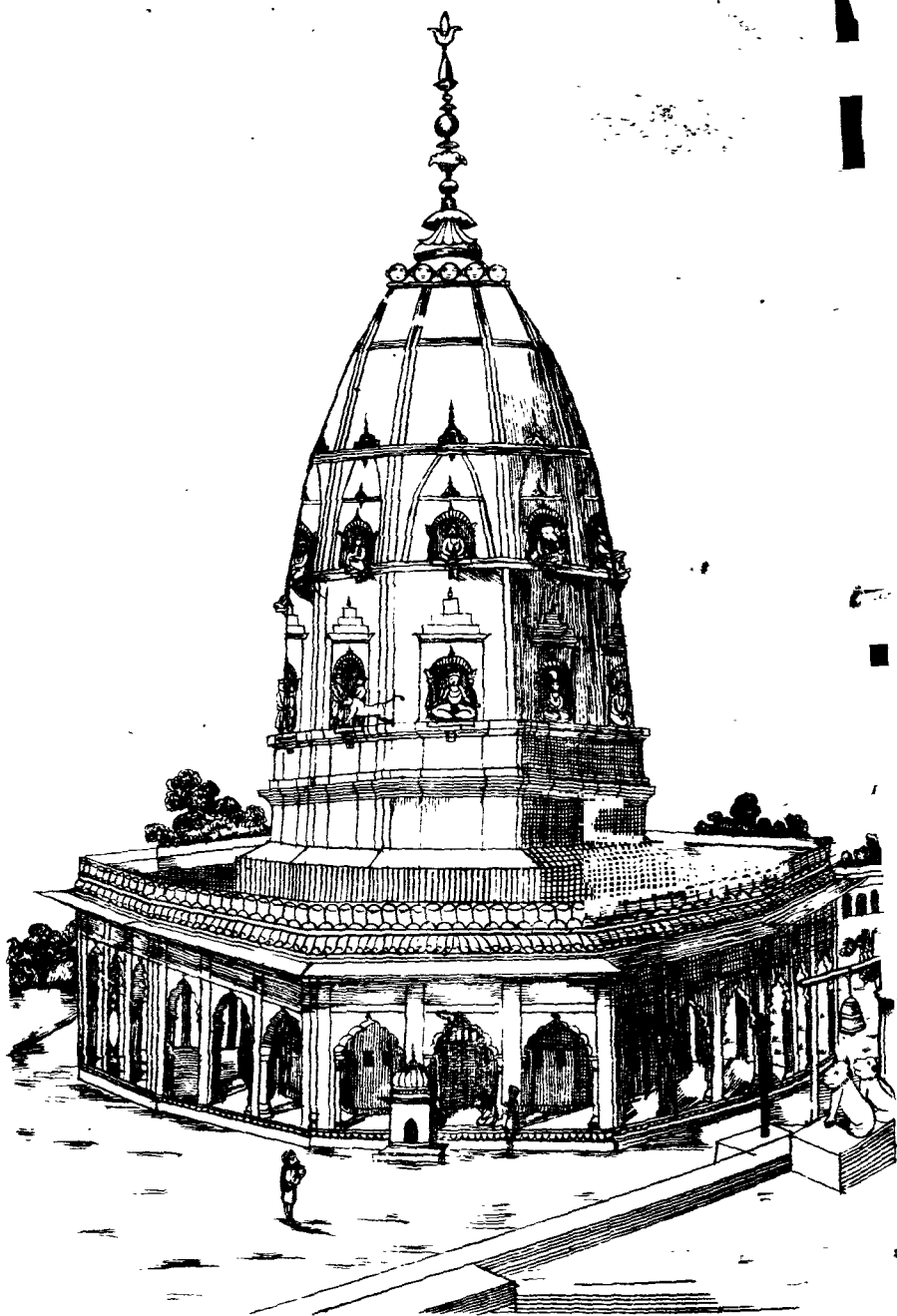
### قدسیہ باغ

کشمیری دروازے کے باہر دریا کے کنارے یہ باغ ہے اور وہ ہم بانی زوجہ  
محمد شاہ بادشاہ والدہ احمد شاہ کا جبکہ احمد شاہ بادشاہ ہوا تو ان کو خطاب  
نواب بانی کا ملا اور پھر نواب قدسیہ صاحب الزمانی کا خطاب ملا چنانچہ  
اونھوں نے اپنے نام پر یہ باغ تخمیناً ۱۲۰۰ ہجری مطابق ۱۷۸۰ء عیسوی کے  
بنایا اس باغ کا برج بہت خوشنما ہے اور اس کے اندر ایک بارہ دری سنگین اور  
ایک مسجد بہت خوبصورت بنی ہوئی موجود ہے۔

### چوٹی مسجد

یہ مسجد احمد شاہ بادشاہ نے ۱۲۰۰ ہجری مطابق ۱۷۸۰ء عیسوی کے قلعہ شاہجہاں  
میں بنائی تھی اس کے ستون اور محرابیں سب کے سب چوٹی تھیں اس سبب سے  
چوٹی مسجد کہ کر مشہور ہے مگر وہ مسجد بالکل ٹوٹ گئی تھی ۱۲۰۰ ہجری مطابق  
۱۷۸۰ء عیسوی یہ مسجد سرکار کی طرف سے پھر بنی ہے۔

### سنہری مسجد



اکاش مندر کالادی

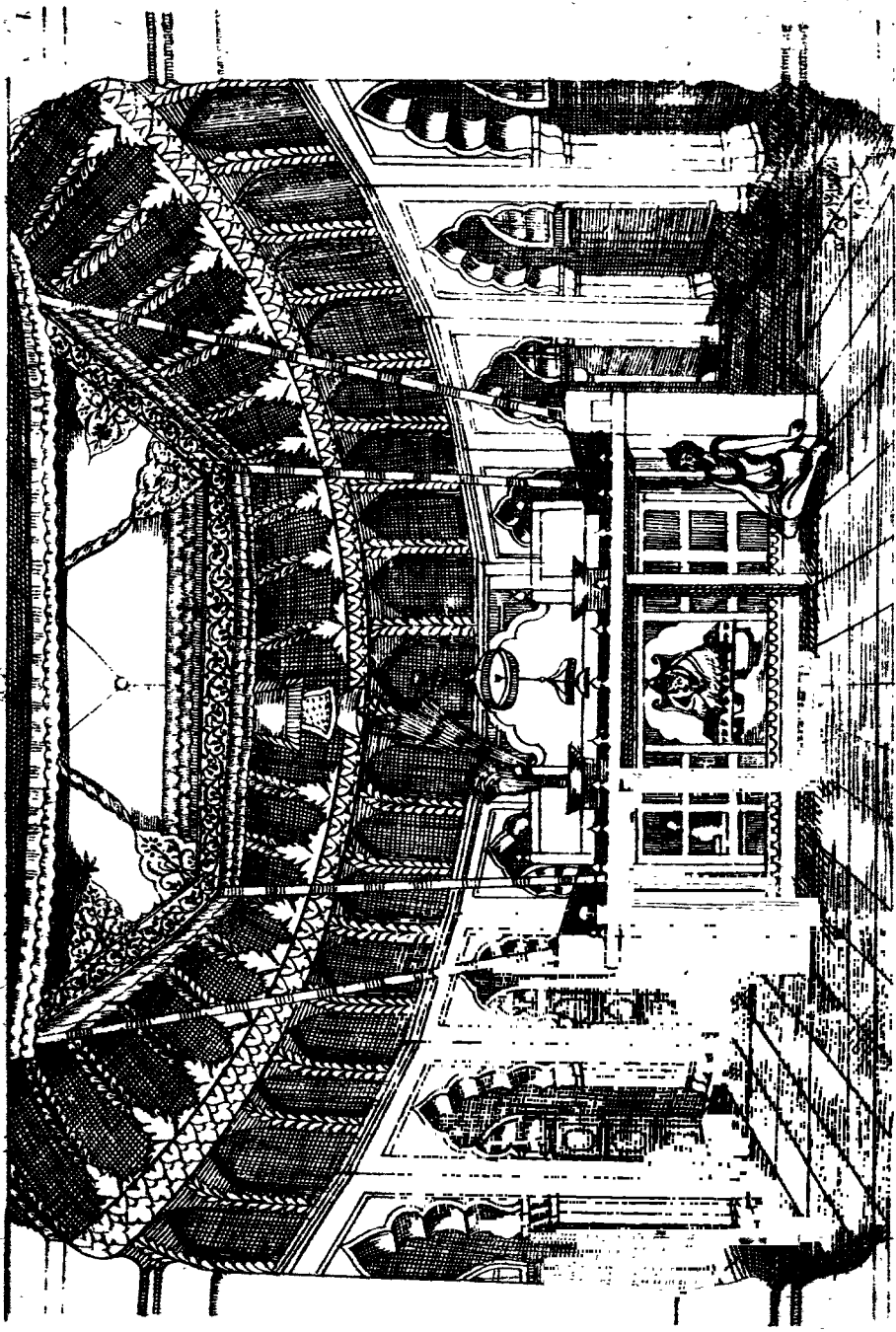
کاہی اور اندر بھی اجائے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہے قبر کا تعویذ بھی سنگ مرمر کا  
 ہے اور اسکے نیچے ایک خانہ ہے جس میں اصل قبر بنی ہوئی ہے عمارت اسکی ایسی  
 نازک اور باریک ہے کہ اپنا نظیر نہیں رکھتی تقسیم مکانات کی بھی بہت اچھی طرح  
 پرکی ہے چار دیواری چھوٹے اور پتھر سے کھینچی ہے اور اوس میں باغ آراستہ  
 ہے اور چاروں طرف نرین اور حوض بنے ہوئے ہیں باغ کے تین طرف مکانات  
 دکشا بنائے ہیں جنوبی مکان موتی محل کے نام سے مشہور ہے اور غربی مکان  
 جگلی محل کے نام سے اور شمالی مکان بادشاہ پسند کے نام سے ضلع شرقی  
 میں دروازہ ہے بہت بلند اور اوس دروازے میں طرح طرح کے مکانات اور  
 شہ نشین بنی ہوئی ہیں اور دروازے کے پاس ایک مسجد ہے زری سنگ سرخ  
 کی چار دیواری کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں اور ان میں بہت  
 باریک جالی سنگ سرخ کی لگائی ہے کہ اوس کے سبب بہت بہار معلوم ہوتی ہے  
 مقبرے کے اندر تاریخ کندہ ہے۔

کالکا

موضع بہا پور کی سرحد میں شاہجہان آباد سے چھ کوس جنوب کی طرف یہ مندر  
 ہے ہندوؤں کے اعتقاد میں کسی فرضی پڑمانے میں سنبھ اور سنبھ درگ پجس  
 تھے انھوں نے اوس پڑمانے کے دیوتاؤں کو بہت ستایا تھا جب برہما  
 تک فریاد دے گئے تو اوس نے کہا کہ مجھے تو تمہاری رچا نہیں ہوتی تم مہامائی

دیکھو کہ یہ مندر

مارکتی پور



W. 100





یعنی پاربتی کا استوت کرودہ تمھاری سہا تیا گر کی حب او ان وقتا میں ہے  
 مہمانی کا استوت کیا تو مہمانی کے منہ میں سے ایک دیسی پیدا ہوئی کوشکی  
 اوسکا نام تھا اوس دیسی نے دو نوں را کچھ سون کے ایک سروار کو جسکا  
 نام رکت بیج تھا مارا اوسکے لہو کی بوندوں سے بے انتہار اچھس پید ہو گئے  
 تب کوشکی دیسی کی بھون میں سے کالی دیسی پیدا ہوئی اوسکا ایک ٹونٹ  
 پر بت پر تھا اور دوسرا اکاس میں جسکو کوشکی مارتی تھی کالی اوسکا لہو  
 زمین پر گرنے نہیں دیتی تھی دو آپر جبک کے اخیر میں جسکو آجتک  
 چار ہزار نو سو ترپن برس ہوئے کالی دیسی نے اس پہاڑ پر اپنا استھان کیا  
 جب سے یہاں پر تش ہوتی ہو مگر یہ مندر سمت اکر راجیت مطابق ۱۸۳۸  
 ہجری موافق ۱۷۵۷ عیسوی کے بنا ہی پہلے پہل اس مقام پر لد او کی بارہ دی  
 تھی اور مورت کے گرد جو بن گر مہا پتھر ہو سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا کٹھرا  
 بنا اوسکے بائیں طرف دیسی کا نام اور سمت کندہ ہیں ۱۸۳۲ ہجری مطابق  
 ۱۷۱۹ عیسوی کے راجہ کدازنا تھ نے جو محمد اکبر شاہ بادشاہ ثانی کے عہد  
 میں نظارت کے چیکار تھے اوس لد او پر یہ برج لنبانایا اور چھتیس کی  
 غلام گردش اوسکے گرد بنوادی اب اس مقام پر بہت مکانات مہاجروں  
 نے میلے میں او ترنے کے لیے بنائے ہیں چیت کی آستین اور اسوکی آستین  
 کو اس مقام پر چھائی کا بڑی دھوم سے میلہ ہوتا ہے اس مندر کے دروا کو کے



لال کنور کے دفن ہونے کے سبب سے لال بنگلے کے نام سے مشہور ہے  
اب اس نواح میں بہت سی قبریں خاندان تیموریہ ہو گئی ہیں اسکے صحن میں  
ایک مجبر نواب فتح آبادی بیگم اور ایک مجبر میرزا بلاتی کا حال میں بہادر شاہ  
بادشاہ ثانی نے بنایا ہے۔

### مقبرہ نجف خان

شاہ مردان کے پاس نواب ذوالفقار الدولہ میرزا نجف خان بہادر کا مقبرہ  
ہے جو میرزا محسن صفدر جنگ کے بھائی کے سارے تھے جبکہ ۹۵۰ھ ہجری  
مطابق ۱۵۴۸ء عیسوی میں انکا انتقال ہوا تو اس مقام پر دفن کیا یہ مقبرہ کچھ نفیس  
نہیں ہے جو نے پتھر سے بنا ہوا ہے مگر اخیر زمانے کے ایک نامی سردار کی قبر ہے۔

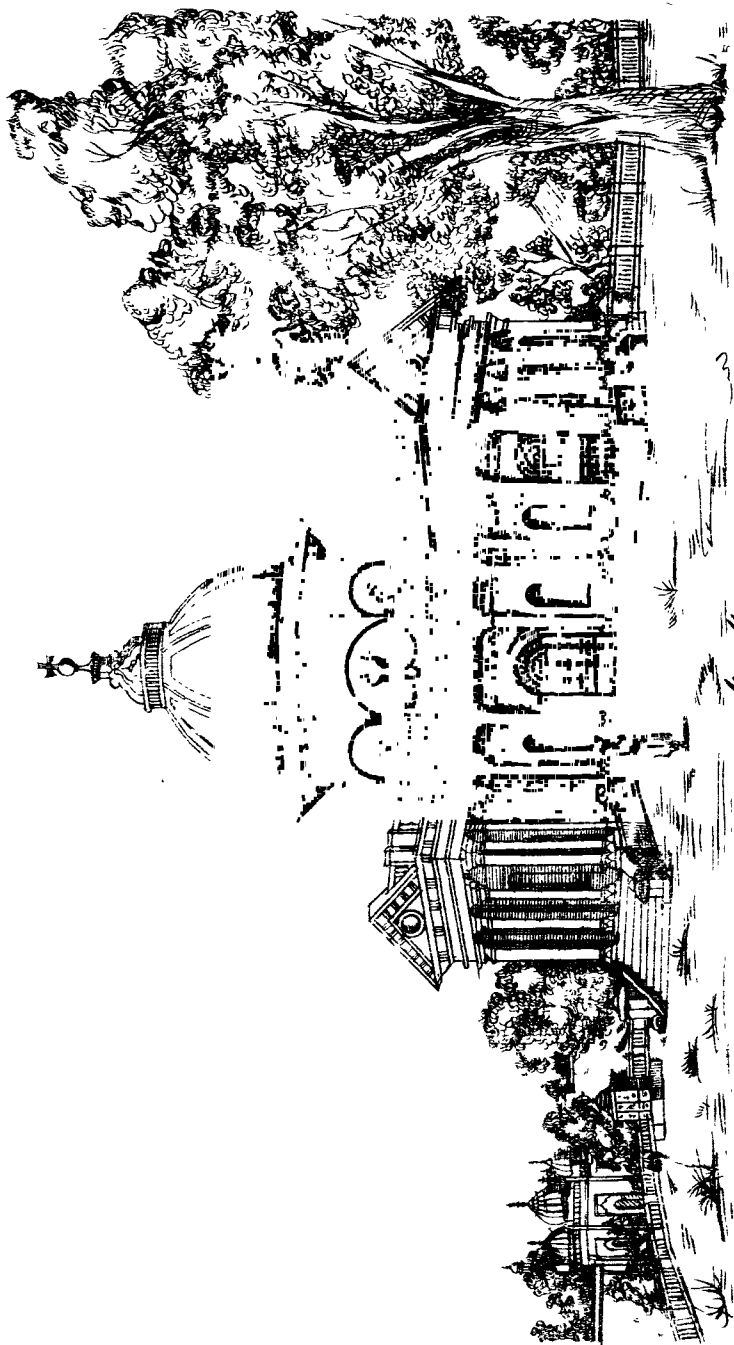
### جینیون کا بڑا مندر

شہر شاہ جہان آباد میں دھرم پورے کے محلے میں لالہ ہر سکھ لالہ اور لالہ موہن لعل  
مہاجنون نے یہ مندر بنایا ہے ۱۸۰۰ء بمطابق ۱۸۰۰ء عیسوی موافق  
۱۵۰۰ھ ہجری یہ مندر بننا شروع ہوا اور آٹھ برس کے عرصے میں بیکار ہوا  
سراؤ گیون کی پہلی پوجا اس مندر میں مئی ۱۸۰۰ء عیسوی ۱۸۰۰ء مطابق  
۱۸۰۰ء عیسوی کے ہوئی یہ مندر چونے اور اینٹ کا بنا ہوا ہے اور اسکے اندر  
اکثر سنگ مرمر لگا ہوا ہے کلس بالکل سنہری ہیں پانچ لاکھ روپیہ اس مندر  
کی تیاری میں خرچ ہوئے ہیں کہتے ہیں کہ اس مندر میں سوا لاکھ روپیہ کی

ان کے سنگ سرج کے دو شیر اور ایک ترسول بنا ہوا ہے اور شیرون پر بڑا  
 گھنٹا لٹکتا ہے جاتری اس گھنٹے کو ہلاتے ہیں اور دیسی مائی کی بچہ لکھ کر چلاتے  
 ہیں ہندوؤں کو اعتقاد ہے کہ شیرون کی رتھ پر سوار ہو کر دیسی جی یہاں پہنچے  
 ہیں اس سبب سے شیرون کی صورت دروازے کے آگے بنائی ہے اس  
 مندر کے پوجاری دو دن وقت پوجا کرتے ہیں اور گیارہ بجے دن کے  
 دیسی جی کو بھوک لگاتے ہیں اس پتھر کو لال لال کپڑے گوڑے کناے لگے ہوئے  
 پہنا رکھے ہیں اور ایک پلنگڑی بنا رکھی ہے رات کو پلنگڑی سجا کر دیسی جی کے  
 کتھرے میں رکھ دیتے ہیں اور یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ دیسی جی رات کو کتھرے  
 سکھ فرماتی ہیں کتھرے کے اوپر دن رات بارہا یہ منے لگی کا چراغ جلتا رکھتے  
 ہیں اور دیسی جی کی جوت او سکو کہتے ہیں اور چراغ کا بجھنا بہت بُرا  
 جانتے ہیں جاتریوں کی جب مراد آتی ہے تو دیسی جی پر چھتہ ترا اور  
 شامیالے چڑھاتے ہیں ع ہر قوم راستائی دینی و قبلہ گاہی

### لال بنگلہ

پرانے قلعہ کے قریب یہ مقبرہ ہے لال کنور شاہ عالم کی مان کا قریب ۹۳  
 ہجری مطابق ۱۷۷۹ء عیسوی کے شاہ عالم نے یہ مقبرہ بنایا چھوٹے گنبد میں  
 تو لال کنور کی قبر ہے اور بڑے گنبد میں سلیم جان شاہ عالم کی بیٹی کی قبر ہے دونوں  
 گنبد مع والاؤن کے نئے سنگ سرج کے ہیں خواہ اس سبب سے اور خواہ



کراچی

تیار کی صرف ایک بیدی ہو

## گر جا گھر

کشمیری دروائے کے پاس شہر شاہجان کے اندر یہ گر جا گھر اس سیحی مسجد کو  
کرنیل جس کٹر صاحب بہادر نے بنایا ہو تعمیر اسکی ۸۲۶ عیسوی مطابق ۱۲۲۳  
ہجری میں شروع ہوئی اور دس برس کے عرصے میں نوے ہزار روپیہ خرچ  
ہو کر تیار ہوا اور سنگ مرمر جو اسکے اندر بجائے فرش کے لگا ہوا ہو اس  
لاگت سے علیحدہ ہو اسکی عمارت کی خوبی اور خوشنمائی بیان سے باہر ہو  
حقیقت میں یہ بات ہو کہ ایسا خوبصورت گر جا گھر بہت کم ہوگا اسکا کلس کثرت  
صلیب پر ہو بہت خوبصورت اور نر اسٹہری ہو اور اسکا گنبد اور اندر کے کمرے  
بہت خوبصورتی سے بنائے ہیں اسی گر جا کے صحن میں ولیم فریزر صاحب  
کی قبر ہو اور اسکے گرد نہایت خوبصورت آہنی کٹھن لگا ہوا ہو۔

## جوگ مایا

قطب صاحب کی لائٹ کے پاس یہ مندر ہو بہت نامی ہندوؤں کے اعتقاد میں  
یہ بات ہو کہ جب کنس راجپھس نے بہت سزا دٹھایا تو برہمانے کرشن اوتار  
کی خبر دی اخیر دو پر جگ میں جسکو ہندی حساب سے چار ہزار نو سو تین برس  
ہوئے بسدیو کے یہاں دیو کی رانی کے پیٹ سے کرشن اوتار نے جنم  
لیا کنس کے ڈر کے مائے کرشن کو گوگل میں تند جاعوت جو مائے کرشن

جاکوت

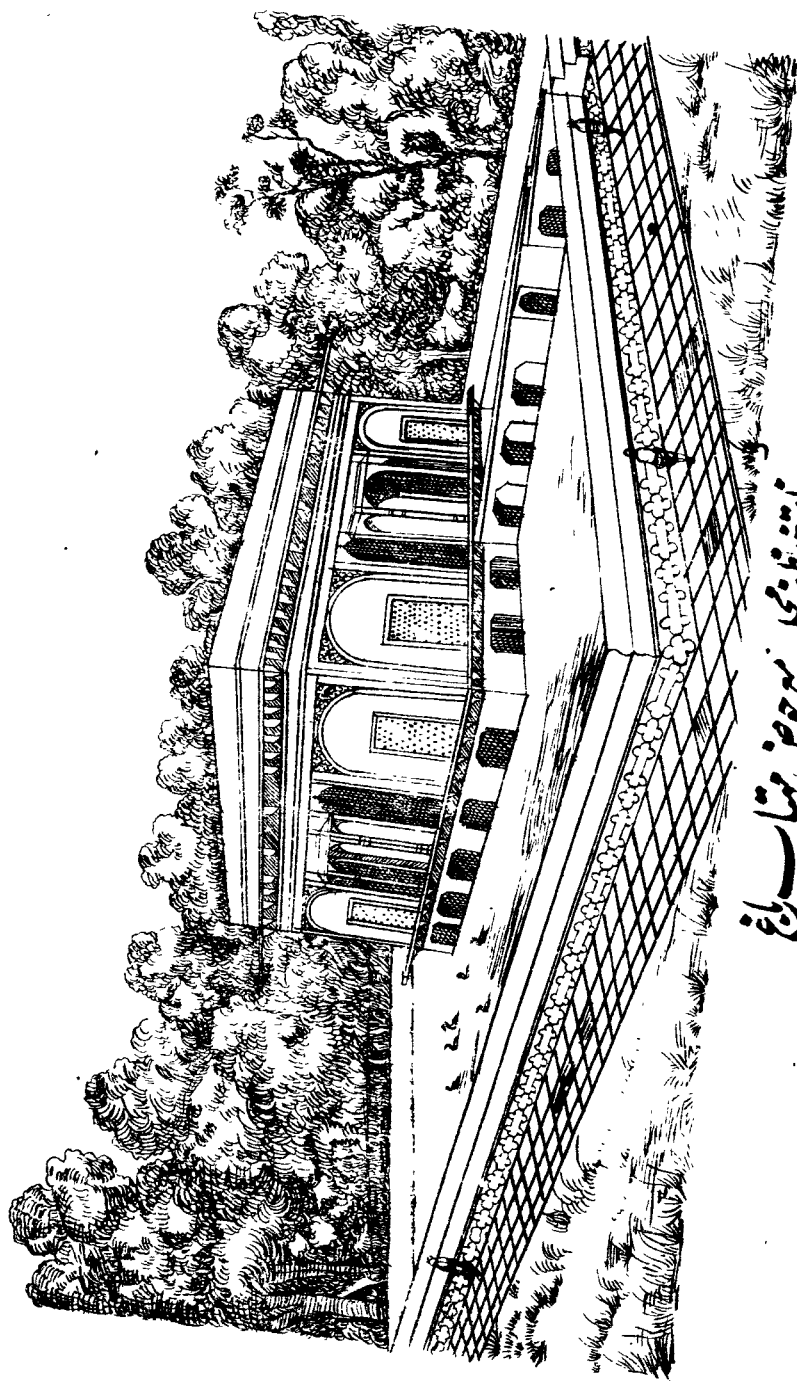
ڈال آئے اور جسو دھکی بیٹی کو مستھرا میں اڈٹھالائے کنس نے اوس بیٹی کو  
 اڈٹھا کر زمین پرے مارنا چاہا کہ وہ بجلی ہو کر اڑ گئی اور یہ اوسکا استھان ہو  
 مگر یہ مندر بہت قریب کا بنا ہوا ہے ۲۳۲۳ ہجری مطابق ۱۲۸۲ عیسوی میں  
 راجہ سید محل نے جو اکبر شاہ ثانی کے نوکر تھے اس مندر کو بنایا یہ مندر  
 چھنے اینٹ پتھر سے بنا ہوا ہے زمین سے چوٹی تک اکتالیس فٹ اونچا  
 ہے اور کلس پر آئینہ لگایا ہے اس مندر میں بھی مورت نہیں ہیں گڑھا پتھر  
 ہوا دوسکے گرد سنگ مرمر کا تھا نولہ بنا ہوا ہے اوسے پتھر کو بوجتے ہیں  
 ہر ہفتے یہاں میلہ ہوتا ہے یہیں اس مندر کو بہت مانتے ہیں کیونکہ چڑھاؤ  
 میں یہاں جیو نہیں چڑھتا۔

### جینیون کا چھوٹا مندر

شہر شاہجان آباد میں ستھ کی گلی میں یہ مندر ہے اس مندر کو سائے شہر  
 کے سراؤ کیون نے ملکر بنایا ہے اور پچاسی مندر کہلاتا ہے اس مندر کی تیاری  
 پورہ سدی دو ج سمت ۱۸۲۸ مطابق ۱۲۴۵ عیسوی موافق ۱۱۷۲ ہجری کے  
 شروع ہوئی اور سات برس کے عرصے میں بن چکا متی منکس بریدی وشی  
 سمت ۱۸۲۹ مطابق ۱۲۴۶ عیسوی کے سراؤ کیون کے مذہب کے موافق  
 اس مندر میں ہماراج براہون ہوئے یہ مندر بھی چوٹے اینٹ کا بنا ہوا ہے  
 اور اندر اکثر جگہ سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور کلس اس مندر کے بھی بالکل ستر ہیں







نقشه نظر محل مع حوض متسابغی

اس مندر کی تیاری میں بھی کئی لاکھ روپیہ خرچ ہوئے ہیں۔

## کوٹھی جہان نما

اس کوٹھی کو جو بیرون کشتیری دروازہ واقع ہے حاکم رئیس پرورد معظم الدولہ امین الملک اختصاص یا رخاں فرزند ارجمند بجان پیوند سلطانی سرطاس سیافلس مشکف صاحب باورنٹ بہادر فیروز جنگ صاحب کلان الخلفات شاہجہان آباد نے ۱۸۲۶ء عیسوی مطابق ۱۲۴۶ھ ہجری بنا کر شروع کیا اور یہ کوٹھی نہایت خوبصورت اور خوش وضع بنی ہے اور درحقیقت اس شعر کے مصداق ہے کہ  
زہی صفای عمارت کہ در تماشایش بدیدہ باز نگردد نگاہ از دیوار

## مجریز اہانگیر

میرزا جہانگیر بیٹے ہیں محمد اکبر شاہ بادشاہ ثانی کے جب آلہ آباد میں اون کا انتقال ہوا تو لاش اونکی یہاں لاکر متصل صحن درگاہ حضرت نظام الدین دہلوی نے یہ مجرزا بنایا ۱۸۳۶ء عیسوی کے نواب ممتاز محل اونکی ان نے یہ مجرزا بنایا مجرزا سنگ مرمر کا ہے اور اوسمین بہت باریک کام کیا ہوا ہے جالیان بھی بہت خوبصورت ہیں اسکے دروازے میں بھی دوپٹ ایک ٹال نے سنگ مرمر کے چڑھے ہوئے ہیں۔

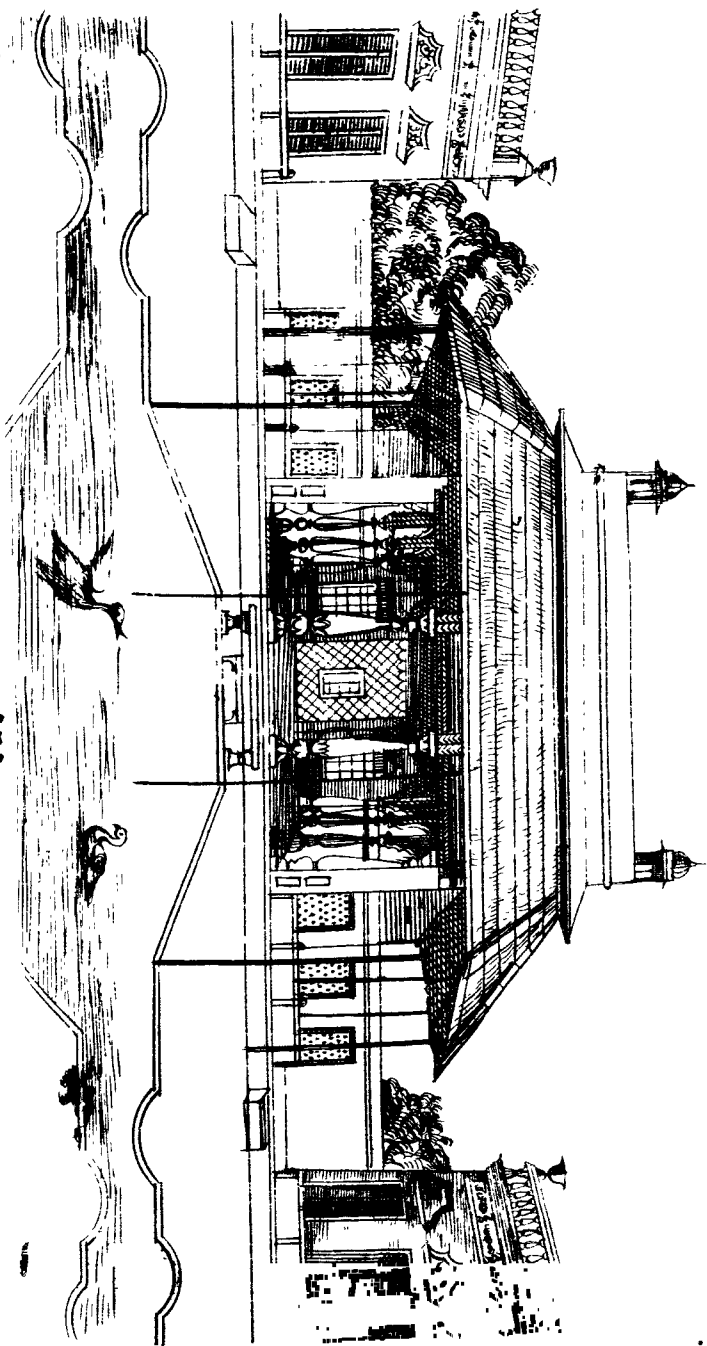
## ظفر محل یا محل

قلعہ شاہجہان کے باغ حیات بخش میں جو حوض ہراد سکے چون بیچ میں









فصل در بحر

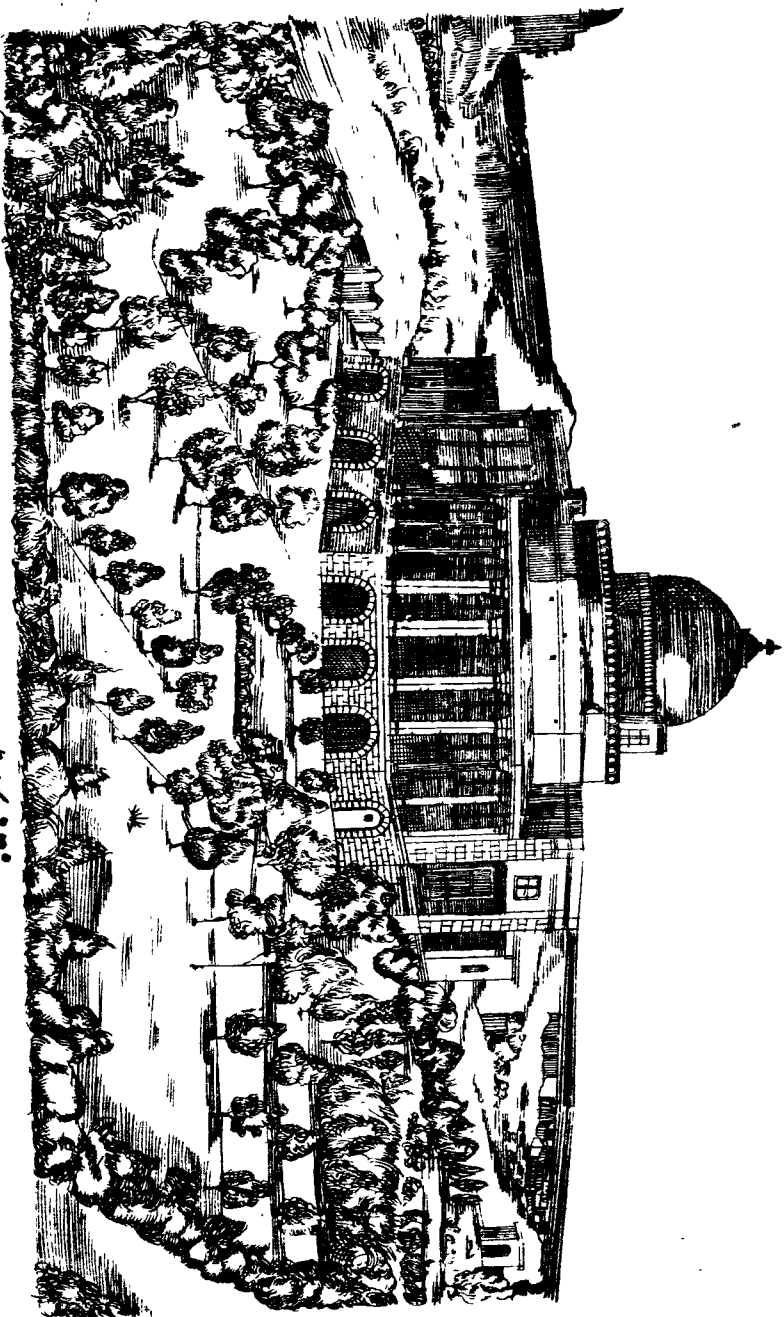
ابوالظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ حال نے سلسلہ جلوس مطابق شہ ۱۲۸۰  
ہجری موافق ۱۸۶۳ء عیسوی ایک مکان بنایا ہوا نرسنگ سرخ کا اور ظفر محل اوسکے  
بستے کی تاریخ ہوا اسکے بیچ میں ایک درجہ ہر بلور کمرے کے اور چار و ظفر  
غلام گردش ہوا اور کونوں پر حجرہ اور چاروں ضلعوں میں شہ نشین ہیں  
جانب شرق مکان کے ایک پل بنایا ہوا اگرچہ یہ مکان بھی بہت اچھا بنایا  
ہوا الاحوص کی وہ کیفیت نہیں رہی۔

### ہیر محل

قلعہ شاہجان میں موتی محل کے آگے نہر بہشت کے کنارے پر شہ ۱۲۵۸ ہجری  
مطابق ۱۸۴۳ء عیسوی کے ابوالظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ حال نے  
ایک بارہ دری نری سنگ مرمر کی بنائی ہوا ہیر محل اوسکا نام رکھا  
ہوا اس محل کے آگے جو قدیمی نہر مارچ کی ہیں اوسمیں چوبیس فوٹے  
چاندی کے تھے وہ تو اب نہیں ہے مگر نہر رکھی ہو یہ محل بھی اس زمانے  
کے لائق بہت اچھا بنا ہوا۔

### کوٹھی دکن شاہ

قطب صاحب کے نواح میں یہ ایک سیرگاہ اور مکان دکنشاہ صاحب الامت  
عالی مناصب فرزند ارجمند بجان پیوند سلطانی معظم الدولہ امین الملک اختصاصی  
سرطاس سیافلس متکلف صاحب بارونٹ بہادر فیروز جنگ صاحب کلان بہادر



نقشہ کوٹلی صاحب گلان بنادر





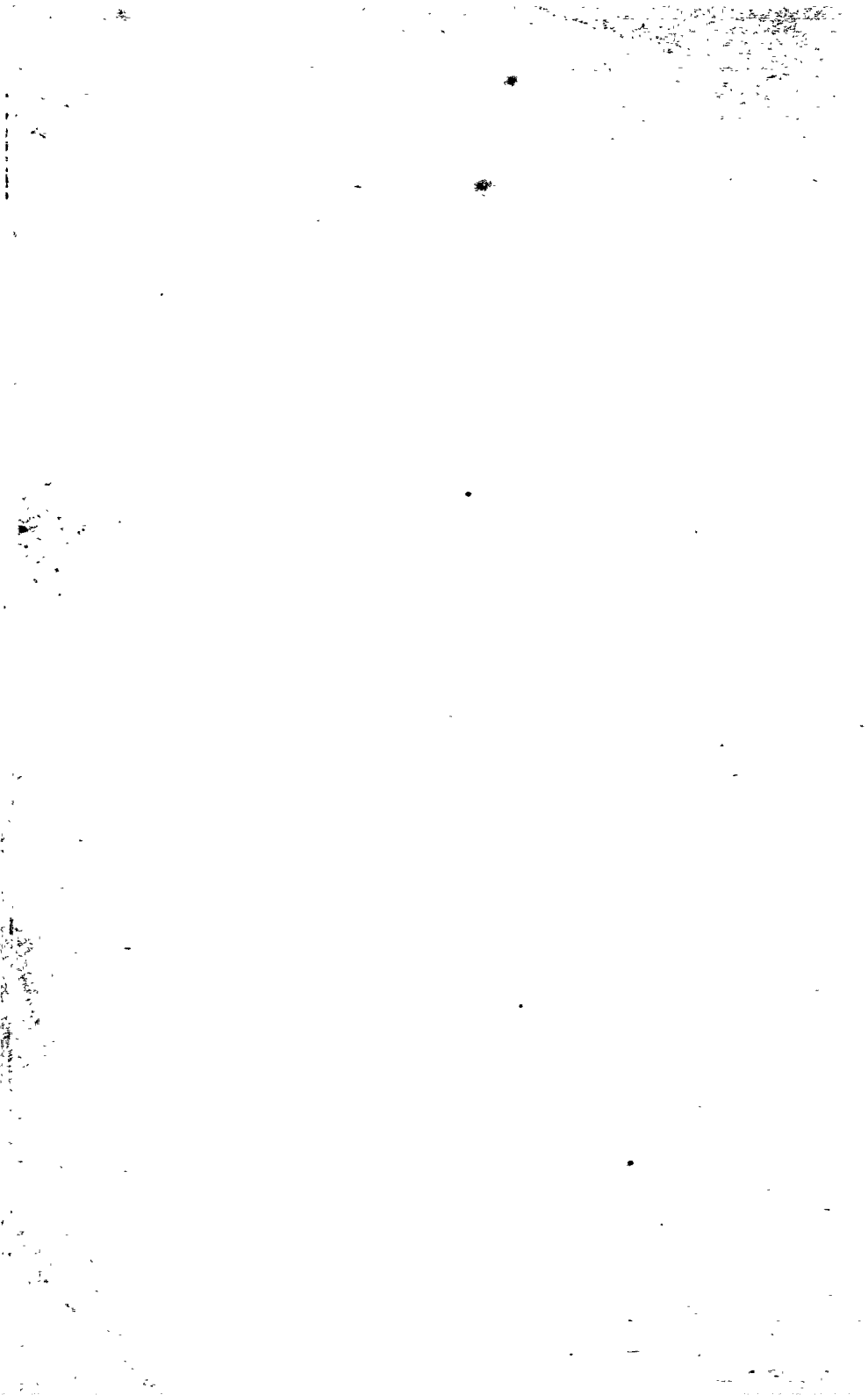
شاہجہان آباد کا صاحب ممدوح نے اس کو بھی کوئلہ ۱۲۷۱ ہجری مطابق ۱۸۵۴ عیسوی کے بنانا شروع کیا یہ کوٹھی نہایت نفیس و لطیف ہے اور یہ شعر اسی پر صادق آتا ہے کہ اگر فردوس برسے زمین ست ہمیں ست وہیں ست وہیں ست

### باؤلی درگاہ حضرت قطب صاحب

قطب صاحب کی درگاہ کے پاس مسجد کے آگے ندیم الدولہ خلیفہ الملک حافظ محمد داؤد خان بہادر مستقیم جنگ نے ۱۲۷۱ ہجری مطابق ۱۸۵۴ عیسوی کے یہ باؤلی بنانی شروع کی اور ۱۲۷۳ ہجری مطابق ۱۸۵۶ عیسوی کے یہ باؤلی بن چکی باؤلی بھی بہت خوبصورت بنی ہوئی ہے چوڑے اور سنگ خارا سے بنی ہوئی ہے قریب چودہ ہزار روپے کے سولے قیمت پتھر کے اس باؤلی کے بننے میں خرچ ہوئے ہیں۔

### آہنی پل ہینڈن

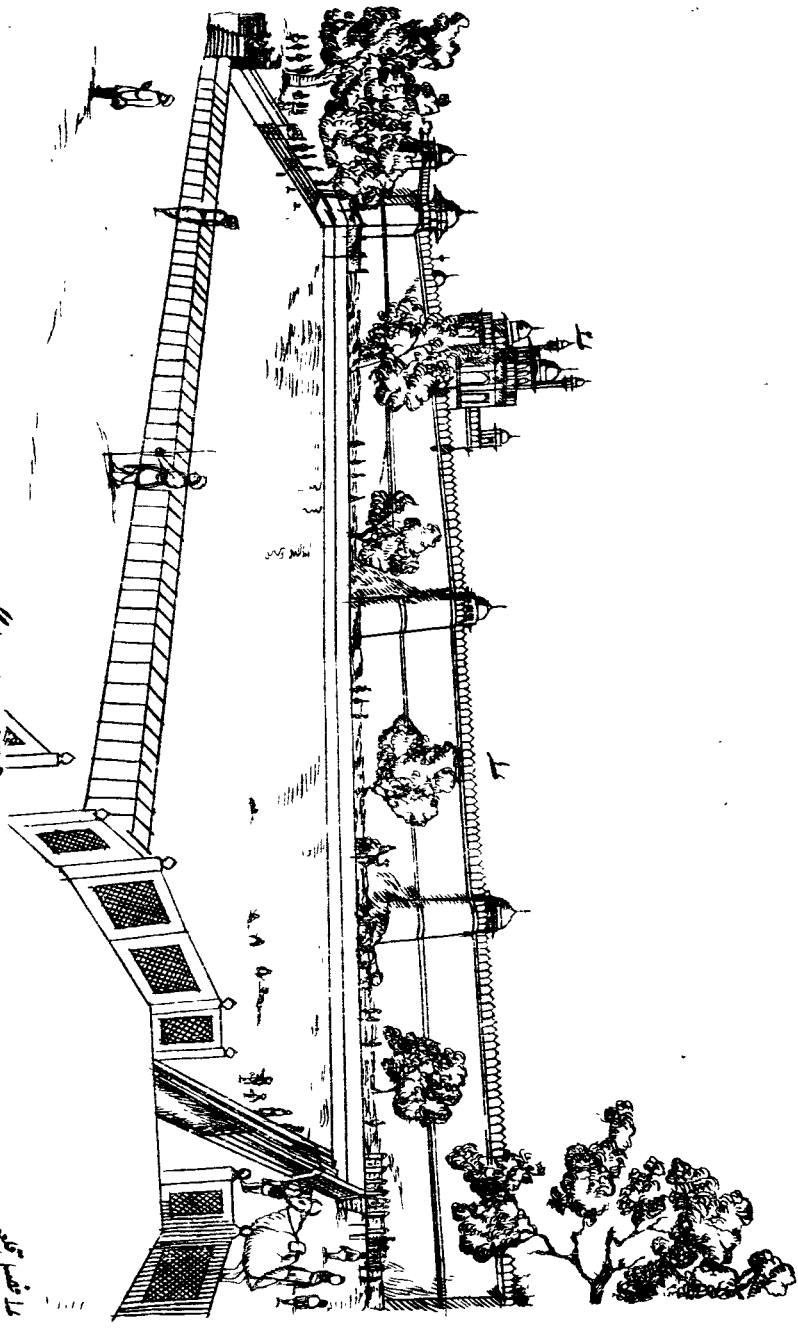
غازی آباد کے پاس ہینڈن ایک تہسی ہے اور سپر کارا انگریزی نے ۱۲۷۳ ہجری مطابق ۱۸۵۶ عیسوی کے آہنی پل باندھا ہے یہ پل نہایت عجیب ہے لوہے کی کمانیوں پر عجب خوبصورتی سے لٹھے لٹکائے ہیں اور اوپر راستہ بنایا ہے ایسی ترکیب ان کمانیوں کی رکھی ہے کہ جب کوئی وزنی چیز آتی ہے تو بوجھ سہارنے کو کمانی جھک جاتی ہے ہر چیز کے چلنے سے یہ پل چلتا ہے اور کمانیاں بوجھ بٹالتی ہیں اس نولج میں اس قسم کا



سید لاریجانی و دیگران

توضیح: لاله دلی

سید نصیر احمد



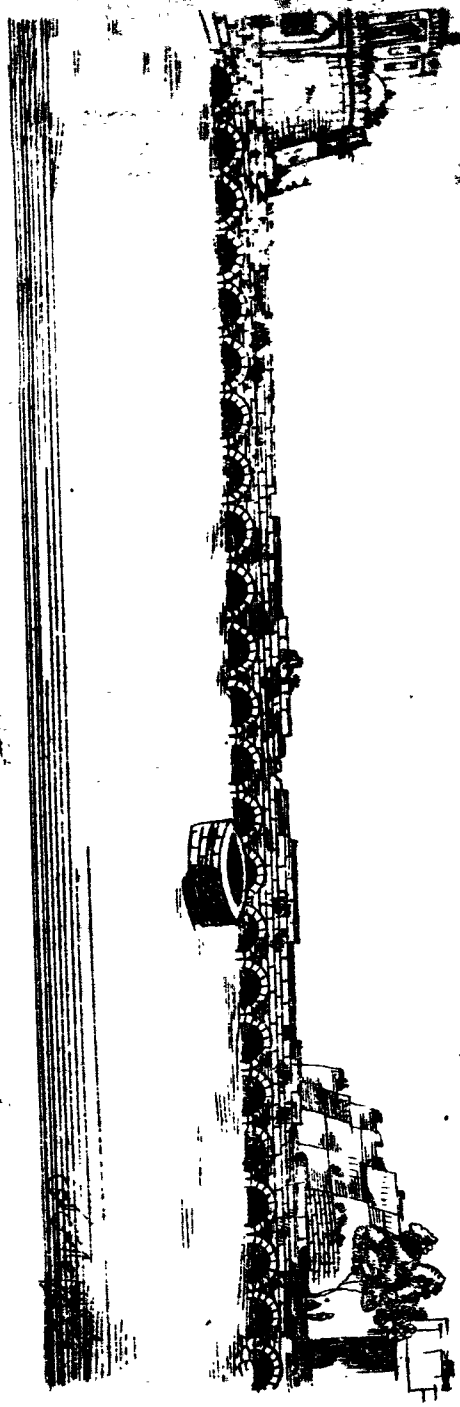
پل عجائب روزگار سے ہے۔

## لال ڈوگی

شہر شاہجہان آباد میں قلعہ کے نیچے خاص بازار کے سامنے بموجب حکم لارڈ والن براہادر کے ۱۶۳۲ء ہجری مطابق ۱۲۵۸ء عیسوی کے حوض تیار ہوا ہے اس حوض کو سر سے پانوں تک سنگ سرخ کا بنایا ہے اور چاروں کو نون پر چار برج کھڑے دار بہت خوشنمائی سے بنائے ہیں و نون طرف عرض میں سیرٹھیان بنی ہوئی ہیں نہر کے پانی سے یہ حوض ہمیشہ بھرا رہتا ہے طول اسکا پان سو فٹ اور عرض ڈیڑھ سو فٹ ہے اس حوض کے بننے سے اکثر کنوئین میٹھے ہو گئے ہیں اس سبب سے لوگوں کو بہت آسائش ہے۔

## پل جدید نکمبود

نکمبود کے گھاٹ ملک تہ درو آئے کے سامنے اور سلیم گدھ کے برابر ۱۶۶۸ء ہجری مطابق ۱۲۵۸ء عیسوی کے سرکار انگریزی نے دریا پر یہ پل بنایا ہے اگرچہ یہ پل چھنے اور اینٹ کا ہے لیکن ایسی خوشنمائی اور مضبوطی سے بنایا ہے اور ایسے خوش قطع اور بڑے در لائے ہیں کہ دیکھ کر آدمی شمشدر رہ جاتا ہے اسکے بننے سے دریا کو اور بھی رونق ہو گئی ہے اور نکمبود کے گھاٹ اس پل سے بہت خوش معلوم ہوتے ہیں برسات کے دنوں میں صد ہا آدمی سیر و تماشا دیکھنے کو جاتے ہیں اور ہر روز میلہ رہتا ہے۔





## جامعہ

### اردو زبان کے بیان میں

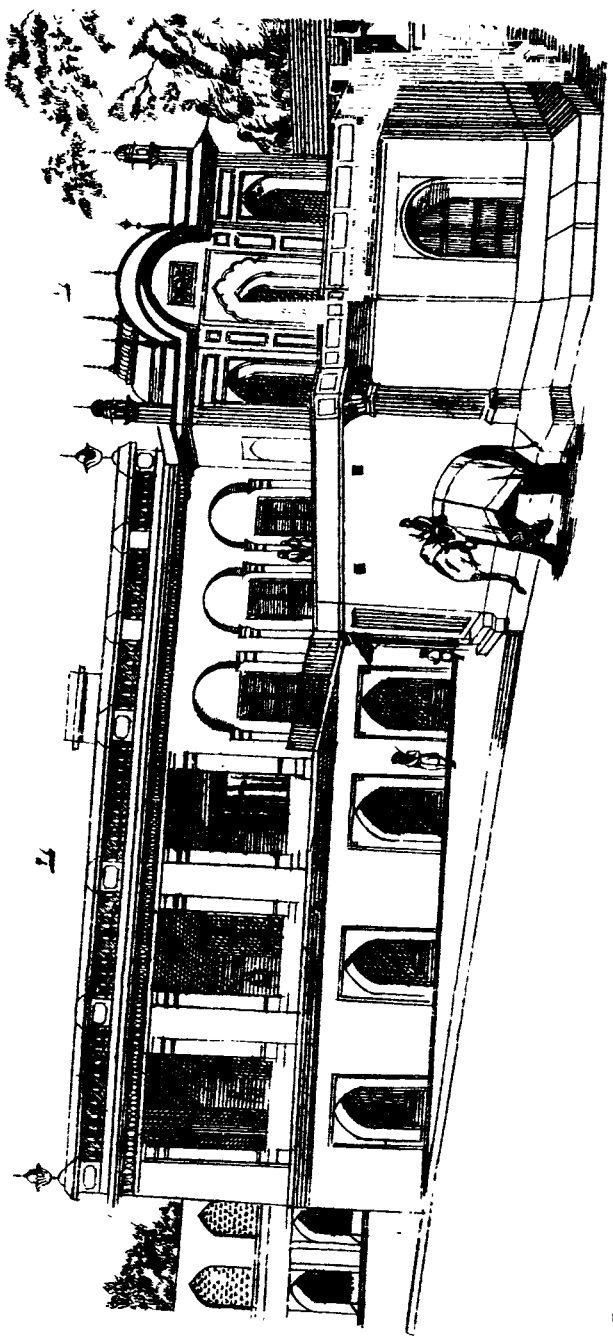
(۱) ہندوؤں کے راج میں تو یہاں ہندی بھاشا بولنے چالنے لکھنے پڑھنے میں آتی تھی ۸۴۸ھ ہجری مطابق ۹۱۱ء عیسوی موافق ۱۲۴۸ء بمکرماجیت کے جب مسلمانوں کی سلطنت نے یہاں قیام پکڑا تو بادشاہی دفتر فارسی ہو گیا مگر زبان رعایا کی وہی بھاشا رہی ۸۴۹ھ ہجری مطابق ۸۴۹ء عیسوی تک بجز بادشاہی دفتر کے رعایا میں فارسی کا رواج نہیں ہوا اسکے چند روز بعد سلطان سکند لودھی کے عہد میں سب سے پہلے ہندوؤں میں سے کاسٹوں نے جو ہمیشہ سے امورات ملکی اور ترتیب دفتر میں مداخلت رکھتے تھے فارسی لکھنا پڑھنا شروع کیا پھر رفتہ رفتہ اور قوموں نے بھی شروع کر لیا اور فارسی لکھنے پڑھنے کا ہندوؤں میں بھی رواج ہو گیا۔

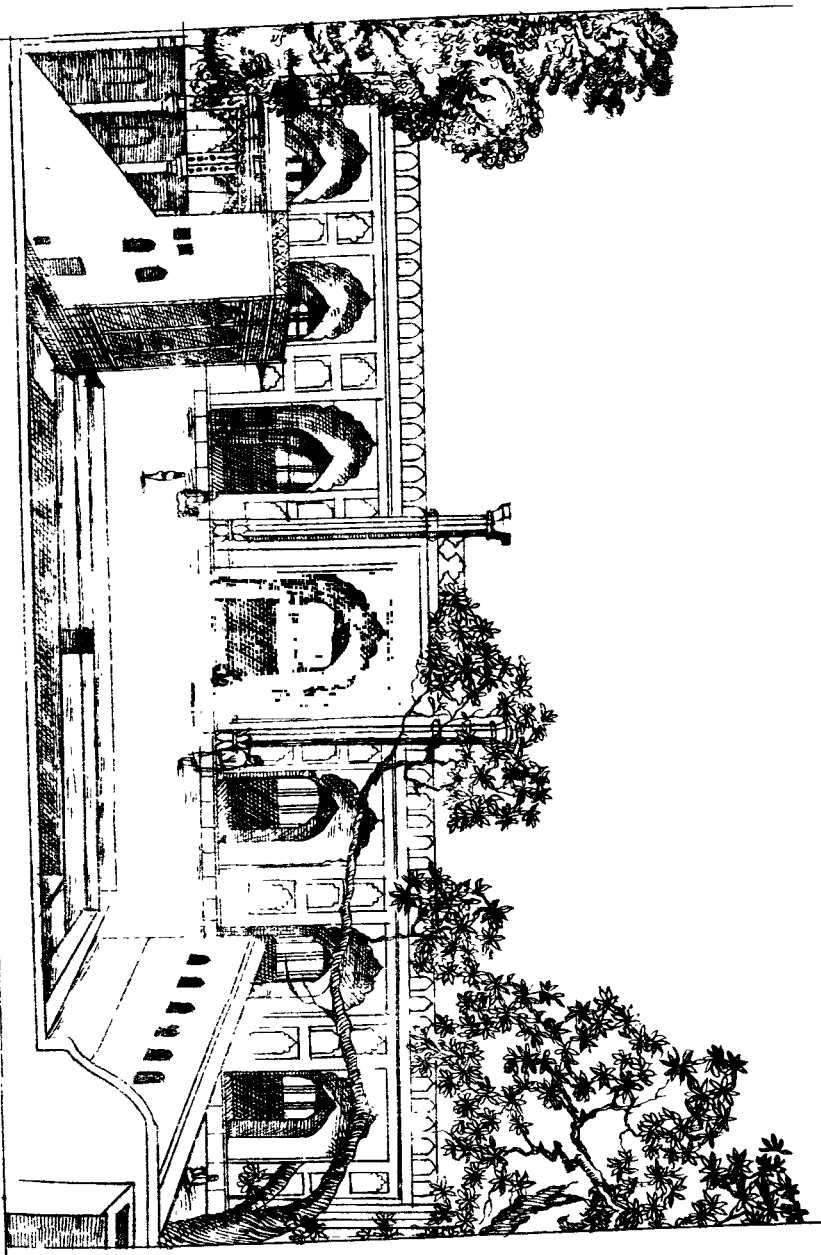
(۲) اگرچہ بابر اور جہانگیر کے عہد تک ہندی بھاشا میں کچھ تغیر و تبدل نہیں ہوئی تھی مسلمان اپنی گفتگو فارسی زبان میں اور ہندو اپنی گفتگو بھاشا میں کیا کرتے تھے پر جب بھی امیر خسرو نے خلیجی بادشاہوں ہی کے زمانے سے یعنی حضرت مسیح سے تیرھویں صدی میں فارسی زبان میں بھاشا کے لفظ ملانے شروع کیے تھے اور کچھ پہیلیاں اور کمریاں اور نسبتیں ایسی زبان میں کہیں تھیں جس میں اکثر الفاظ بھاشا کے تھے غالب ہر کہ رفتہ رفتہ بھاشا میں جب ہی



نقشہ مکان محمد حکیم احسن الشخان بہادر

پہلا مکان





نقشه مسجد خانی کرمه

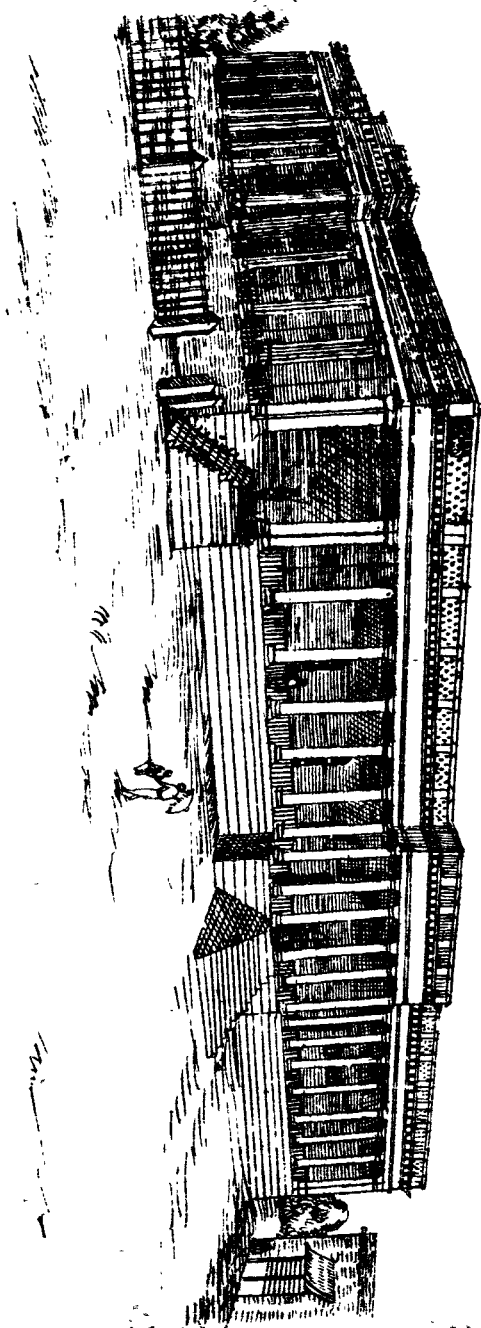




سے ملاپ شروع ہوا ہو مگر ایسا تھا جسکو جدا زبان کہا جائے جبکہ شاہجہان بادشاہ نے ۷۴۸ھ ہجری مطابق ۱۶۳۵ء عیسوی کے شہر شاہجہان آباد آباد کیا اور ہر ملک کے لوگوں کا مجمع ہوا اس زمانے میں فارسی زبان اور ہندی بجا شاہت مل گئی اور بعضی فارسی لفظوں اور اکثر بجا شاہ کی لفظوں میں بسبب کثرت استعمال کے تغیر و تبدیل ہو گئی غرض کہ شکر بادشاہی اور اردو معلیٰ میں ان دونوں زبانوں کی ترکیب سے نئی زبان پیدا ہو گئی اور اسی سبب سے زبان کا اردو نام ہوا پھر کثرت استعمال سے لفظ زبان کا محذوف ہو کر اس زبان کو اردو کہنے لگے رفتہ رفتہ اس زبان کی تہذیب اور آراستگی ہوتی گئی یہاں تک کہ تخمیناً ۷۸۵ھ عیسوی کے یعنی اورنگ زیب عالمگیر کے عہد میں شعر کہنا شروع ہوا اگرچہ مشہور ہے کہ سب سے پہلے اس زبان میں ولی نے شعر کہا مگر خود ولی کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے پہلے بھی کسی نے اس زبان میں شعر کہا ہے کیونکہ اس کے شعروں میں اور شاعروں کی زبان پر طنز نکلتی ہے مگر اس زمانے کے شعر بہت پھیکے اور نہایت مست بندش کے تھے پھر دن بدن اسکو ترقی ہوتی گئی یہاں تک کہ میر اور سودا نے اسکو کمال پر پہنچا دیا۔

(۳) میر کی زبان ایسی صاف اور شستہ ہے اور اس کے شعروں میں ایسے اچھے محاورات بے تکلف بندھے ہیں کہ آج تک سب اسکی تعریف کرتے ہیں

نہایت کو کوئی صاحب کلاں باد



(۸) فارسی شعرون کی جو بحرین اور اقسام ہین وہ سب اردو شعرون میں مروج ہین الاکمری اور پہیلی کہنے کا وزن بھی اور ہر زبان بھی ایسی ہی جسمین اکثر بھاشا ملی ہوئی ہو۔

(۹) نسبتین جو مشہور ہین فقرے ہوئے ہین کہ اون میں دو یا تین یا زیادہ چیزین جسمین کچھ باعتبار ظاہر کے مناسبت نہیں معلوم ہوتی ہر بیان کیجاتین ہین اور مخاطب سے پوچھا جاتا ہر کہ ایسی ایک بات جامع بیان کرے جو سب میں پائی جائے۔

(۱۰) پہیلی میں کسی چیز کے اوصاف اور خصائص اور پتے بیان کیے جاتے ہین اور مخاطب سے پوچھا جاتا ہر کہ وہ چیز کیا ہر بڑی خوبی پہیلی کی یہ ہر کہ اوس میں اوس چیز کا نام بھی آجائے جسکے اوصاف اور خصائص بیان کیے گئے ہین پھر اوس پر بھی مخاطب نہ سمجھے۔

(۱۱) مکر میں عورت کی زبان سے ذومعنی بات بیان کی جاتی ہر کہ جنہیں ایک سے معشوق مراد ہوتا ہر اور دوسری سے اور کچھ قائل اوس کا جب چاہے معشوق کی بات سے مکر جائے۔

### پہیلیان

بالا تھا تو سب کو بھایا بڑا ہوا کچھ کام نہ آیا  
مین لے دیا سکاٹاؤن ہونچھے تو بوجھ نہیں چھوڑے گاؤن  
دیا یعنی چراغ

سودا کی زبان بھی اگرچہ بہت خوب ہو اور مضامین کی تیزی میر پر غالب ہو  
مگر میر کی زبان کو اس کی زبان نہیں پہنچتی۔

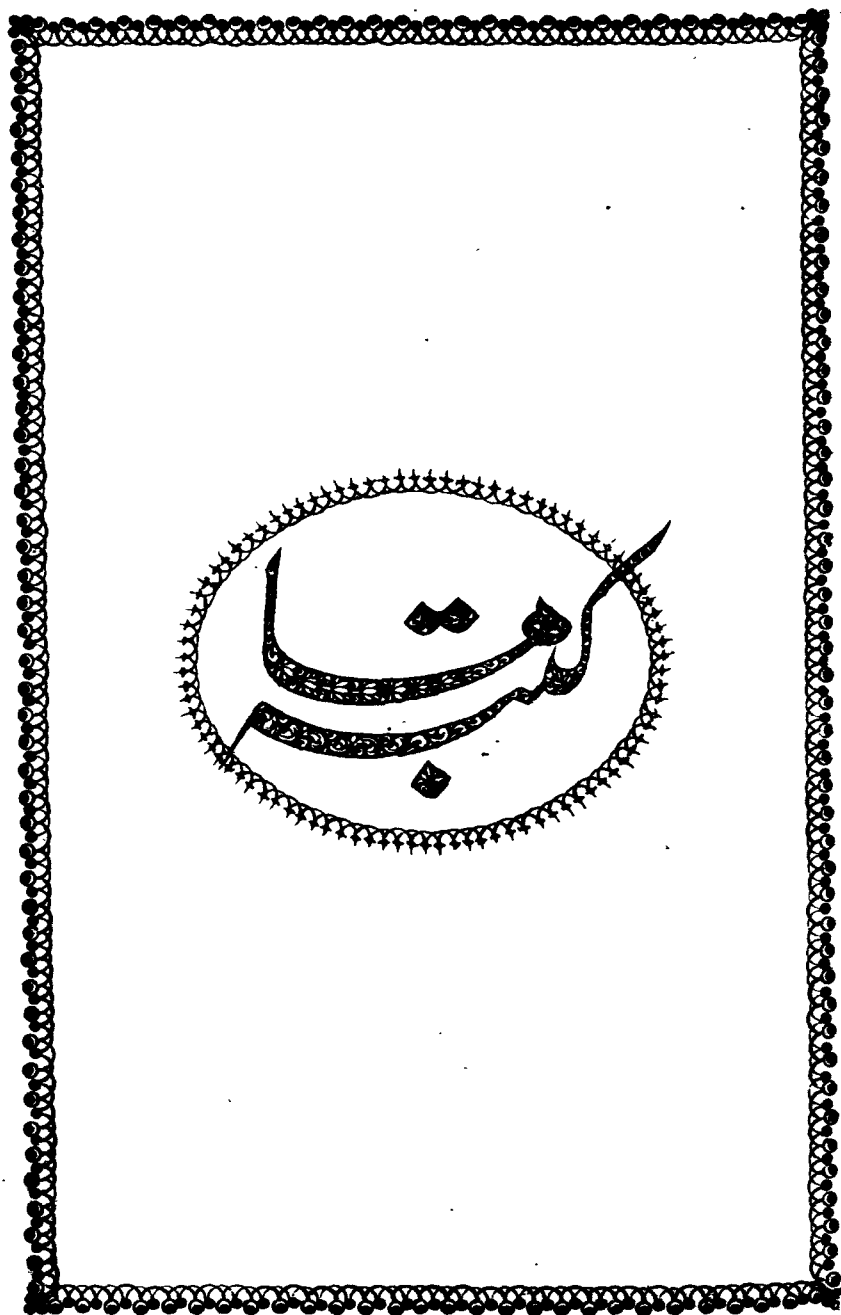
(۴) اردو نثر لکھنے والوں میں میر امن حسنہ باغ بہار لکھا سب پر  
فوق لے گیا حقیقت میں نظم لکھنے میں جیسا کمال میر کو ہو نثر لکھنے میں  
ویسا ہی کمال میر امن کو ہو۔

(۵) عربی زبان کا اردو میں ترجمہ سب سے پہلے مولوی عبدالقادر صاحب  
اور مولوی رفیع الدین صاحب نے کیا مولوی عبدالفتاد صاحب کا  
اردو ترجمہ کلام اسد کا اردو لغات کے لیے ایک بڑی سند ہو اور  
مولوی رفیع الدین صاحب کا ترجمہ تراکیب نحوی کے لیے ایک  
بہت عمدہ دستاویز ہو۔

(۶) اردو زبان کے شعرون کا بھی طریقہ فارسی شعرون کے قاعدے  
پر یوں ہی آن پڑا ہے کہ گویا جوان مرد خوب صورت لڑکے کی تعریف  
میں شعر کہتا ہو۔

(۷) ہندی بھاشا میں دستور تھا کہ عورت کی زبان سے مرد کی نسبت  
شو قیہ شعر ہوتے تھے بعضی بعضی دفعہ اردو زبان میں اسید طرح پر بھی شعر  
کہا جاتا ہے اور اس کو ریختی بولتے ہیں غالب ہے کہ تخمیناً ۱۲۰۰ ہجری مطابق ۱۸۰۰  
عیسوی کے انشا اسد خان نے اس کو رواج دیا۔





فارسی بولی آئی نا      ترکی بولی پائی نا  
ہندی کہتے عاری آئے      منہ دیکھوں جو لے بتاے

آئینہ

نکری

آپ ہے اور مو کو ہلائے      واکا ہلنا مو کو بھلائے  
بل ہلا کے بھیانک بکھا      اسی سکھی سا جن ناسکھی بکھا

پنکھا

بتین

گوشت کیون نہ کھایا      ڈوم کیون نہ گایا  
انا رکھایا کیون نہیں      وزیر رکھایا کیون نہیں  
سموسہ کیون نہ کھایا      جو تہ کیون نہ پہنا

گلانہ تھا

وانا نہ تھا

تلا نہ تھا

رنجی

اچھا جو خفا ہے ہو تم اچھو صنم اچھا      لو میں بھی نہ بولوں گی خدا کی قسم اچھا

شعر اردو

عشق کرتے ہیں اوس پر سے      میر صاحب بھی کیا دیوانے ہیں  
میر اوس نیم باز آنکھوں میں      ساری سستی شراب کیسی ہو  
ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے      اوسکی زلفوں میں سب اسیر ہوئے

تمت بالخیر

باقاعدہ فوج اور اُسکی گھاتیں جو بطرف جنوب اُس دریا کے تھیں اس زمانے میں بھی پاکیزگی کے ساتھ یاد ہیں۔

جس طرح کہ شیر ایک شکار چھوڑ کر دوسرے شکار پر پڑتا ہے اسی طرح اُس نے اس دنیا کو چھوڑ کر اُس عالم پر قبضہ کیا یعنی مر گیا مگر اُسکی نام آوری اب تک ہر زمین پر بسبب اُسکے پہلے کاموں کی شہرت کے اگرچہ وہ اب مر گیا ہے لیکن اُسکے ہتیار کرنے کی طاقت جو دشمنوں کا تباہ کرنے والا تھا اب تک عالم میں باقی ہے۔

اُس شخص نے کہ جس نے بوسیلہ اپنی تلوار کے مدت تک زمین کی بادشاہت کی اور اُس نے اپنے مین سورج اور چاند کی خاصیتیں اکٹھی کی تھیں اور اُسکے چہرے کی خوبصورتی مثل پورے چاند کے تھی اُسی راجہ دھاوا کا جس نے اپنا سر جھکایا پاؤں وشنون میں اور لگایا اپنا دل اُسی وشنون پر تھا یہ اونچا ہتیار یعنی لاٹھ وشنون کے نام پر جو قابل پرستش کے ہے بنایا ہوا دھاوا کا۔



[illegible]



[illegible]

جانب شرق

ገደብ ሲሆን ይህም የፊት ትኩረት ነው።  
ይህም የፊት ትኩረት ነው።



[illegible]

## جائزہ شمال

[illegible]





ज्ञातसपति चा ह मा वतिल कः शा करु ग्री रूप तिः श्री  
म वि सुद प्रा ड ए ए ष वि ड यी सं ता त द्वा मा नः ।

आत्मा कि क न दंष्ट्र क म मिदि म व द्वि ध्यां त त ल ड वः

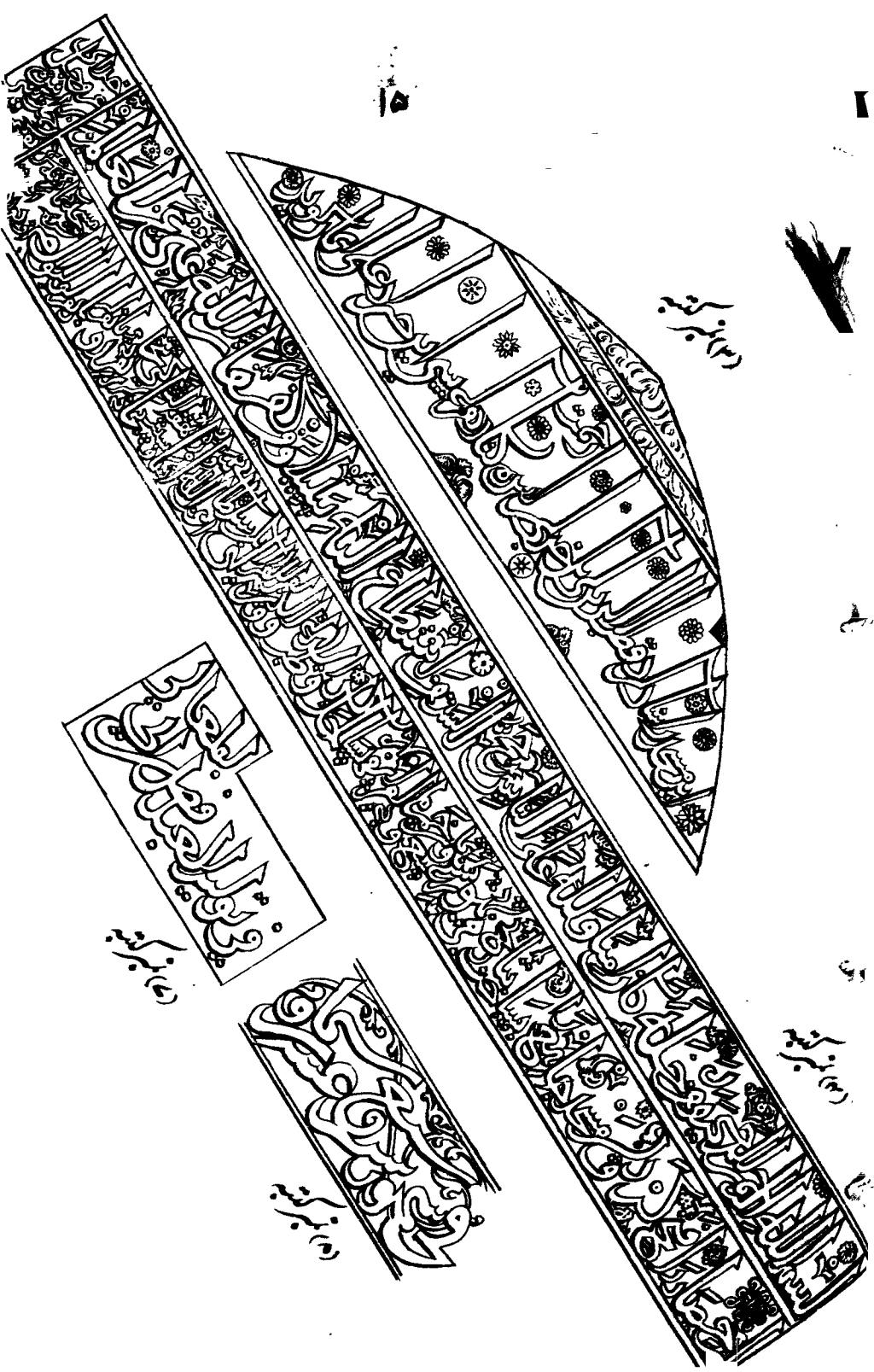
शि ष घ्नी क प्रा गा य मा स्तु त व ता मु षा षा ग म्प्र थं म तः ॥

اے بیل راج دیوا کی چلنے کے سامان میں دشمنوں کی عورتوں کی آنکھ میں پانی ہوتا ہے اور  
دشمنوں کے دانتوں میں کھانسی ہوتی ہے اور بڑی سی بڑی شاعری آپ کی تعریف کر نیوالی ہوتی ہے اور رستہ  
ایسا ہوتا ہے کہ جس سے گنہگار لوگ بھی بہشت کو چڑھ جائیں اور دشمنوں کے دل خالی ہوتے ہیں۔  
اے بلدیو دشمنوں کی عورتوں کے دل کہ جو کھیلنے کی جگہ کی بجائی ہیں انہیں آپ کا رہنا ہوا اور تھکا رہا ملین اُنکا  
رہنا ٹھیک نہیں اور دشمنوں کے دلوں میں تمہاری بہشت ہوا اور آپ کو تو دشمنوں کی دہشت ہی نہیں  
کسو اسطے کہ پرشوم کہ جسے سمندر کو متھ کر چھین نکالی اُسکی گود میں آپ کیا نہیں سوئے ہو۔  
ساگھ میری کاراج دیوتا دنیا میں سب سے اونچا ہے کیسا کہ جسے بندھیا چل سے ہمارے تلوک تیر تھکا ترا  
کرنے میں خرچ کیا پھر کیسا کہ اونچی گردن کر نیوالوں کو مارنے والا اونچی گردن والوں سے خوشی  
اور جسے بے دھرموں کو مار کر آریا ورت کو با معنی کر دیا۔

یہ ساگھ میری راجہ سر بیان بلدیو اپنی اولاد سے کہتا ہے کہ اب ہم نے ہما چل اور بندہ کے بیج  
کی زمین خرچ دینے والی کر لی اور باقی کی اپنا کرنے میں تمہارا دل ارٹے سے مت ہو  
کیسا ہی وہ راجہ کہ جو اچھے اخلاق والے ہیں انکا سردار ہے۔

४० श्रृंस्वा मन्त्रि पु पिद्या न य नयाः प्रयर्थि दैता न  
पत्र य अत्राणि टागानि वेरु वमि लकां यषां वकं  
माक्षीला क वि फ ड ७ व कि ड नः श्रु श्रं मनो वि द्वि षां  
श्री मन्त्रि ग्रह ता ड ा द व ट व तः प्राप् प्रयाणो से  
ली तामं दि न ण दे ज्ञ सु र व ड्डी त छृ वा म रू वा श्रु  
णं वृ न वि बु द्ध दि ति प त था आ क वा स स व ॥  
शं का वा पु का षा न म श्रु र व ता बा स्म व वा नो ति व  
(निर्मि श्या पद्म त श्रि यः कि क्क र वा ह्ना न नि द्रा यितं  
जانب غرب

॥ आविंधादादि नाह्म विषयि तविह्म यस्मिं मया वा प्र  
सगाद्द्वीपवृत्तप्रहर्तृपतिवृत्तिविवनकर्वेत्तपु प्रसक्तः  
आर्यावर्तं यथा घेष्ठ नचपिह्म तवास्मिन्नुविष्ठितना  
विह्मदः ॥ सोरूपीश्वरमतिविह्मयानवीसलाहाणिपालः ॥



سंवत् ۳۷۱۰ विक्रमाब्दे १२९० वेत्याश्वि १५ सुतेति  
 नमिदं मद्रवशास्त्रोतिविक्रीतिलरुवाङ्कपत्रं  
 गोदाक्षयकायष्ठमारुवपुत्रशीपतिना अत्रसमायम  
 मं ३१ वाङ्कपुत्रशीसलक्षणापाठः॥

یہ لکھا کھودا راجہ کی مہربانی سے سری تلک راج کے حضور میں سری پت  
 بیٹی مہاپت کو رہنس کایت نے اسوقت میں کہ مہامنتری یعنی وزیر راجپوت  
 سری سل پچمین پال ہی ترجمہ ہوا باعانت مصرام سرن پنڈت ساکن رہتک۔

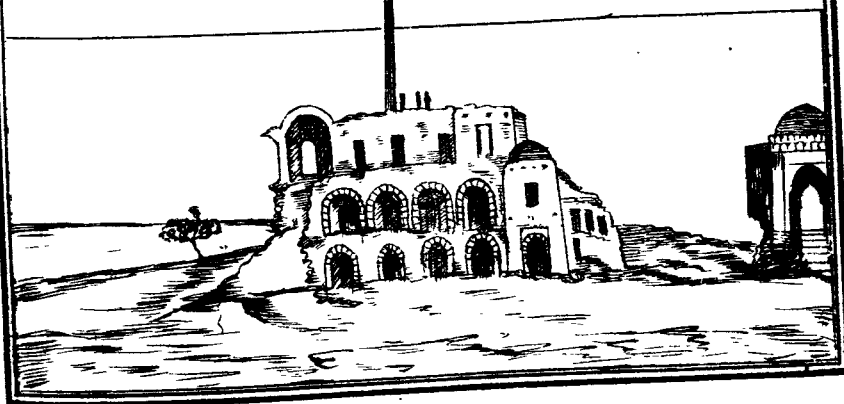
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

श्रीगणेशाय नमः

महिला विद्वत्संस्था

द्वारा विद्वत्संस्था

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

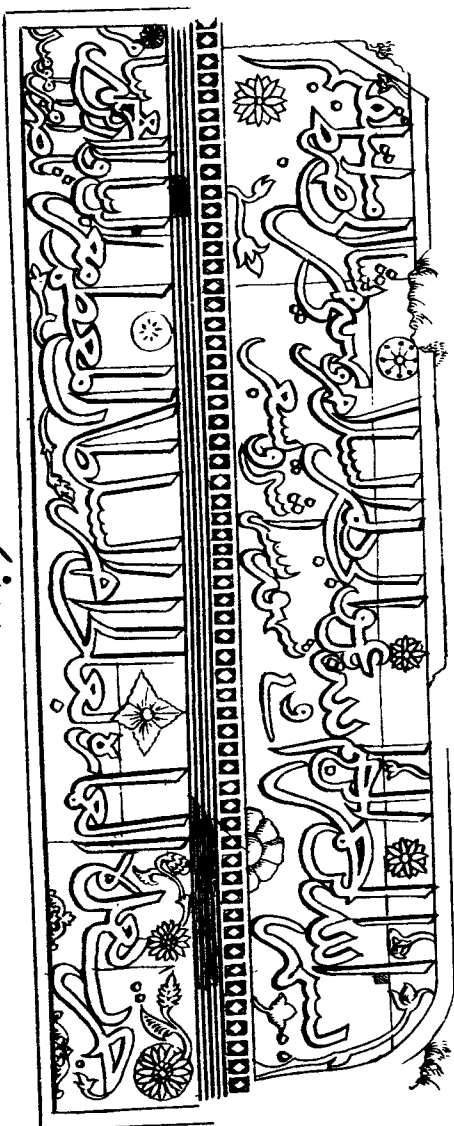




# کتابخانه وینسینا در جواد

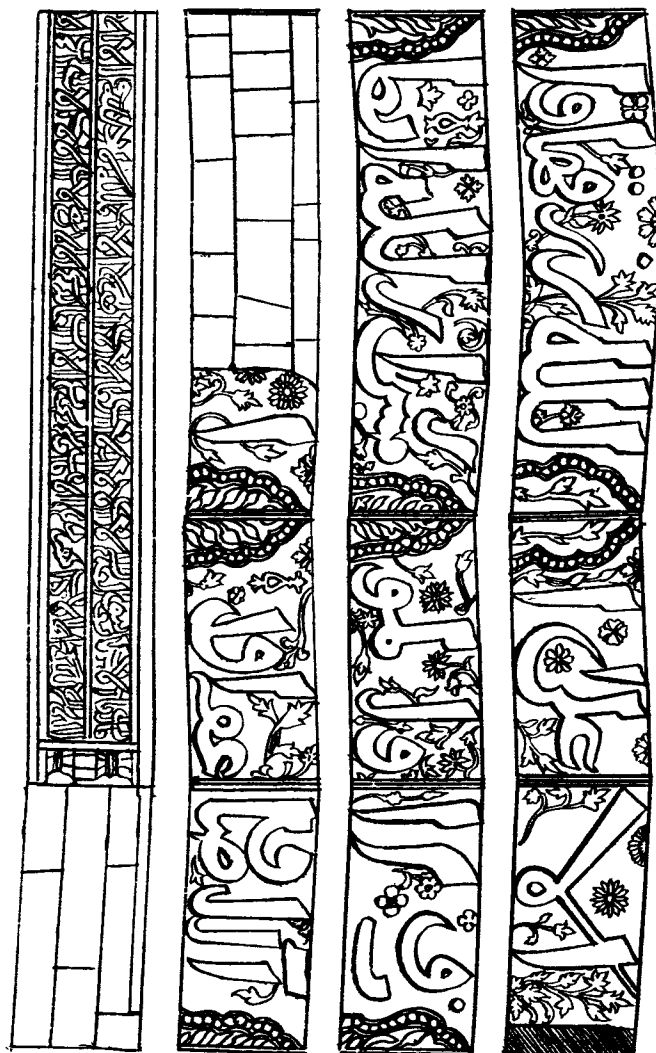


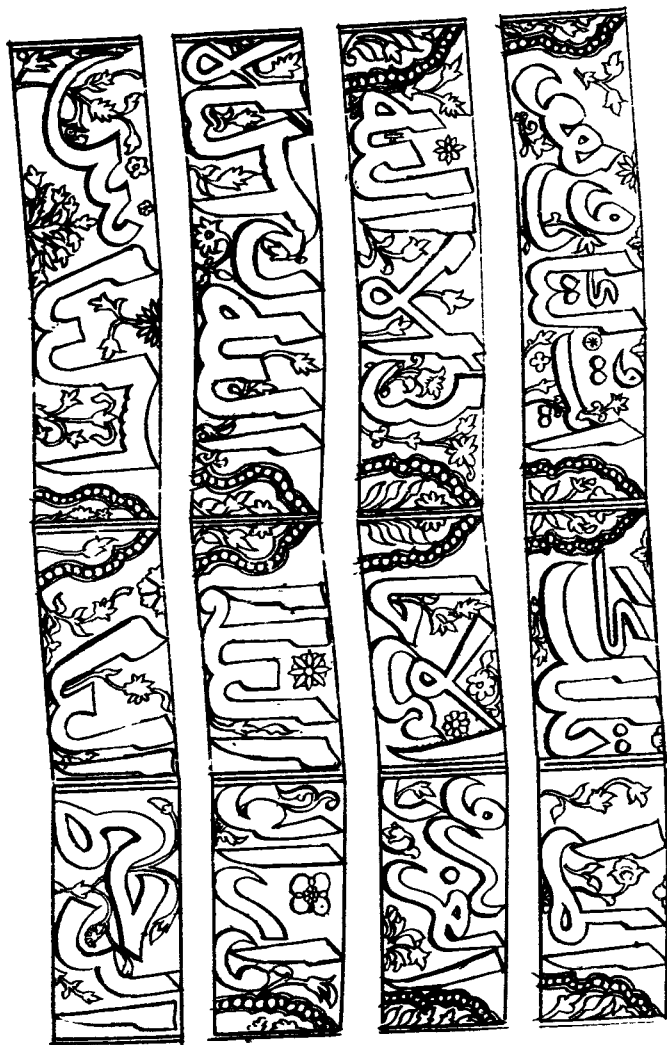
(۵) غیر کتبیه

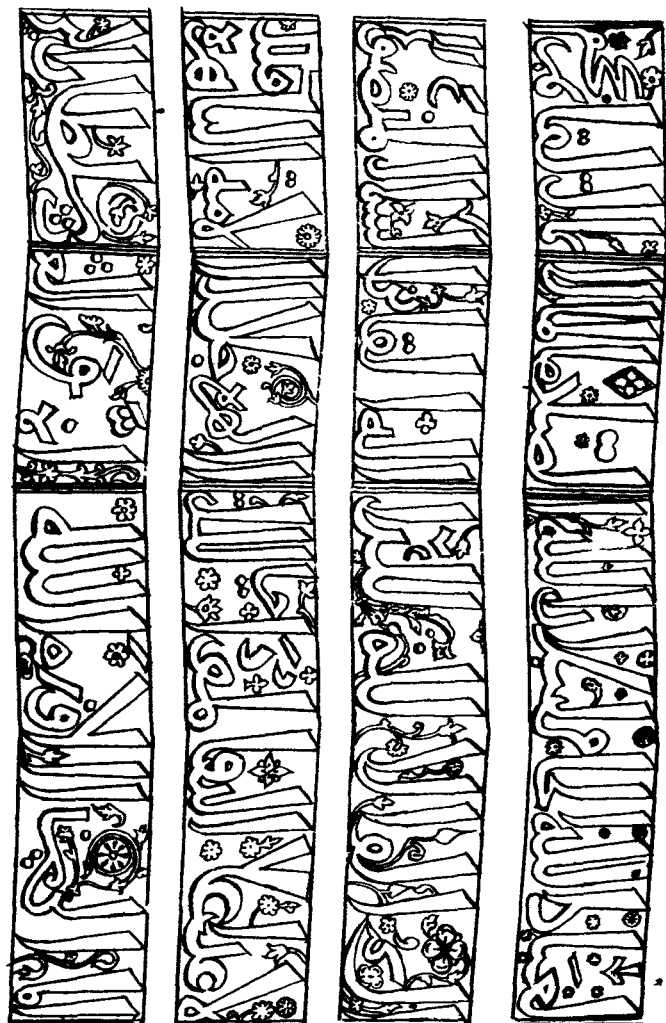


(۶) غیر کتبیه

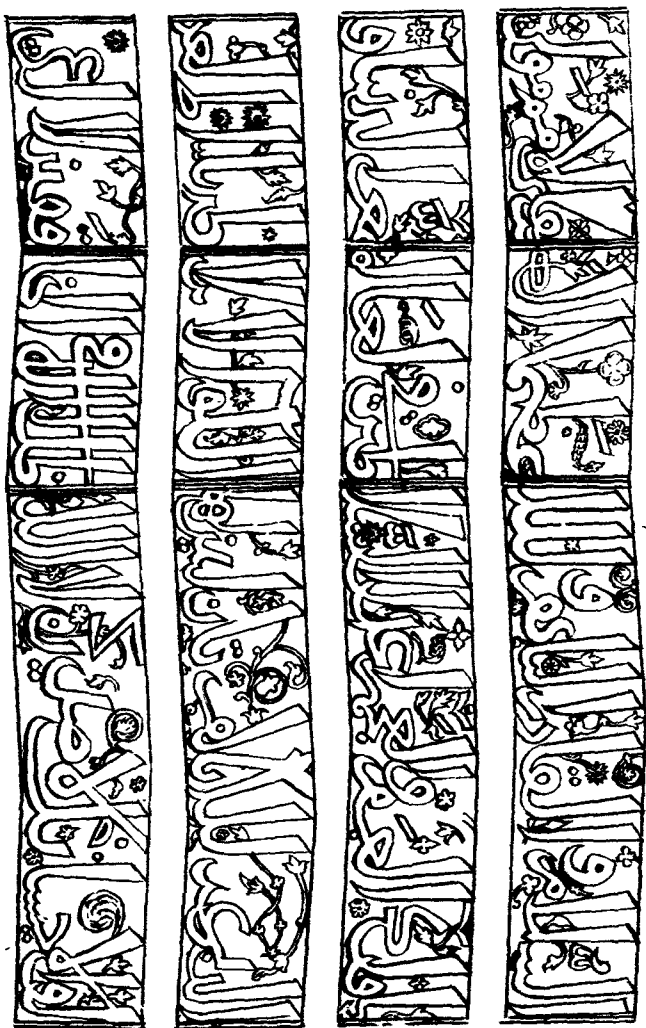






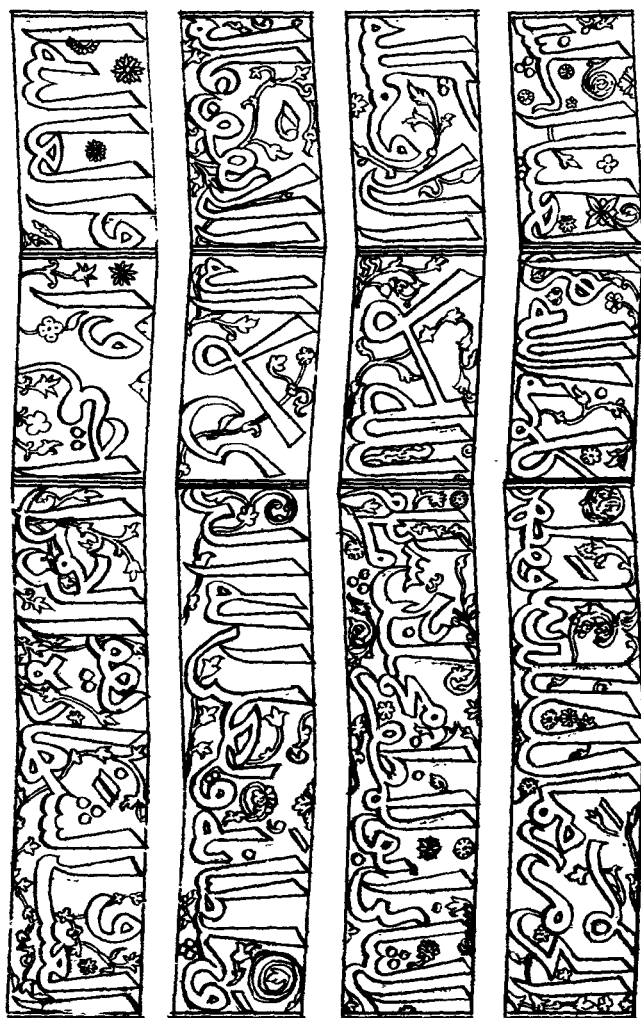


طريقه اول

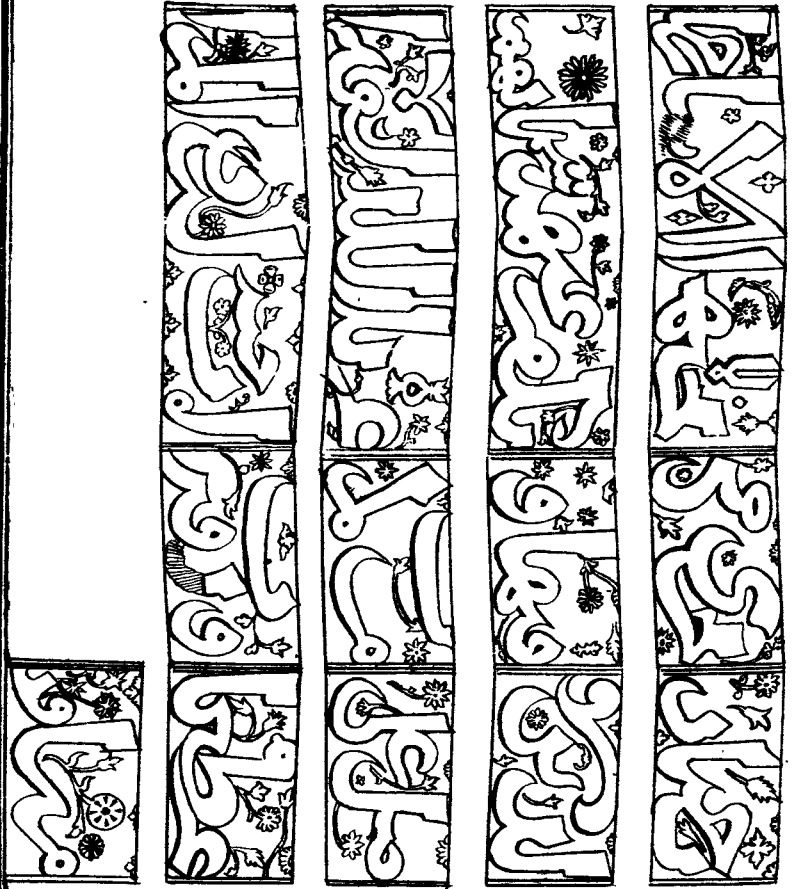


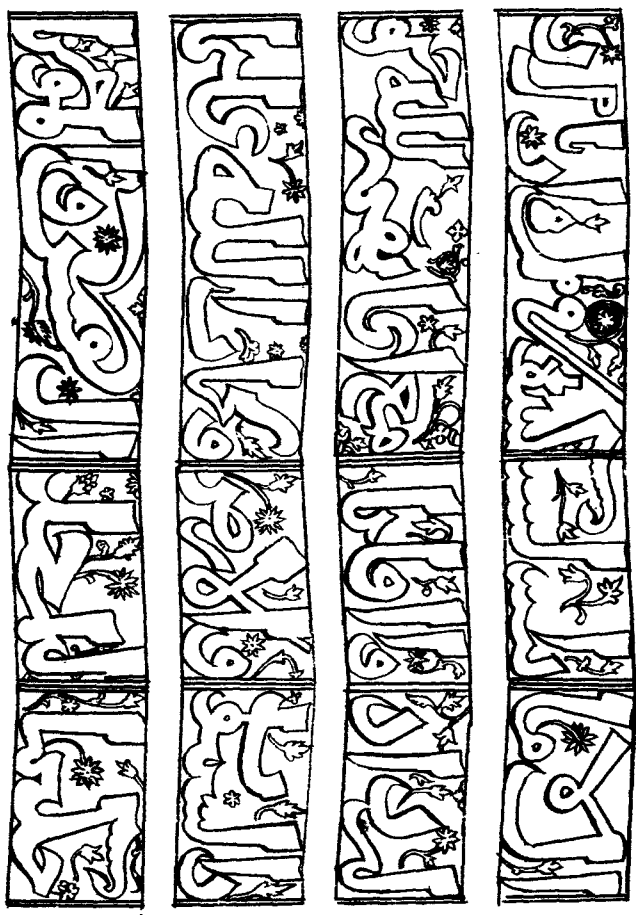
طوس در جاول













سطر پیارم درج اول

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## طرششم درجاول

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

الله هو الملك والسياسه من المؤمنين

والله هو الملك والسياسه من المؤمنين

والله هو الملك والسياسه من المؤمنين

والله هو الملك والسياسه من المؤمنين

والله هو الملك والسياسه من المؤمنين

والله هو الملك والسياسه من المؤمنين

والله هو الملك والسياسه من المؤمنين

والله هو الملك والسياسه من المؤمنين

کتبہ سیرا بالادروازہ درجہ دوم

一

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

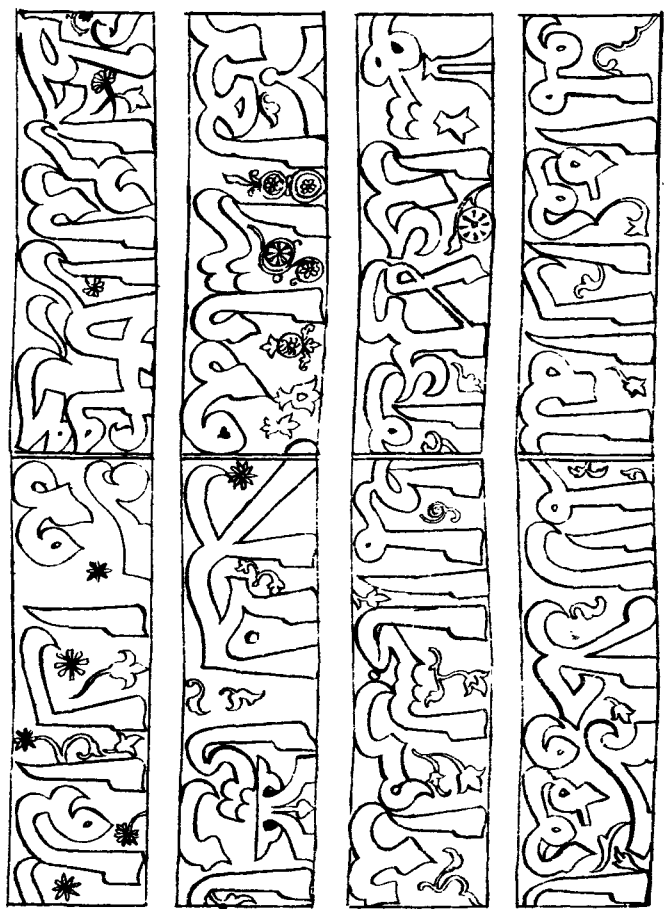
لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

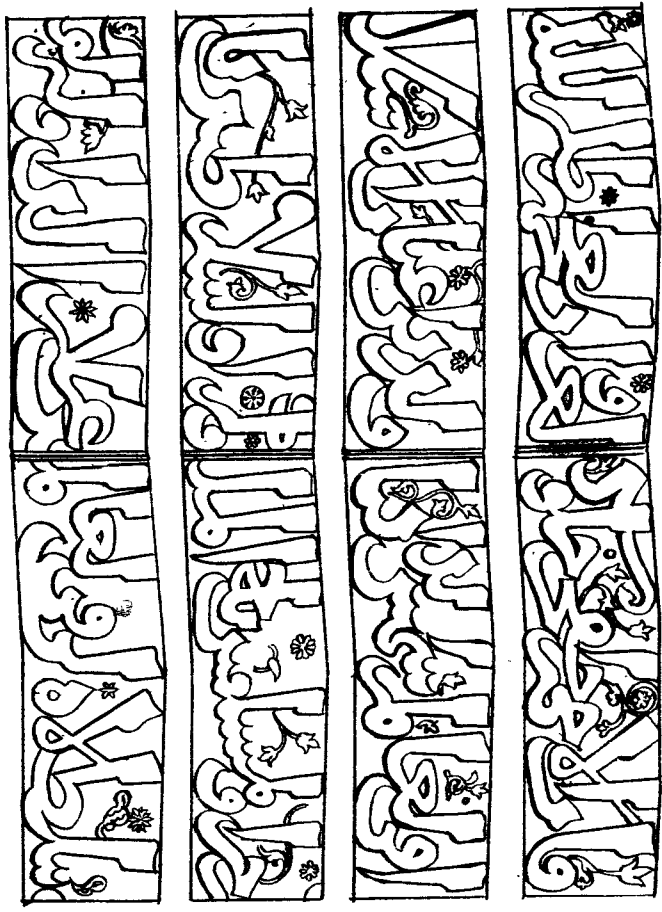
لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سید الشهدا علی بن ابی طالب علیه السلام

الحسين بن علي بن أبي طالب

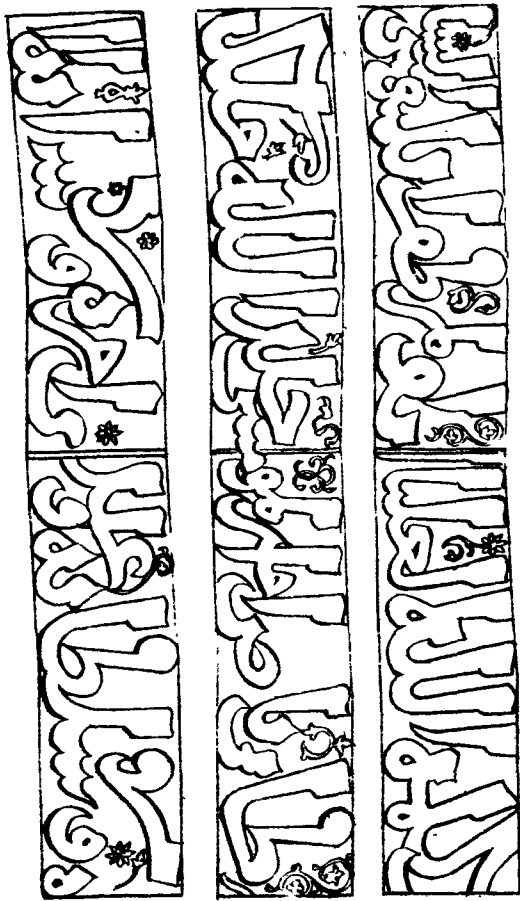
لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

[illegible]

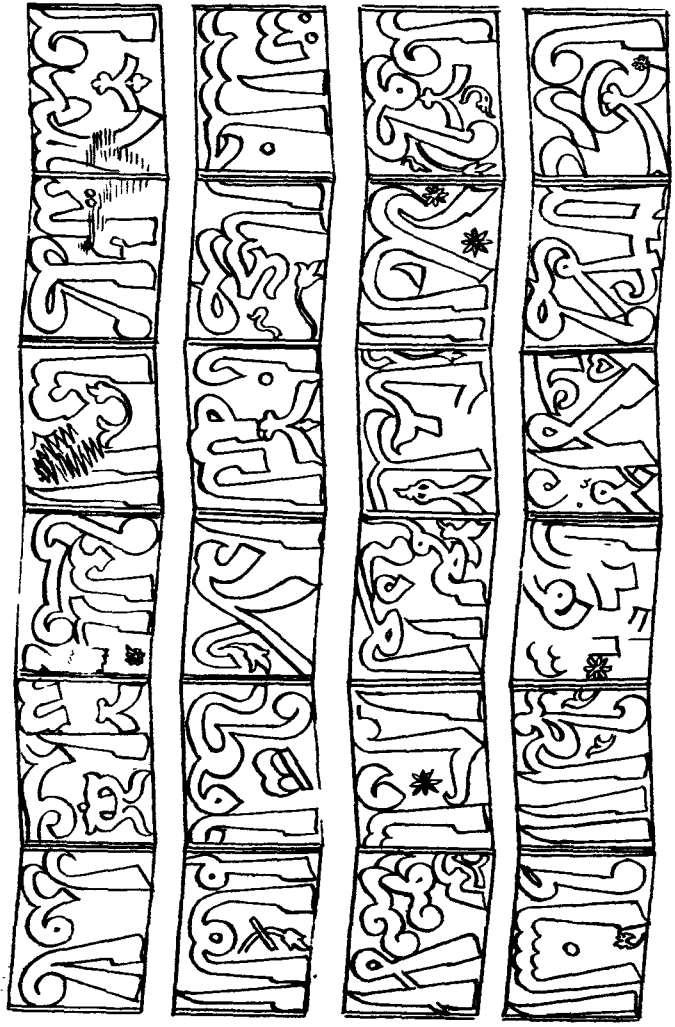
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الموداد في الحروف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

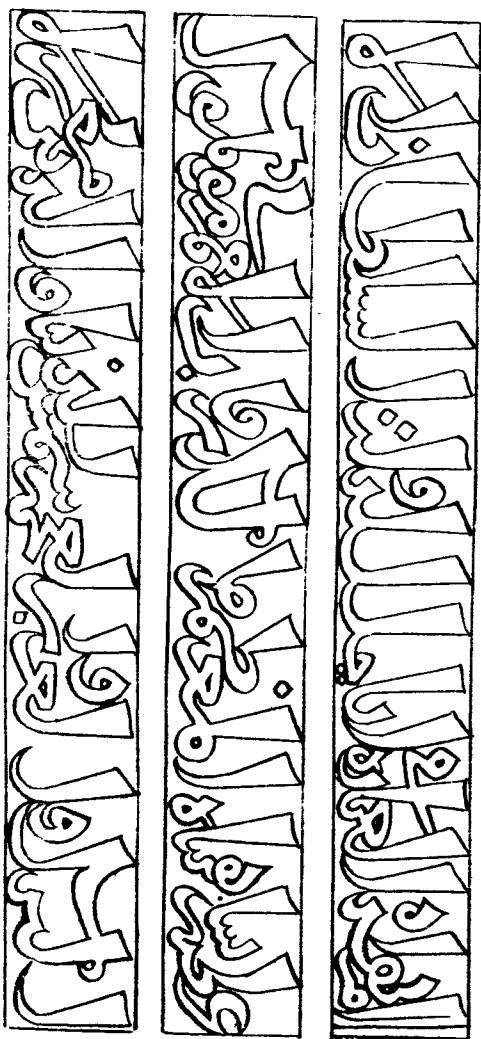


سوره بقره





سطر در خط چهارم



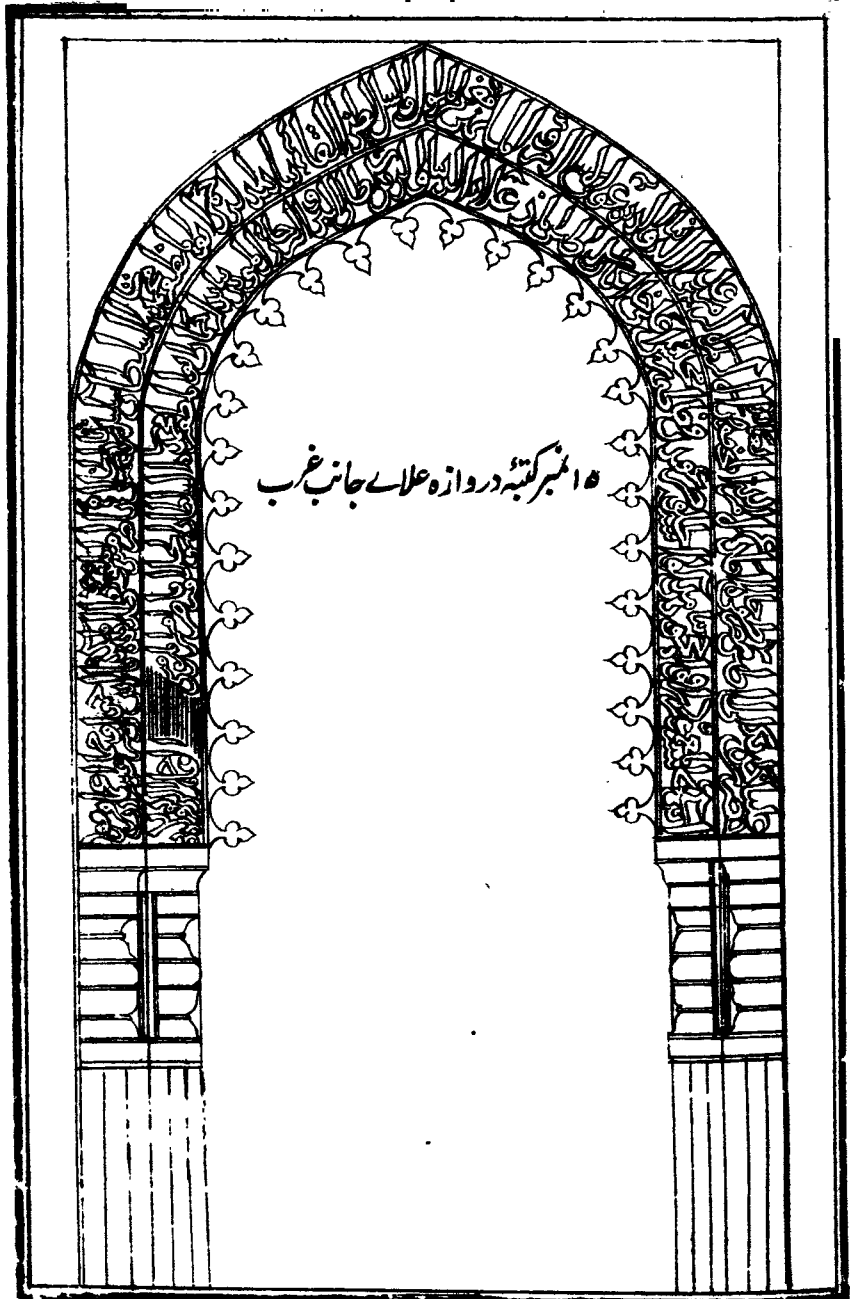




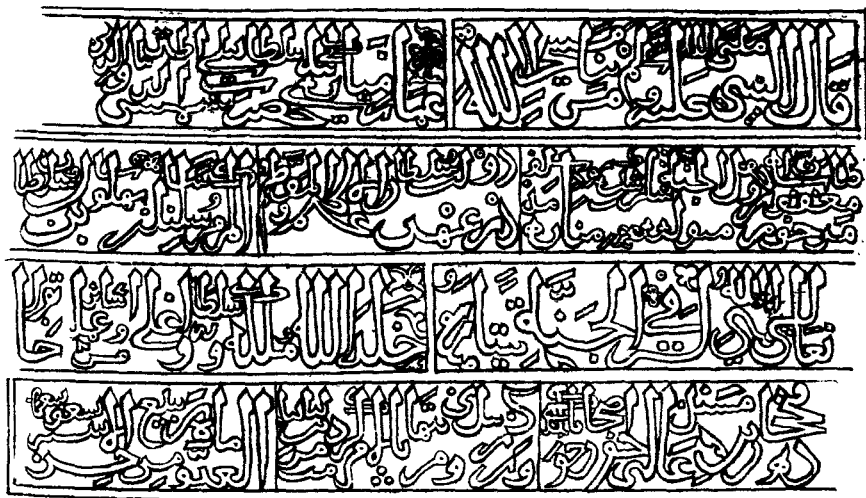
۱۳۰ نبرد درجه پنجم لاله



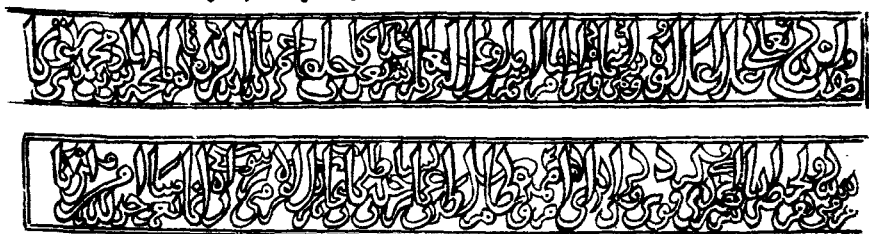
عَلَّمَ الْاِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ



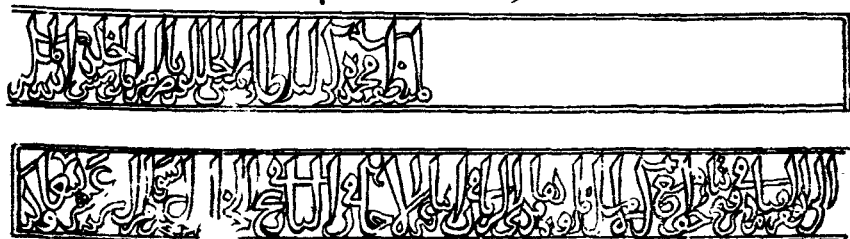
۴۲ نمبر کتبہ دروازہ اول لاشہ

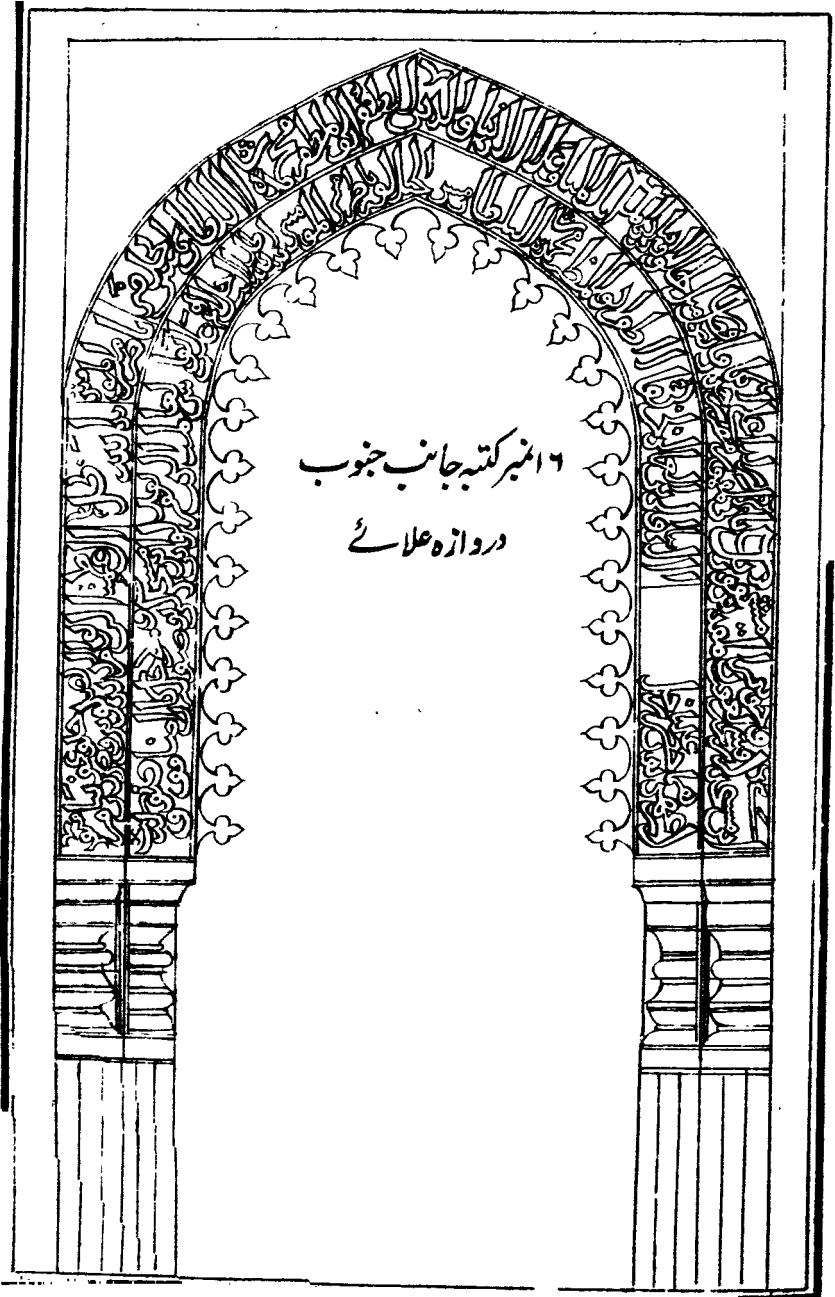


سطر متعلقہ ۵ نمبر کتبہ دروازہ علاقے جانب غرب



سطر ثانی متعلقہ ۵ نمبر کتبہ دروازہ علاقے جانب غرب





سطر متعلقه ۱۶ نمبر کتبہ جانب جنوب دروازہ علامے

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

السلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

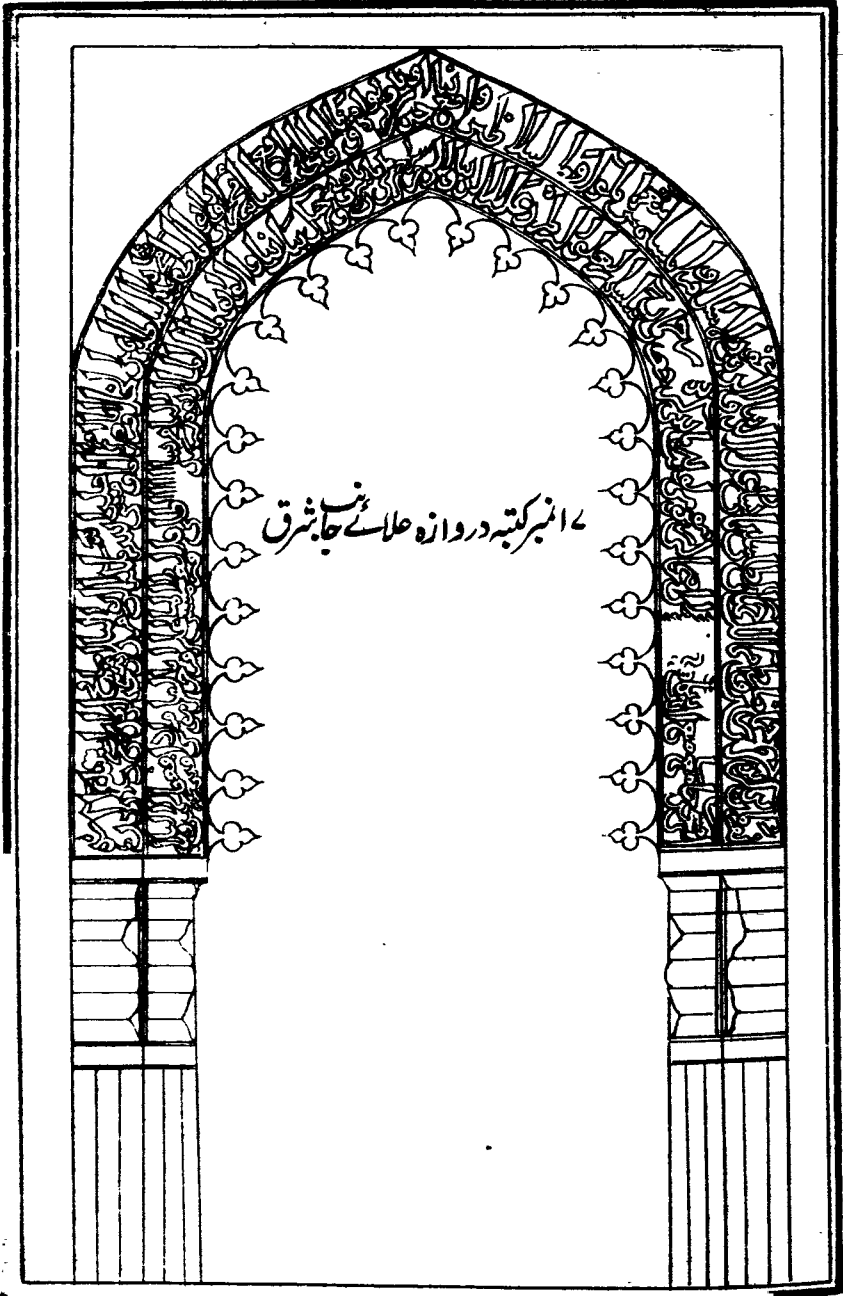
مكة المكرمة سنة ١٢٨٠

سطر متعلقه ۱۶ نمبر کتبہ جانب جنوب دروازہ علامے

والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

مكة المكرمة سنة ١٢٨٠



سطر متعلقه ۷۰ انبر کتبه دروازه ملائے جانب شرق

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين

سطر متعلقه ۷۱ انبر دروازه ملائے جانب شرق

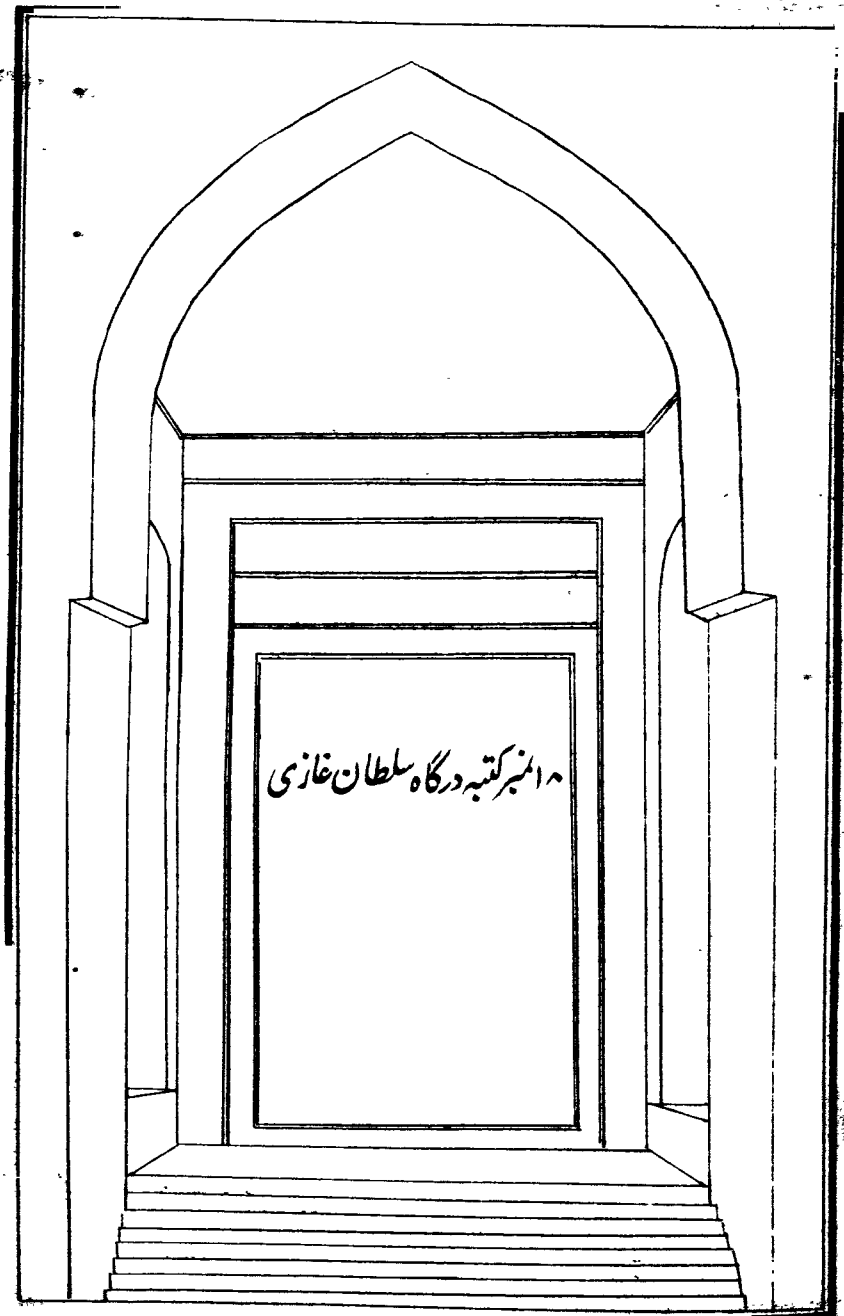
والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين





سطر متعلقه انمبر کتبه درگاه سلطان غازی

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

سطر متعلقه انمبر کتبه درگاه سلطان غازی

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

سطر متعلقه انمبر کتبه درگاه سلطان غازی

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

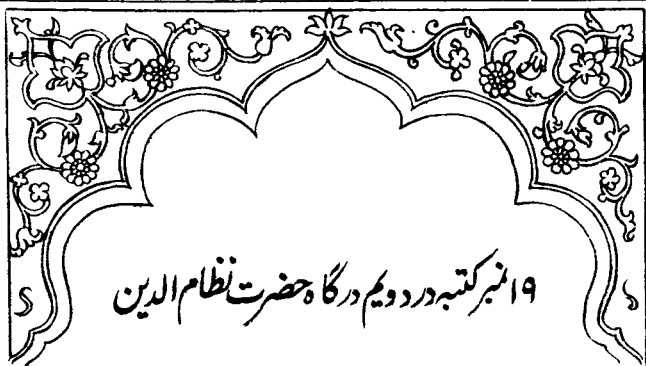
بر نمبر کتبہ کا لی مسجد کوئٹہ نظام الدین

بسم الله الرحمن الرحيم فضار عننا في ربك حرره دار  
الوقاية من الزموا بالظفر في ريشة السطاطين المجلد  
الذي جونا ننته بمو الخاطب نجها من الحما خذ البرزخ  
يدين عن اخير الدنيا نانا في ريشة فافه واح  
يتمز لنبي في المسجد مرتب شد تارح دهماء جهاد  
الاخر نسع وقايق وسما

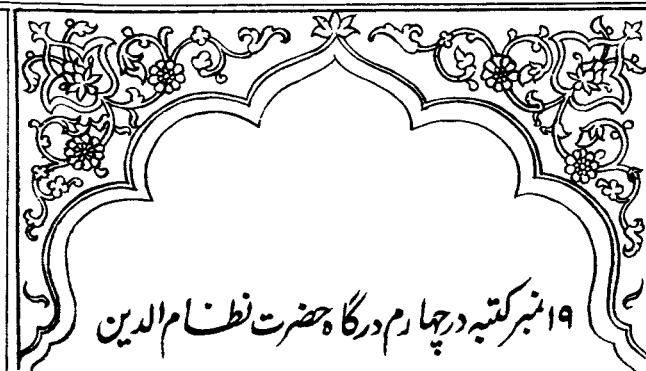
۲۲ نمبر کتبہ کا لی مسجد شہر

\* کتبہ نمبر ۲۱ صفحہ ۵۲ پر ملاحظہ ہو ۱۲

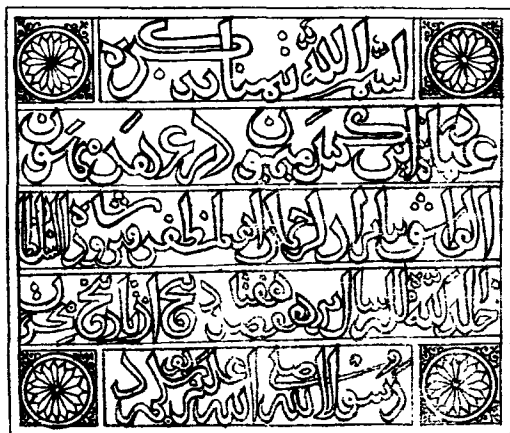
در عدا علی حضرت صاحبقران ثانی اقدس العباد خلعت الله خان ابن میر میران بحسب نیت الهی



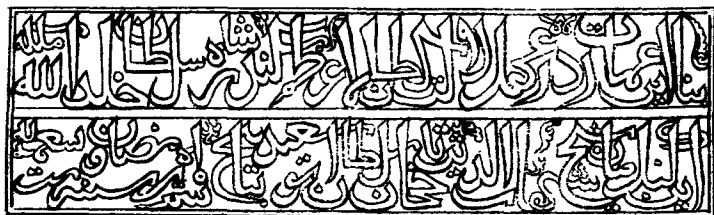
کہ حاکم شاہ جهان آباد بود این فی سنہ ۶۲۳ لہ الوری بردور روضہ متبرکہ مرتب نمود



۲۱ نمبر کتبہ دروازہ روشن چراغ دہلی



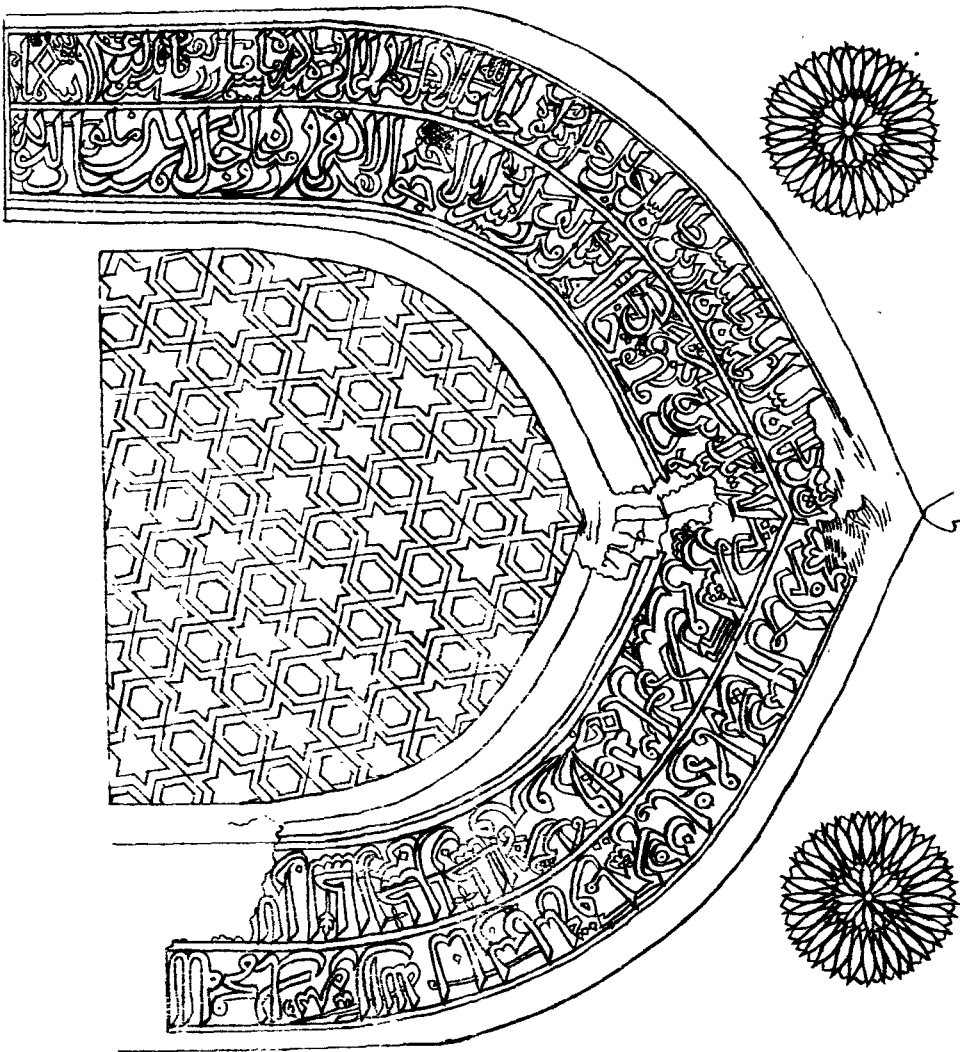
۲۲ نمبر کتبہ برج شہاب الدین تاج خان



نمبر ۲۵ کتبہ چاہ مسجد موہ



۲۳ نمبر کتبہ مقبرہ فیروز شاہ



۲۸ نمبر کتبہ ہائے نعلی چھتری

اللہ اکبر

بدیہ حضرت جہانگیر شاہ اکبر  
عجب پرفیض جارس کامر نیست  
نشین کاہ جنت اشیانیت  
۱۲۷ جلوس جہانگیری موافق ۱۰۲۸

یافاح

وقتی کہ بادشاہ ہفت کشور نورالدین  
جہانگیر بادشاہ غازی ازدارا خلافت  
اگرہ متوجہ سیر کشمیر جنت نظیر بودند  
این مطلع را بر زبان الہام بیان گذرانیدند

۲۹ نمبر کتبہ ہائے نعلی چھتری

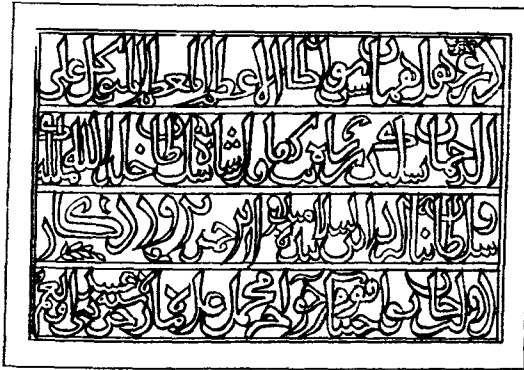
اللہ اکبر

ہمایون شاہ ابن شاہ بابر  
کہ اصل پاش از صاحب قرانیت  
۱۶۷ جلوس مبارک  
جہانگیری موافق ۱۰۳۸

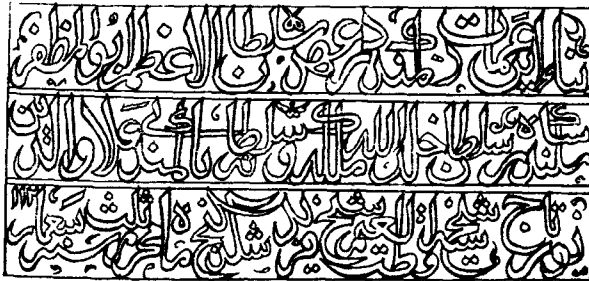
یاناصر

چون آن شہنشاہ گیتی پناہ از کشمیر دلپذیر  
مراجعت نمودند و باین مکان فیض سان  
نزول اجلال فرست نمودند حکم کردند کہ  
این حسن مطلع را نیز نقش نمایند

نمبر ۲۶ کتبہ راجون کی مائین کا



نمبر ۲۷ کتبہ درگاہ یوسف قتال





۳۲ نمبر کتبہ دروازہ درگاہ قلب صاحب

<p>فرغ علیکم یا ابا عبد الله</p>	<p>از کسی کترین غلامان شمشیر یار</p>	<p>تاریخ یافتند در حصار بهشت عدن</p>
<p>الهدى</p>	<p>الهدى</p>	<p>الهدى</p>

۳۳ نمبر کتبہ ہامی مسجد پرانا تاملوہ





<p>مستحق است</p>	<p>مستحق است</p>	<p>مستحق است</p>	<p>مستحق است</p>
<p>مستحق است</p>	<p>مستحق است</p>	<p>مستحق است</p>	<p>مستحق است</p>
<p>مستحق است</p>	<p>مستحق است</p>	<p>مستحق است</p>	<p>مستحق است</p>

نمبر به کتبه درگاه امضای

نمبر ۳۱ کتبه دروازه قطب صاحب

۵۳ نمبر کتب مقبره عیسی خان

نمبر ۵۳ نمبر کتب مقبره عیسی خان  
 کتاب در بیان فضیلت حضرت عیسی  
 علیه السلام و کتب دیگر  
 کتاب در بیان فضیلت حضرت عیسی  
 علیه السلام و کتب دیگر

نمبر ۵۴ کتب فیض النازل

نمبر ۵۴ نمبر کتب فیض النازل  
 کتاب در بیان فضیلت حضرت عیسی  
 علیه السلام و کتب دیگر  
 کتاب در بیان فضیلت حضرت عیسی  
 علیه السلام و کتب دیگر

قائم سار حسن

۵۴ نمبر کتب مقبره و کتب خان

بہ تمام درویش سین

کتاب در بیان فضیلت حضرت عیسی  
 علیه السلام و کتب دیگر  
 کتاب در بیان فضیلت حضرت عیسی  
 علیه السلام و کتب دیگر

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والحمد لله رب العالمين  
 والصلوة والسلام على  
 سيدنا محمد وآله الطيبين  
 الطاهرين أجمعين

۳۳ نمبر کتبہ ہای کماری باولی

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والحمد لله رب العالمين  
 والصلوة والسلام على  
 سيدنا محمد وآله الطيبين  
 الطاهرين أجمعين

سنگ این کتبہ کم

لا اله الا الله  
محمد رسول الله

زمین را از پنج شد سردار  
بدوران با برتشت شاه کار

میر خرد خسر و ملک سخن  
آن خط خشن در یاسی کمال  
نثار او کشتزار ما حسین  
نظم او صیغه تر از انبال  
بلبل و شتران بر می بیزین  
طوطی سکر مشال مشال  
از لی یایخ سال نو آو  
چون بیا دم سر بر آو خیال  
شد عید المثل یک تاریخ او  
دیکر شی طوطی سکر مشال  
رمه و خنجر و شمشیر و کمان  
بلی سارده کی لب لعلان سنان  
صدی خود آینه با جاده و ببال

شده با حسن اسما  
نظم شمع حسن مدی خود  
تایخ بنای این چو گردن  
عمر و شهاب السحابی شمر

نمبره سه کتبه درگاه طاق امیر خسرو

الحمد لله  
نور الدین محمد  
بدو شهنشاه عالم بنیاد المظفر  
بادشاه عادل خانبهاری  
خلید الله ملک و سلطان و قاضی  
علی العالمین برده و احسان

ای شربت عاشقی بچاک	وردوست نهان بپاک	شد ملک فرید از تو مظلوم
--------------------	------------------	-------------------------

زنت که شد لقب نظام	جاوید تهاست جبهه سر	چون شد بجزار جان نظام
--------------------	---------------------	-----------------------

مرا نام نیک است و جیم	دوشین دلام و قاف و جیم	اگر نام یابی تو زین نظام
-----------------------	------------------------	--------------------------

بدانم که کسی تو مردی ام کاتب گوید سر و رخ تو بیکر کنج

خی خسرو بی نظیر عالم	بار و من تو در انبیا	تیمیر نمود طاهر سر عالم
----------------------	----------------------	-------------------------

فیض ازلی همیشه بارت	تا یخ نباش عقل کفایت	بار و من بگو که جانی است
---------------------	----------------------	--------------------------

تو ای کلام بانی از نظام	الدین علی بن ابراهیم	علی بن واری عمرانی
-------------------------	----------------------	--------------------

و سر عیوب الکاتب عبد الله بن ابی ب



۳۴ نمبر کتبہ پیل سلیم کردہ

۳۴ نمبر کتبہ پیل سلیم کردہ

الکبر حکم بادشاہت کشت کشور جل جلالہ شہنشاہ بدلت داد و دہیر باقی  
 یانامر جهانگیر بادشاہت ہنشاہ اکبر باقیوں کہ شمشیر شہ جہان را کہ تخییر باقی  
 شہ چو این یک کشت در ہلی مرتب جلوس کر و منشا را نشاید کہ تحریر جہانگیر  
 باقیام بی تا رخ اتمامش خرو گشت حسین علی بیل شاہنشاہت دہلی جہانگیر جہانگیر

سید محمد شاہ نور الدین جہانگیر عظیم  
 سال و تاریخ مبارک از جلوس آمد  
 ۱۰۳۰

نمبر ۳۹ کتبه باره پله

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <p>الهداکبر</p> </div>  </div>	
از جاکیش اکر شاه	انکه عدش صیاسه عالم کل
دوستانه لو به پست افضر	دشمنان را بان فاعه غل
سند از زبان سلطنتش	عبده می نویسد اسطنبیل
به تانست حضرت دلی	بوی از کل گرفته زینت دل
سال نهم عهد سلطنتش	که سال دزد چو کل بلبل
مخلص خاص صبر بان	خادم قهر شاه محمد کل
که تعمیر این تل شفقت	که شود دیشیکش از پیر کل
سال تا بخش از کجاست	کشت ریشش از می کل
گفت بردار خاه و بویس	بسته از راه مهر مالی پیل



فرد بودی فیه لکر کردن بود نایش طاق بر دلقی اگر خفتش نمودی که کشان

مروغ شمشه پیش طاق جهان نمایش روشنی بخش مصایح سموت بر تو کس کند  
ملک ارایش نور افزای قنادیل جنات منبر سکه مرموش چون مخمر مسجد طی مرقات

### و نخبیم

مقام قباب قوسین او ادنی هراب فیض کسرش مانند صیصا دق کشاده پیشا بشارت رسان  
و لقد جاءهم من واهم الهدى ابواب حمت یا نیش صلا والله یدعو الی دار السلام عباس مع  
خاص عام رسائیده منار بهر مد ارش ندای و یحیی الذین احسنوا الحسنی زنه  
رواق کنبه فیروزه فامرکن را ید سق ف رفیع با صفایش تا شاه روحانیان کوه افلاک

### و ششم

حصن وسیع دلکشایش مسجد کاه پاک نژادان معموره خاک روح فضای فیض  
انما و طیب هوای روح افزایش از روضه رضوان حکایت کرده وعد و بیا معین  
حوض دلنشین نظافت امایش از چشمه سلسبیل خبر داده در روز جمعه دهم  
شهر شوال سال هزار شست و هجریه موافق سال چهارم رازد و رستوم جلوس میمنت

مانوس بساعت نخبسته

### و هفتم

وظالم شایسته سرایه ابتنا و پیرایه تاسیس یافت و در عرض مدت شش سال محسن سع  
کارپردازان کارگران و فوط اعتنا و اهتمام کار فرمایان صداقت دار و بدل جد

نمبر ۲۲

تعبیه سبج جامع

در اول

بقره مان شهر منشاه جهان باد شاه زمین و زمان که مان خدیو کشورستان کیستی خلوانه  
 کردون توان مؤسسه قوانین عدل و سیاست مشیت ارکان ملک و دولت بسیار دات  
 عالی فطرت قضا فرمان قدرت فرخنده رای نجسته منظر فخر طالع بلند اخلاص  
 اخلاص آسمان ششم انجم سپاه خود شید عظمت ملک بارگاه

در دوم

مظهر قدرت الهی مودت کرامت ناطق مظهر کلام الله العلیا مروج الملة الحقیقة البیضا  
 طماء الملوك والسلاطین خلیفه الله فی الارضین المانان لا عدل الا عظم و لقا ان لا اجل الا کرم  
 ابو المظفر شهاب الدین محمد صاحبقران شاه جهان باد شاه غارت زالت راایت دولت مضمون  
 واعدا حضرات معقود که دبدبه بصیرت حق بینش ارشع شعاع انوار هدایت انما یمر مساجد الله

در سوم

من امن بالله والیوم الاخر مستقیم صدق کونش از اشع مشکوة روایت  
 احب انبلا الی الله مساجد هافر و غریب دیرین مسجد که اساس کردون حماس که کریمه  
 لمسجد سس علی التقوی بیان بلیان پایدار اوست بیند و الله فی الارض و اسمان قید کلم کتاب  
 استوار و قمر و قمر ملک شانس و طبقات آسمان گذشته و شرفه طاق سپهر نشانش با در کواکب

در چهارم

کر ز طاق قبه معصوره اش جوئی نشا  
 هیم نتوان گفت غبار که گلشن و آسمان

آفرای مترودا قطان دژ هتکه آسمانان و دار النفع زمینیا نست رعد سعادت مهد پادشاه  
 اسلام که فلانام سایه و لایه پروردگار خلیفه بر کنیزیه کردگار رحمت عم و الجلال  
 منظره اقر دادر علی همال ابو المظفر شهاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی شاه جهان  
 پادشاه غازی پرستار خاص پادشاهی پرستنده با اخلاص ظل الی موفقه  
 خیرات و مميزات عمره سعادت و حسنات اعز الیسا مشهوره با کبر ابادی  
 حل بفرمان معطی بنا کرد و بیعت ابتغاء رضا الهی و اقتناء ثواب اخروی حاصل سر  
 محتوی بر مسجد با و حقوق و مرافق داخله و خارجه وقف لازم شرع نمود  
 و مقبره ساخت که اگر بمیزمت این امکنه احتیاج افتد انچه از حاصل موقوف  
 بعد الترمیم باقی ماند بخند مہ مسجد و حتما و طلبه علم رسانند  
 و الا تمام را بجماعه مسطورید اهند این منازل منیعہ در عرص  
 دو سال بصرف صد و پنجاه هزار روپیہ اخر شهر رمضان المبارک  
 سال هزار و ششم هجری مطابق بیست و چارم سال جلوس عالم ارا صورت  
 انجام پذیرفت ایزد تعالی اجر این خیر جاری و نفع باقی بر روزگار  
 فرخنده اثار پادشاه دین پرور حق کزین حقیقت کستر  
 و بآئین این مبانی عامره مغاینه عائد گرداند  
 امین یا رب العالمین

فَقَدْ اَسْأَدَانِ مَاهُودَانِشُورُ وَوُورُ كُوشِشِ پِشِه كَارَانِ چَابَكِ دَسْتِ حَنَاهُ وَانْفَاقِ  
مَبْلَغِ هَلَكُومِيهِ صُورَتِ اَنْجَامِ وَطَرِ اَزْ حِنَامِ پَیْرِفَتِ وَمُقَارِنِ اَتَامِ دَرِ رُوزِ عِيَدِ فِطْرِ

قسم

بِقُرْقُدِّهِمُ اقْدَسْ بِاَدِشَاهِ ظَلَّ اللهُ صَافِي نَيْتِ خُدَاكَ اَكَاةُ زَيْفِ زَيْنَتِ كُوفَتِ وَبِاقَامَتِ نَمَازِ عَمِيدِ  
وَادِي وَظَايِفِ سَلَامِ چُونِ مَسْجِدِ الْحَرَامِ دُرُوزِ عِيدِ اضْحَى مَجْمُوعِ طَوَائِفِ اَنَا مِ كَرْدِيدِ  
وَمَبَانِي اسْلَامِ وَاِيْمَانِ رَا مَنَاتِ كَرَامَتِ فَرْمُودِ سَيَّاحَانِ رُبْعِ مَسْكُونِ وَمَسَالِكِ  
تَوَرْدَانِ كُوهِ وَهَامُونِ رَا اَرَا سَهْ عَمَّا رَتِي بَايَنْ رَفَعَتْ وَحَصَانَتِ رَايِنِيَّةُ بَصَرِ

—

و مرآت خیال مرثتم نكشته و حقایق كزار این وقایع دهر و فقرت پُر دین نظم و نثر را  
كه سوانح نگاران ندایم ارباب حلك و دولت و صنایع شناسان اصحاب بكنت و قلد زنده  
افراخته بنائی باین شكوه و عظمت بر زمان قلم و قلم زبان نكند شسته فزائده كاخ هشیمة  
و طراز نده بلكند و پیستة این بنیان رفیع را كه قره العین بیش و زینت مجشركا رخا افزونست  
پایدار داشته صدك تیسیم سبب انشاهنگامه را این ذكر این جمیع مملوكوت و زمزمه طبل و هلال انشاه  
نشا افزا معتكفان جمیع جبروت دارا دور و رسنای عموم و جهان خطبة دولت جاوید طرار این  
بها داد كرد زیور كعبیا امزدان مقدمه مبارکش ابواب امرواز این روی كر كشاد است انوار انوار و ماه

کتبہ مسجد اکبر آبادی

۱۳۴۴

این مسجد فیض انعام و سیرا خیر تمام نفاقت ما و حرد و لشکر عبادتگاه خورشستان دوزگار و دوسر



۲۵ نمبر کتبہ قبر زیبا النسایم

۲۴ نمبر کتبہ قبر جهان انیم

هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

بغیر سبزه نبوشد کسی مزار مرا

کہ قبر پوش غریباہین کیا بست

الافئرة الفانية جهان رامید

خواجهکان چشت بنت شاہ جهان

یاد شاہ غازی انا راہ برہانہ

۹۳۰ ھ

بسم الله الرحمن الرحيم  
 كل على ما كان  
 هذا من النبأ الكريم  
 الذي بعث في كل  
 الامم النبي المصطفى  
 ليعلموا ان لا اله الا الله  
 وحده لا شريك له  
 يدعوا له بالخير والبركات  
 وقد علموا ان لا اله الا الله

۵۲ نمبر کتبہ باغ ناظر

بسم اللہ الرحمن الرحیم بفرمان محمد شاہ عادل کہ بر نقش و تاج و تبارک

بنامی گلشنی قطب گردید کہ کلمایش ز نضوان تبارک بود سر بند ایم و ز افزون

بحق سورہ صاد و تبارک پی تاریخ سانش گفت تہف خدا باری بود اسد مبارک

۶۱ الہ مجری مقدمہ ۳۱ سلسلہ جلوس مبارک محمد شاہ

۵۳ نمبر کتبہ سترہ می مسجد زیر تلمہ

شکر حق و حمد احمد شاہ غازی بادشاہ مسجدی گسودہ بناؤا قید سی معنہ  
خلق پرورداد کر شاہان عالم را بناہ باددایم فیض عام آن ملک مسجد گاہ

سعی نواب صاحب الطیف و کرم چاہ و حوض صاف معشوقی زمر  
ساخت تعمیر چندی وید عالی شکاہ ہر کہ از اشطہات کرد شد پالانگناہ

سال ناخوش چرخم یازالہام بی غیب  
مسجد بیت مقدس مطلع نورالہ

۵۴ نمبر کتبہ مقبرہ منصور

۴۸ نمبر کتبہ سنہری مسجد کو توالی

بہ بادشاہ ہفت کشور / یلمان نسر محمد شاہ اور / بہ نذر شاہ بیکہ آن قطب آفاق

شد این مسجد بربیت جلال / خدایانیت یک آنک و حسن / بنام روشن الد و ظفر خان

پیاغیش ز رحمت تاشمارا / نہرار و یکصد و سی چہار

۵۰ نمبر کتبہ باغ محمد ارخان

خدا داد صد آرزو در جهان	بنا کشت افضل حق این مکان
پی باغ تارخ کفتم عین	فدای محمد محمد ارخان
بہ نذر خدا کردہ باغ جنان	غلام نبی ناظر محمد ارخان

بدر وادارہ

برتر پولیہ / بسم اللہ الرحمن الرحیم ۱

بفضل خود رسول زمان / چنان رستہ بازار و تر پولیہ / ز ہاتف ندا آمدہ اینچنین  
بنا کرد ناظر محمد ارخان / کہ مانند بدوران گستی نشان / کہ باشد ابد مستقل این مکان

۵۱ نمبر کتبہ مسجد روشن الدولہ واقع قاضی دروازہ

خاکین کریمین غلام	شاہ سیکدان شاد و لایق	در زمانہ اسکندرشان جلیل	معد کتبہ محمد شاہ غازی آباد
روشن الدولہ ظفر خان	کریم علی محمد شاہ	مسکینان فی حق شریف	کردہ از خط شعاع طبری کجا
عوضا و بنت ان	بہر از ان بنو شد و پاک	اساتذہ کرام و سادات	مسکینان بیت تقویٰ طبرکات



१३३३  
 १३३३  
 १३३३

हरादि संज्ञाती हयास्तिरयति प्रति बोधयति प्रजाः सम्भवता भवता भवता  
 हरा भवतु भावित भावुक भावकः ९

अमोजि नोर्मरे राही बो हान्गी लदनम

हरिवानक भूषा शकेन्द्रैः ह्यास्मते दुगा ३ आदी साहवदीनस्तनः परशुदव  
 दान भूषाकः जाताथसस्मदीन व्यरजसाहवभूमिपतिः ४ पञ्चाज्ज  
 कालदीनस्तनतरमजानि मोजदीनदपः श्रीमानल्लुवुही नोन् पति वरीनस्त  
 दीन भव्यीन्द्र ५ आगोडा ज्जाला नन्द विजजनपदा न्मेतु वन्धान्तमतादन्तस्म  
 नाथपूणा सकलजनपदे शान्तसोराज्य यन्मेवायतयामाक्षितिपति मुकुटा  
 धुननमष्टराज ज्वालाल्लुवुहाल्लवहति वसमती वन्यवासल्लली स्त्रीम् ६  
 गंगासागर सङ्गमस्मृतिदिन शब्दा प्रतीच्यामपि स्नातुं सिन्धु सरसु इस्मगम

چو آن صفدر محبت مرده	ز دار فنا گشت طلت گزین
پنجاه سال تانج او خدایم	که بادا مقیم بهشت برین

ه ه نمبر کتبہ قبر مکن پور پر کنہ شہرتی جو پڑ ہائین جاتا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

संस्तति मातङ्गुः सज्जलशशिं विद्राब्ज निद्राचरे १० अस्तानक महापुरीशतपतेराज्ञो भजाम्हादि  
राणि विल्लिनाममहापुरीविजयते भस्त्रिविहोषिराणा यादृच्यी वर्तिन्निभत्त निरुपाद्या  
रीनान्दनी यापातालपुरीवदन्ती निलम्भा मर्मजपा मर्महिनी ११ श्रीयो विजयि  
मिति प्रथिताभिधाने विल्लापुरीमुद्रा मतिः सुकृती भिर्भूव ध्यामातन्त्रो यमुगारा  
द्विर्पतेन दोषो धीमानुदार मर्ति कद्रुतामधेयः १२ वितथा विभगा ज्ञातदृभिरादि  
मर्महिनी नमस्तन्यन्ममामादिभारा सुकृता सुसत्तैः तारसंस्तराणि चित्तान्न सिन्धुः  
सुबन्धुः १४ सुधामधु सुधासीधु सुधादि विमुधारसः येन सिन्धु सुधा पीतातस्य  
ज्ञान सुधाप्यधः १५ नात्तिन्धु दिव्य सुधया परिधीत श्रुति हारस्य लेसकलया  
पदरे पवित्रे उद्धेत स दन्वति हसत्यभरानवतीमा मुञ्च ॥ पुरीसुरधुनीतववासिनीस  
१६ तस्यामरम्भापिता नृप गणालयत निरुतामराः सातः इक्षहरस्तज्जनकः किन्नु  
रतापितापितवराः १७ उद्धरमाता चन्दीदृषु पुरीदृषु पिता हरिश्चन्द्रः उद्धारणा

होय तस्मै न्यभाधावति होलान्नोदितपापी कंकरारसात्करेणा वाराङ्गनाः भा  
 न्मायानि च निभेयाः ७ यत्तन्नाश्रमस्तुरा नरपुत्र  
 क्षोभा वक्षोभिताः शत्रून् च निवारयन्ति मुरतो ह्येरा भूरा वा संप्रसन्नस्तु प्रसुप्त  
 मदीहारावलीनायकः श्रीहस्मीर गयामुदीन भवतिः सा राजमुज्ज्वलमेत एव  
 धाटी देगा धावनुरागरपुरमुदा पातसं दूणा मान भवतिः सा राजमुज्ज्वलमेत एव  
 कुभिव्योमि सच्छादामनिं आदित्यस्य प्रतापः करतरा विसरद्वीपिभिः सा धातु  
 याति धायेरा राजप्रभृति युगानाका वरावो दिवावा ८ यस्मिन् दिवजय प्रयाणा  
 कपरे गौडानिराडुम्बरा रधासन्ध्या परायाणाः भयवशा भिषके लभ्यः केरलाः कणादिभ्य  
 त्येकन्दरा भयपरा भद्रा महाराष्ट्रका स्म्य के लब्धाः किल शुर्जराः समभवन् लाटा कि  
 रादाइव १० अस्मिन्नाज निविभृति क्षितितल्लेशोपि निःशेषतो भूभारं समपास्य वे  
 एनव महाशय्यापदं संक्षितः लस्मीवंसासि सोपि विह्वुरधुना प्रक्षिप्य रक्षा विधौ चितं

कलमोहापहारिणी २६ पीनोर्गंगपयोधरापरिलुब्धता ज्वलीविभ्रमातृभ्या-  
 भ्रमदर्शक कामुकजनविश्रामशांतिप्रदा पुष्पन्मीलि तरुप्रसूतपटल श्रेणी  
 श्रियामोहिता धार्मिकापि महासुहृन्द् शत्रुवः कर्तव्यकान्ताहृदा मानसमधिकृत  
 तिस्रतानिजप्रसादनकलुषमयि विनुषाभिजाविद्यांत विधात्री विद्येवाभ्यात्म  
 वेदिनांभवति २८ अस्तुस्वस्तिममस्तवस्तु विषयाभोगयोपभोगात्माभिः भावैःपुत्र  
 कलत्रमिच्छेन्नतामुज्जाययुक्तात्मनो भक्तार्थोदरद्वाराय महर्नेस्वर्गावर्गोदया  
 नन्दायेन्युकलावतंसचराहं हँ कनिहृत्तमे २६ अस्वाह प्रकाशेनयोगिभ्युरेता  
 प्रशान्तिः कृतापरिहतेनप्रदास्ता समस्ता॥ दीधार्मेक पावस्यवापी विविर्त्तमुवि  
 स्तारयन्मुहुरस्य ३० सप्ततरेस्मिन् श्रीनृपविक्रमार्कस्य १३३  
 ॥ ८ १ किं क्षुसुह्री ॥ सति ३ ॥ २ सिद्धीन्दु ॥ १० २ ॥ ३ य कासदि  
 । ली न्नुह धधि धलं भय वैसु ॥ ३ ३ भां सिद्ध ६ वि मे न्ना दुस्रि सारं ३

स्रजनकः सहदेवमुतः सतोलमुतः १८ सोलपितायाध्वरः सिंहमुतो गोरमुव  
 वलीतिश्रितेप्रबन्धवंशद्वयपूर्वमभातिस्सम्यक् अवापितस्यस्मृतयेप्रशस्तीनामा  
 निकामं प्रतिपादितानि १९ इच्छावानिकेभाशक्तिस्तपास्तिस्त्वोस्ययोगितः राजभि  
 यारत्नदेव्या जाजलाज्येष्टगर्हिनी २० तस्याध्वपुत्रो हरीरजनामा कार्त्तनवाचा मन  
 सापवित्रः ख्यातश्चतुष्यष्टिकलानिधानं ग्रन्थसावदुर्भुवर्नकजिह्वु २१ अस्यानु  
 जौचस्मिरराजजौचसंज्ञा समंवीरहयादिभ्रातः स्वखापरस्या आपमध्यमायाः पुत्रो  
 पुरामूह्यनवत्पुदसा गुणराजभूयती अपिपुत्रो हौतहनुरत्नदेव्याध्वहरिदेवोनाथ  
 इतिरख्यातिः पुत्रोपकन्यान्मा २३ उत्तमराजः पुत्रः सावलीपुत्रिकेत्तमपत्न्येचमूल्ल  
 ताशारवाकलकुडम्बकं कल्पवितपितोस्येत्यम् २४ स्यान्नेस्याने धर्मशाला वि  
 शाला काकानेनाकारिसचादिकर्त्रा किन्त्वचापि चालपांशुभ्रमार्ति च्छेदेदेवावापि  
 काकाप्यकारि २५ पालन्वयाम पूर्वचकुसुम्भपुरपात्रिमे कृतवकृतिनावापी

سمیہ سات تندر دوالے جو زمین سے مثل بارسات لڑکی اُس کا نام یعنی مالک میر خیاں الدین بن ابرار جی کرتا ہوا ہے جسکے حصار میں مدور سی  
 دوڑتے ہوئے جو گھوڑے اُنکے سمت کھڑے کر رکھے ہوئے جو زمین اُسکی خود دہائی پہاڑیں عالم کا نہیں ہیں تھا اور چھ آسمان چھا جاتا ہوا اسوقت  
 روشنی آفتاب بہت نہیں رہتی تو پھر اور راجاؤں کی کیا نسبت (۹) جسکے اطراف عالم کی فتح کر چکے ہوا کئی کئی وقت کو بدیشیوں نے پلے پلے مان ہو گئے  
 اور انہیں بدیشیوں والے واسطے اپنے چاؤ کے سوراخ زمین تلاش کرنے لگے اور بسبب خوف کے کیرل دیش اور سبھیل بھول گئے اور کرات لوگ مثل کرات یعنی بنویان کے  
 کھوہ میں جا رہے اور مالا شتر یعنی مرتہ بہ مرتہ یعنی بے طریق ہو گئے اور گجرات کے لوگوں نے ماناج پھوڑا اور لالت لوگ مثل کرات یعنی بنویان کے  
 (۱۰) جسوقت کرات نام دے زمین کا ابا اٹھایا یعنی پردیش وار انتظام میں مصروف ہوا اسوقت جس جو مہاراج دھکی سنبین کو ابا پھوڑا کر قرار سکے  
 وقت کی بستر کو کہہ کر کے پھار رہے اور وہی بٹن بھولان بھی پسین چھو کو اپنے سینے میں رکھ کر دنیا کی پرورش کے تردد کو دھچھوڑ کر سوتے ہیں (۱۱) اور وہی  
 بڑے بڑے شہر نکا جو راجا ہے اسکے دلی نام ایک بڑے بڑے یعنی شہر سب سے غالب ہو رہا ہو جو دشمنوں کی راہ سے مثل تیرہ کے لڑا جس طرح زمین  
 تمام جو اہرون سے دیکھی یہ دہلی کاں سب جو اہرات کی جو پوجہ بشت کی طرح جوشی والے دہلی پاتال پور کے کپڑے دیسیوں کے رہنے کا مکان ہے اور  
 قدرت کی طرح بلانے والے (۱۲) اُس دہلی شہر میں جو گھوڑ گئی پو یعنی جو کی پورہ کہلاتا ہے وہاں پور پتی یعنی زمیندار ایک بخت تو تندر بہت  
 موصوف اور بے عیب عقل مست غیر اور نام ہوا (۱۳) بہت مالدار پو پاتا یعنی بیا سا اور شتر در دینی تیج اور چند بھلا کا یعنی چٹا ران سے

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]



صورت تا قعد ایک بیٹا ہوا اور ایک دختر اور بھئی (۱۲۳) اور آخر راج بیٹا اور سادلی نام بی رتن و دی کی اور دیوی سدا و دنا می درخت ملوبی  
 کی اس طرح اور شاخ اور برگ اور برگانہ شاخ اور برگ (۱۲۴) اس جگہ خیر و کفر والا اور ڈنڈے بست ہی جھوڑے بست و ہم سال لایا ایسے اور اس جگہ  
 نکلے ہوئے سافر نکے رنج و در کر کے دلے اور طلوع ہونے والے اور دنے تالی اور ڈنڈے ہوائی (۱۲۵) پالم کا فو کی تورب میں اور کنبھوڑے کنبھوڑے میں  
 تکبوت نے باوری بوائی سب دو کھڑے و در کر کے و الے (۱۲۶) اونچی اونچی چوڑے چوڑے میں نیرودہ یعنی جگہ پانی کے کھلی جگہ کو بھی اور کھل  
 کتے ہیں اور تھوڑے ہوئے دھارا داتی یعنی لہرو کا جھمک میں اور پیاسے بھرتے ہوئے بہت گونگ و قیام اور آرام دینے والے بھولے ہوئے  
 ہیں کنبھوڑے ایسی دختر و کنبھوڑے کنبھوڑے کنبھوڑے خوش ہوئے ایسی ایک نئی باوری شل جوان عورت کے آکھون کو  
 پیارے کم کو خوشی بخوڑ (۱۲۷) یہ باورے اپنی خوشی سے اچھے گو کے میں کو ہنستی ہوئے مصفا اپنے گو کو آرام دیتے ہوئے کمان میں کھڑے  
 باورے ہو (۱۲۸) بیٹا اور جوڑا اور عایا اور مال خزانہ قیمت اُس اوڈری جس نے واسطے بہشت اور کست یعنی لامکانے واسطے وہاں شیوہ  
 کے چرنون میں لگایا خیر و خیر (۱۲۹) اکسپر کارش نام جو کنبھوڑے نے یہ اشلوک جس سے تا اتمام رہے تالی سب و عایون کے لایق  
 ایک غلوف جو یہ اوڈر ہے اس کا چھپا ہوا جش یعنی ٹینا می کو یہ باورے غلام کر و ہمبست (۱۳۰) اکسپر کارش

لکھنڈ ہو بیٹے ایک جس جگہ پر بڑے بڑے ہمسایوں سے ملا کہتین بتی ہو (۱۲۲) جسے سند ہو یعنی ایک کا پانی نہ مشکل آب حیات ہو یا اگلے  
 نزدیک شدو شراب اور امرت کچھ حقیقت نہیں لگ گیا ان امرت ہی (۱۲۳) اُس سند ہو کے پانی سے دھوئی جو زمین لایق جب سب گناہوں  
 دور کرنے والے اور پاک اُس پر ایک روح نام شہر کو جو نگا کے نزدیک ہونے والی امر او رتی یعنی بہشت کو نہتا ہے (۱۲۴) اُس روح میں  
 اس لودو کا باب ہری بال نام ہوا جب کا باب بسو راج اُس کا باب دوسر اُس باب کی پودہ ہوا یہ نسبت نامدار دو کا جو (۱۲۵) اور کی ما کا امجدی  
 سو پر تھو کی دختر تھو کا باب سرش چندا اُس کا باب اوچا امن اوچا امن کا باب سہدیو سہدیو کا باب تول (۱۲۶) تول کا باب شہر ہروہا شہر کھیر کا ثناء اور کو  
 پوتا ہوا چہ سب نام یعنی تنہ سال اور دو کا اگرچہ بی بنیادی نام کرنت یعنی لٹا ب میں دروس پہلے کے ہیں میان بھی واسطے یادداشت کے اگر کھیر  
 یوں (۱۲۷) جس امر کے جان نے کا لادہ کرے اُس کے جان نیکی طاقت اور جس امر کے کرنے کا لادہ کرے اُس کے کرنے کی طاقت اور چاہیہ تیون  
 جسے مطہ اور تابعدا مثل زوجہ کے راہیری اور رت دیوی ان دو نوزانیون سمیت جس کی بڑی راہی جاجا نام ہے (۱۲۸) اس جاجا کا  
 بیاسری راج نام کہ جو رتن من پجن کر کے پاک اور چوٹھ کا لاون کا گھر مشہور ہے اور جیکی بیشن طاہرا اور اکیلائے قابل مستحق یا بی نام ملک  
 کے (۱۲۹) اُسے بھائی دواکب بواکس تھہر راج اور دو سرا ہے انتہیر را نام اپنی بہن سمیت سو بھائی بی بیٹا اور جو مہلی راہی راہی ہتھری  
 نام اسی ایک وطن قومی نام دختر بیٹے ہوئی بہت غیر (۱۳۰) اور اُس کے پیچھے کن راج اور ہوتی دھڑیے ہوئے اور رتن دیوی کے ہر دیو

نقل كتيبه نمبر ١١ متولى ابن منارة فضل ابن ابوالعالى برده است  
امر بآتم هذه العمارة الملك المويد من السماء

شمس الحق والدين ايلقمش السلطان ناصر امير المؤمنين

نقل كتيبه نمبر ١٢ السلطان الاعظم شهنشاه المعظم مالك رقاب  
الامم مخم ملوك العرب والجمم ظل الله في العالم شمس لدينار والدين غياث  
الاسلام والمسلمين تاج الملوك والسلاطين باسط العدل في العالمين  
علاء الدولة القاهرة جلال الملة الباهرة المويد من السماء المظفر  
على الاعداء شهاب سماء الخلافة ناشر العدل والرافة عمر زمالك الدنيا  
ومظهر كلمة الله العليا ابوالمظفر ايلقمش السلطان ناصر امير المؤمنين  
خلد الله ملكه وسلطانه واعلى امره وشانه

نقل كتيبه بالاي درواز كتيبه نمبر ١٢ السلطان المعظم شهنشاه  
الاعظم مالك رقاب الامم مخم ملوك العرب والجمم المريد من السماء  
المظفر على الاعداء سلطان ارض الله حافظ بلاد الله ناصر عباده محمد  
مالك الدنيا والدين مظهر كلمة الله العليا جلال الدولة القاهرة  
نظام الملة الباهرة شهاب الدنيا والدين غياث الاسلام والمسلمين  
ظل الله في العالمين التاج الامم والخلافة صاحب العدل والرافة  
سلطان السلاطين

نقل كتيبه بجلوى درواز كتيبه نمبر ١٢ تمت هذه العمارة في نوبت العبد المذنب محمد امين  
نقل سطر درجه سوم كتيبه نمبر ١٢ السلطان المعظم شهنشاه الاعظم مالك رقاب الامم  
ملوك العرب والجم سلطان السلاطين في العالم حافظ بلاد الله ناصر عباده المظفر على الاعداء  
المويد من السماء تاج الاسلام والمسلمين غياث الملوك والسلاطين الحامي لبلاد الله الراعي لعباده



ابوالمظفر محمد شاه السلطان یمن الخليفة ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه الى يوم الدين -  
**نقل کتبه نمبر ۱۶** بتوفیق ایزد بیهمتا و معاونت منشی نثار اشال السجداً مس علی التقوی تعالی  
 رسول الله علیه السلام کما قال من بنی مسجد الله بنی الله له بیتا فی الجنة مجلس علی خدایگان سلاطین  
 امره و شانه و توالی عدله و احسانه بر مفضل غیر مامور امر قول و جهک شطر المسجد الحرام محمد  
 زمران شهنشاه موسی فرسیان مکان راعی شرایط شریعت محمدی حامی مراسم ملت احمدی موکد  
 منابر و عالم و مساجد و موطا قیود مدارس و معابد و مہمہا بنیان رسوم مسلمانان فی موسس  
 مبانی مذہب کما قالہ اصول مہرہ فجار و قاطع قروم قیدہ کفار و ہادہا مبنا صوم احسانہم  
 لرفع اساس جماع اسلام مظہر آیات قاهرہ کفر و روف متین قامہ فجرہ روی زمین فاتحہ قلاع  
 سامع امکان ضابط بقاع راسخ بنیان المقصم بجلال الله للنان ابوالمظفر محمد شاه السلطان یمن  
 الخليفة مبین دین الله ناصر امیر المؤمنین مد الله ظلال جلالہ علی روس العالمین الى يوم الدين  
 بنام فرمود این مسجد کہ مسجد جامع اولیاء و ملت ملت تقیاء و جمعہ لایک کرام محض را و احرام انبیاء اعظم  
 است بتاریخی فی الخامس عشر من شوال سنہ عشر و ست مائت

در عہد ہمایون حضرت علیا خدایگان سلاطین جهان علاء الدینا و الدین العالی مجید المظفر  
 ابوالمظفر محمد شاه السلطان یمن الخليفة ناصر امیر المؤمنین مد الله ظلال جلالہ علی روس العالمین  
 الى يوم الدين ابن مسجد کہ بوصفہ من دخلہ کان امنام و موقوف است

این مسجدی کہ در فحشہ و رفعت چون بیت المقدس مشہور بلکہ ثانی بیت المعمور است حضرت احد  
 خطایگان فاضل فضل شامل احسان المؤید بتائید الملک النان حلا و الدینا و الدین المظفر  
 ابوالمظفر محمد شاه السلطان یمن الخليفة ناصر امیر المؤمنین مد الله ظلال جلالہ علی روس العالمین  
 بصدق نیت و خلوص عقیدت بنا فرمود

**نقل کتبه نمبر ۱۷** بنام این بقعہ شریف و اساس این عمارت نفیس بود در جماعت اہام  
 ملک خدایگان سلاطین جهان خسرو داران شان سلطان کامل و اخر احسان شهنشاه شامل و

الله بيز الخليفة باسط العدل والرافعة ابو المظفر القش السلطان ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه وسلطته وولاه  
 نقل سطر درج چهار كتيبه نهم ۱۳ امر بهنگام اتفاق في ايام الملك السلطان اعظم شهنشااه اعظم  
 ملك زمانه امير مولى ملوك الترك والعرب والجم شمس الدنيا والدين معز الاسلام والمسلمين  
 ذوالامير والامان وارث ملك سليمان ابو المظفر القش السلطان ناصر امير المؤمنين  
 نقل كتيبه نهم ۱۴ عمارت مناه مباركه حضرت سلطان السلاطين شمس الدين والدين مرحوم  
 مغفور طاب ثراه وجعل الجنة مثواه شكست شده و در مناه مذكور در عهد دولت سلطان  
 اعظم والمظفر المعظم ملكه سكند شاه بن بهلول شاه سلطان خلد الله ملكه وسلطانه واعلى امره  
 وشانه على خازن اذ فتح ان بن مسند على خراسان جوناك كتيبه و در زير بتمه مته ابابا امرت  
 كرده مرتب كنائيد لغزته من ماه ربيع الاخر سنه تسع وتسعون

نقل كتيبه نهم ۱۵ چون ايزد تعالى علا اعلاءه وحماسا واهل ايماء و امر ملت اعلاء  
 معالم شريعت خدايگان جهانز ابر كز يد شاه لجه اساس دين محمدى استحكام مى يابد و هر لحظه  
 بناء شريعت احمدى قوى ميكرد از ابراي و ام ملكت نظام سلطنت عمارت مساجد طاعات  
 بحكم كلام من لارب سواه كه انما يعمر مساجد الله من امن بالله ابو المظفر محمد شاه  
 السلاطين الخليفة ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه الى يوم القيام رفعه في بناء جوامع الاسلام  
 و ابقائه في الزمان في اشاعة الاحسان الناري في الخا من عشر من شوال سنه عشر و سبعمائة  
 حضرت عليا خدايگان سلاطين مصطفى جاه الضار عله امر الله المخصوص بعنايتكم امير المؤمنين  
 علاه الدنيا والدين غوث الاسلام والمسلمين معز الملوك والسلاطين لقيام بتائيد الرحمن  
 ابو المظفر محمد شاه السلطان سكند زفاي بين الخليفة ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه  
 بناء اين خيرات سنت و جماعت است عمارت فرمود

اين مسجد كه چون بيت المعمور در افواه جهان بيان مذكور است بخلوص عقيدت قضاطويت  
 مجلس اعلى خدايگان سلاطين زمان علاه الدنيا والدين سلطان البر والرحمن المريد بتائيد الرحمن

فتاد دراز هجرت پیغامبر صلی الله علیه و سلم خدای بران بشده رحمت کند هر که  
بگذارد این بنده را با فاشته و دعاء ایمان یاد کند

بنامبر ۲۱ بسم الله یقنا بذكره عمارت این کنبدیمون در عهد مهون المائق بتابید  
والمظفر فیروز شاه السلطان خلد الله ملکه سال هفتاد و پنج و هفتصد از تاریخ هجرت  
الحه علیه و سلم

بنامبر ۲۲ لا اله الا الله محمد الرسول الله در عهد سلطان السلاطین  
اسکندر بن سلطان السلاطین سلطان بملوک خلد الله ملکه و سلطان و اعلى  
بانه در بستم ماه مبارک رمضان سنه ثلث عشر و تسعمائة

السلاطین سلطان فیروز شاه طاب ثراه و جعل الجنة مشواه بسبب کشته بود  
بنامبر ۲۳ بناء این عمارت در عهد دولت سلطان الاعظم اسکندر شاه سلطان  
این کنبد میان شیخ شهاب الدین تاجر خان سلطان ابوالسعید بتاریخ بستم ماه  
نشدست و تسعمائة

بنامبر ۲۴ مسجد در عهد دولت بندگی حضرت سلطان سکندر شاه  
شاه لودی خلد الله سلطانه شهاب ساکن قصبه سهارپور

بنامبر ۲۵ در عهد دولت هایون سلطان الاعظم المعظم المملوک علی الرحمن  
شاه بن بجلول شاه سلطان خلد الله ملکه و سلطانه بنا کرد این کنبد بنده العبد الوار  
فیروز در کار دولت خان خواجه محمد غره ماه رجب سنه اثنه عشر  
هجرة

بنامبر ۲۶ بناء این عمارت کنبد در عهد سلطان الاعظم ابوالمظفر  
سلطان خلد الله ملکه و سلطانه باقی کنبد علاء الدین نور تاجر شیخ بسمه  
فیروزید شکر کنجه ماه محرم سنه ثلث تسعمائة

و نافذ فرمان مطیع منابر اسلام می آتار الحکام بانی منابر مساجد طاعان اعراس منابر جهاد ایت  
عامر بلاد هدایت غامر دیار غوایت و سریر مملکت مظهر قوائین جهاد مبرهن براهین  
اجتهاد ضابط بلاد سلاطین راقم بناء عراب منابر اسلام کسراساس منواعم اصنام  
ناصحب عذیرات حافظ حوائت مسکرات بادشاہ کشور کشای سایہ حمت خدای  
مرید تائب یزدان ابوالمظفر محمد شاه السلطان بین الخلفاء ناصر امیر المومنین خلد الله مملکة  
فی عمارت المساجد اید سلطانه فی انارت المعابد و ابقاه فی المملکت و الخلافة مدد النبیاء اهل بیت  
سورة سبحان الذی اسرى بعید لیل من المسجد الحرام الی المسجد الاقصی

بفرمان برگزیده حضرت رحمان ضابط عالم الکجمان سلطان سلیمان نشان علاء الدین و الدین  
غوث الاسلام و المسلمین مغر الملوک و السلاطین جوامع بناء خیر و الملیین راقم ساس عراب و غیر  
ابوالمظفر محمد شاه السلطان بین الخلفاء ناصر امیر المومنین خلد الله مملکة الی یوم التتاد این مسجد سلیم  
کرده شد این مسجد جامع سامع بفرمان برگزیده حضرت رحمان سکندر الهی الزمان  
علاء الدین و الدین خسرو خسروان اوقی قر رفیق ابوالمظفر محمد شاه السلطان بین  
الخلفاء مظهر العدل و الروافه ناصر امیر المومنین

نقل کتبه نابره امر به بتا هذ البقعة المبارکة السلطان المعظم شاهنشاه الاعظم  
رقاب لام ظل الله فی العالم ذوالامان سلطان السلاطین شمس الدین و الدین  
المختص بر غایت لب العالین ابی المظفر یتمش السلطان ناصر امیر المومنین خلد الله مملکة  
الی الفتح محمود تعالی الله بفخرانه و اسکندر بجوحه جناحه فی شهر و سنه تسع و  
عشرین و ستمائة

نقل کتبه نابره بکم و فضل حق سبحانه و تعالی در عهد دولت سلطان السلاطین الزمان الوان  
تأیید الرحمن ابوالمظفر فیروز شاه السلطان خلد الله مملکة و اعلى امره و شأنه این مسجد بنا کرد  
بنده زاده در کلا اجماع جاه عالم پناه جو ناسه مقبول المقلینان جهان این عالمیان در سال





Central Archaeological Library,

NEW DELHI.

5695

Call No. 913.08441/Sye

Author— Rahmatulla, M.

Title— Aser - ood s- Sanadid

Borrower No.	Date of Issue	Date of Return
M. G. Mehta	7.8.82	10.8.82
M. M. Khatri	24.9.82	18.1.83
<del>M. M. Khatri</del> Khatri	30/12/83	29/6/84